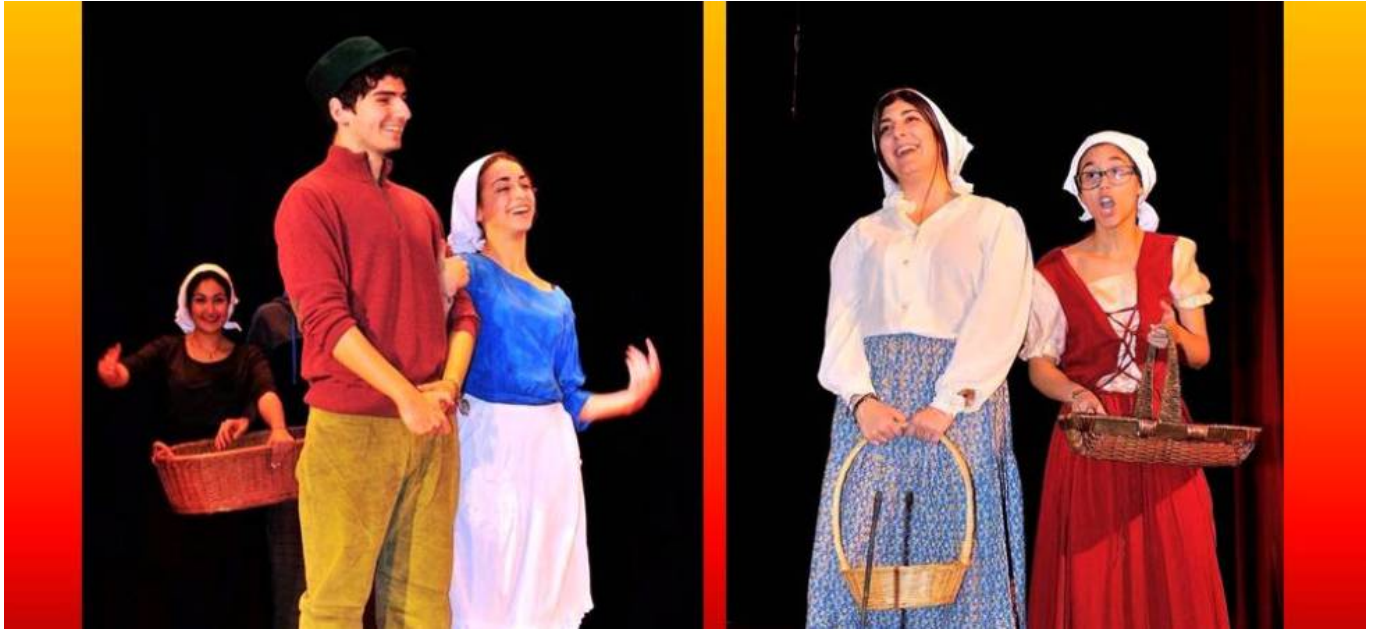


26 Φεβρουαρίου 2016

«Παραμυθάδα με καντάδα»

[Πολιτισμός](#) / [Θέατρο](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



«Ήτανε κάποτε στην Επτάνησο, πειρατές με μακριές γενειάδες, ομιλίες και ρητορείες, παπόρα και αμπέλια, κόντηδες και κοντέσσες μα, και σέμπροι και χωριατοπούλες, νεραίδες και νεραϊδικά, έρωτες και γάμοι και, άλλα πολλά που οι άνθρωποι τότε τα αφηγούνταν και συνάμα τα τραγουδούσαν.

Έτσι, η ζωή τους κυλούσε με παραμύθια και καντάδες!»

Το ΛΕΟΝΤΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΣΥΜΥΡΝΗΣ παρουσιάζει

Παραμυθάδα ...με καντάδα

«Νύχτα γιομάτη γάμοτα,
νύχτα σπαρμένη μάγια»
Αισθησιες Σολωμός

Η Μαριανή Οικογένεια του Λεοντείου Λυκείου Νέας Σμύρνης
παρουσιάζει
την Παραμυθιακή, Θεατρική, Μουσική Παράσταση
"Παραμυθάδα με καντάδα"
εμπνευσμένη από την Επτανησιακή Παράδοση.

Οι παραστάσεις θα δοθούν στο θέατρο του σχολείου μας
με ελεύθερη είσοδο
το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου και 5 Μαρτίου 2016
και την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου και 6 Μαρτίου 2016
με ώρα έναρξης 19:00.

Η παρουσία σας θα μας δώσει ιδιαίτερη χαρά.

Στις 27 και 28 Φεβρουαρίου και στις 5 και 6 Μαρτίου 2016, στις 19.00 μ.μ., οι μαθητές του Λεοντείου Λυκείου Νέας Σμύρνης, με τη συμμετοχή αποφοίτων του

σχολείου, παρουσιάζουν μία θεατρική παράσταση με τρία έργα. Πρόκειται για τρεις πρωτότυπες επτανησιακές ιστορίες, του πειρατή Αλατζουλίν, του ταλαίπωρου Σαράντη και της Παραμυθάδας



Η συγγραφέας, Ελένη Πουλημένου, έχοντας περάσει μέρος των παιδικών της χρόνων στη Ζάκυνθο, αναβιώνει στο κείμενό της τις προφορικές αφηγήσεις που άκουσε από τον παπού και τη γιαγιά της, που ζούσαν στο βόρειο άκρο της Ζακύνθου. Η συρραφή των τριών πρωτότυπων αυτών ιστοριών γίνεται με τρόπο έντεχνο ώστε να αποτελούν μία τριλογία.

Η αφήγηση και η θεατρική δράση, εμπλουτίζεται από καντάδες και αρέκιες των Επτανήσων από τη ζωντανή ορχήστρα, υπό την επιμέλεια του Αλκαίου Σουγιούλ. Έτσι, το τραγούδι μπαίνει μέσα στην ιστορία και το αντίστροφο, ακριβώς όπως συνήθιζαν να κάνουν οι Επτανήσιοι παλιά: να αφηγούνται και συνάμα να τραγουδούν.

Η παράσταση προβάλλει την επτανησιακή παράδοση, με χρονικό πλαίσιο το 17^ο-18^ο αιώνα, το ταπεραμέντο των Επτανησίων, το γλωσσικό ιδίωμα και την επτανησιακή μουσική, με απώτερο στόχο να καταδείξει μία άλλη φιλοσόφηση της ζωής: αυτήν που είχαν οι άνθρωποι παλιά, τότε που η ζωή ήταν γεμάτη συναισθήματα που σε καλούσαν να τα τραγουδήσεις και να τα αφηγηθείς!



Η υπόθεση των τριών ιστοριών

Ιστορία πρώτη: «Αλατζουλίν» (πρωτότυπη ιστορία, καταγεγραμμένη πρώτη φορά μέσα από την προφορική αφήγηση)

Ο πειρατής Αλατζουλίν (Τουρκοαιγύπτιος), που αναφέρεται συχνά σε «Ομιλίες» των Επτανήσων και ιδιαίτερα της Ζακύνθου, επιτίθεται στα μοναστήρια που βρίσκονται στα κρημνά (γκρεμνά) της Ζακύνθου. Εκεί όμως έχει να αντιμετωπίσει ένα σημαντικό εχθρό: τους ίδιους τους καλογέρους!

Ιστορία δεύτερη: «Εκεί στ' αμπέλια του Σαράντη» (μία ιστορία βασισμένη στο λαϊκό παραμύθι της Ζακύνθου «Ο Σαρανταμπέλης», εμπλουτισμένο και διασκευασμένο από την Ελένη Πουλημένου)

Ο Σαράντης, ένας χωρικός, καταφέρνει να παντρευτεί την κοντεσσίνα, την κόρη του κόντε Σπυρέτου. Μετά τους γάμους, όμως, φουρτούνες βρίσκουν το ζευγάρι, φουρτούνες που ταραάζουν την οικογενειακή γαλήνη. Στο τέλος, όμως, η αγάπη νικά όλους τους πειρασμούς!

Ιστορία τρίτη: «Παραμυθάδα» (κείμενο: Ελένη Πουλημένου)

Ο γιος του Σαράντη, ο Πιέρος, ερωτεύεται μία σέμπρα και τη ζητά σε γάμο. Βρίσκει όμως αντίρρηση από τον πατέρα του, τον κόντε (πια) Σαράντη, ο οποίος κάνει τα πάντα για να μην γίνουν οι γάμοι. Ο νεανικός έρωτας όμως και πάλι νικά τα πείσματα και τις αντιγνώμεις και το ζευγάρι βρίσκει την ευτυχία, που είναι

όμως παροδική: ο περίφημος πειρατής Αλατζουλίν πολιορκεί και πάλι το νησί αποφασισμένος να βγει νικητής! Η μεγάλη μάχη τελικά θα δοθεί ανάμεσα στον Αλατζουλίν και στον Πιέρο...

Τα τρία θεατρικά επιμελήθηκε η Ελένη Πουλημένου, η σκηνοθεσία είναι της Ειρήνης Πετράκη, η μουσική επιμέλεια του Αλκαίου Σουγιούλ και τα σκηνικά του Π. Σ. Παπαδόπουλου.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bitly.com/1QIAZXH>