

23 Οκτωβρίου 2015

Γιάννη Ψυχοπαίδη, «Βιογραφία»

[Πολιτισμός / Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες / Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Η Γκαλερί Ζουμπουλάκη (Πλ. Κολωνακίου 20), εγκαινιάζει τη νέα ατομική έκθεση του Γιάννη Ψυχοπαίδη «Βιογραφία», στις 19 Νοεμβρίου 2015. Θα παρουσιαστούν 13 πορτραίτα, καθώς και μικρότερα έργα, ακρυλικά σε μουσαμά και έργα μεικτής τεχνικής. Η έκθεση του Γ. Ψυχοπαίδη αποτελεί ένα είδος αυτοβιογραφίας, που συντίθεται μέσα από τις εικονογραφικές βιογραφίες σημαντικών προσωπικοτήτων.



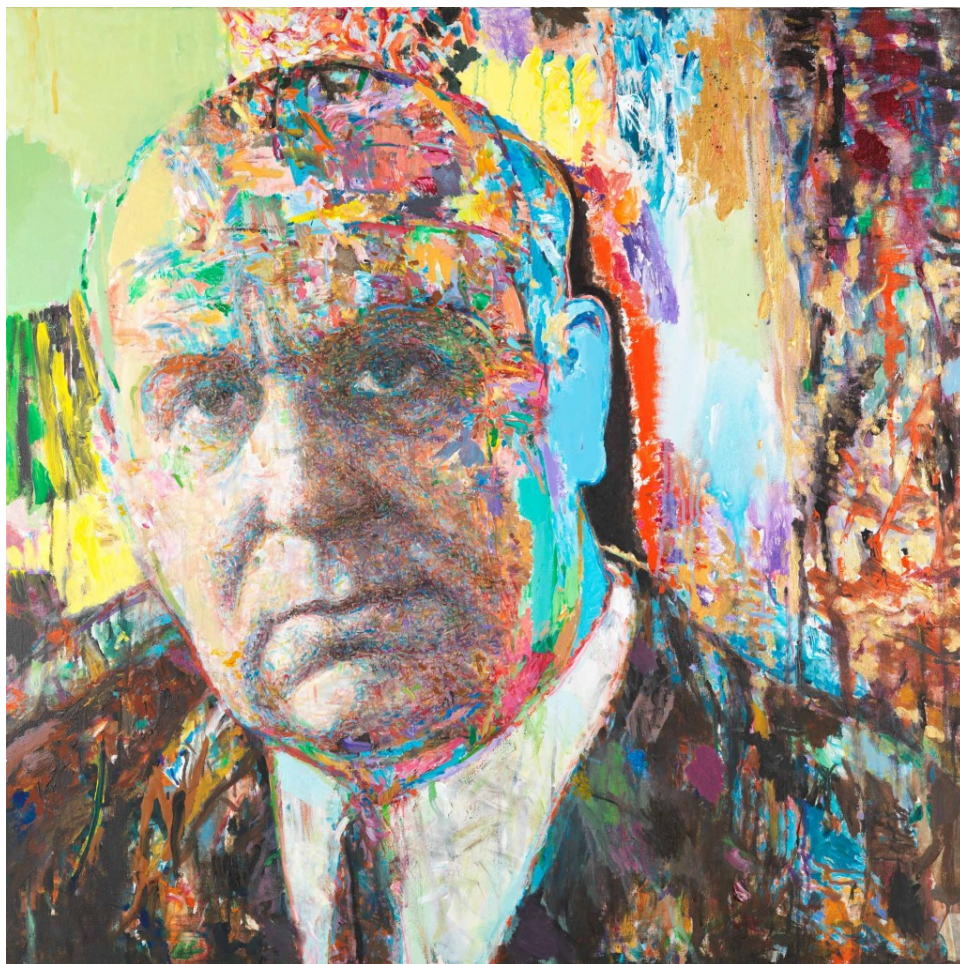
Γιαννούλης Χαλεπάς, του Γ. Ψυχοπαίδη

Όπως αναφέρει και ο ίδιος ο καλλιτέχνης, πρόκειται για «πρόσωπα -ξεχωριστούς ανθρώπους μέσα σε τόσους άξιους-, συμπαραστάτες σε δύσκολους καιρούς, πυξίδες πορείας και μέτρο κριτικής και αυτοκριτικής, κομμάτια ενός φανταστικού αλλά και πραγματικού γενεαλογικού δέντρου, που κάνει τον άνθρωπο σήμερα να αισθάνεται ότι δεν στέκεται μόνος, ότι μοιράζεται μαζί με άλλους μια μεγάλη πνευματική κληρονομιά, ότι ο κόσμος μέσα του είναι το επεξεργασμένο αποτύπωμα του κόσμου γύρω του -και αντίστροφα.



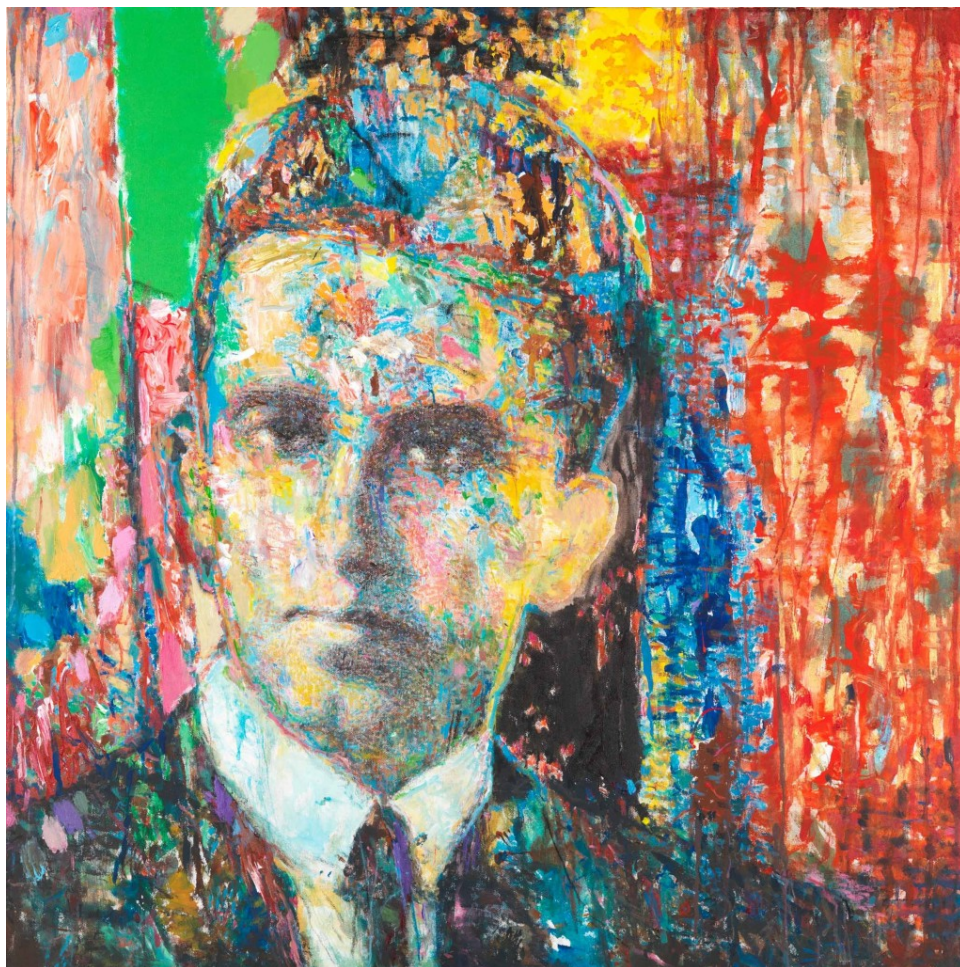
Γιώργος Μπουζιάνης, του Γ. Ψυχοπαίδη

Πρόσωπα, που με την αυθεντική πνευματική τους παρουσία, με το ψυχικό σθένος και την μαχητικότητά τους, συντηρούν, διαφυλάττουν και καταθέτουν με το έργο και τη στάση τους ερωτήματα και απαντήσεις στα μεγάλα ηθικά διλήματα του καιρού τους. Πρόσωπα που αναλαμβάνουν την ευθύνη να δημιουργήσουν την ιστορία τους, που είναι και δική μας ιστορία. Γύρω από τα πορτραίτα, «εικόνες μιας κοινωνίας σε αναβρασμό που η υπόκωφη βοή της προαναγγέλλει κάτι αξεκαθάριστο, μονίμως σε κίνηση, απειλητικό και μαζί αναζωογονητικό και ελπιδοφόρο, κάτι που διαρκώς αλλάζει, κάτι που κάθε στιγμή μπορεί να ανατραπεί. Κάτι νέο που γεννιέται σε διαλεκτική σχέση με ένα παρελθόν που επιστρέφει στο μέλλον».



Γιώργος Σεφέρης, του Γ. Ψυχοπαίδη

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, στο εργαστήριο της Χαρακτικής. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία του γερμανικού κράτους στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου. Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας «Α» την δεκαετία του '60 και μέλος της εικαστικής ομάδας του περιοδικού «Επιθεώρηση Τέχνης», της ομάδας «Νέοι Έλληνες ρεαλιστές», ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών, μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας 10/9 του Μονάχου. Το 1994 εκλέγεται καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα και το 2013 εκλέγεται ομότιμος καθηγητής. Έχει κάνει πολλές ατομικές παρουσιάσεις του έργου του και έχει λάβει μέρος σε πολλές σημαντικές ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε γκαλερί, Πινακοθήκες και Μουσεία. Η έκθεση «Βιογραφία» είναι η 16^η ατομική του έκθεση στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη.



Κώστας Καρυωτάκης, του Γ. Ψυχοπαίδη

Με αφορμή παλαιότερη έκθεσή του («FaceControl»), που και πάλι είχε ως θέμα το πορτραίτο, στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη το 1998, ο Γιάννης Ψυχοπαίδης είχε μιλήσει στον Τάκη Μαυρωτά στις 24/05/1998 και στην εφημερίδα Το Βήμα. [1]

«Πώς πιστεύετε ότι αποδίδεται, ζωγραφικά ή χαρακτηριστικά, η ανθρώπινη εμπειρία;

Το πρόσωπο εκφράζει μια τραυματική εμπειρία στην πραγματικότητα και μέσα από τα επιμέρους τραύματα, τις επιμέρους χαρακιές και τις επιμέρους κηλίδες διαμορφώνεται τελικά το συγκεκριμένο πρόσωπο. Πάντα εκφράζει κάτι διαφορετικό...

Τι σας ενδιαφέρει περισσότερο σε ένα πορτρέτο;

«Με ενδιαφέρει η ζωγραφική. Οι πλαστικές αρχές. Το πορτρέτο δεν προϋπάρχει αλλά σταδιακά αποκαλύπτεται. Μέσα από τις αντιπαραθέσεις των χρωματικών κηλίδων διαμορφώνονται οι χαρακιές των σημείων που είναι ο χαρακτήρας των προσώπων. Είναι η σχέση μου με την εκφραστική δυνατότητα, τις αντιθέσεις των υλικών και τον εσωτερικό λόγο τους».

Κατερίνα Χουζούρη

[1] <http://www.tovima.gr/relatedarticles/article/?aid=99711>

<http://bitly.com/1OWIZ3q>