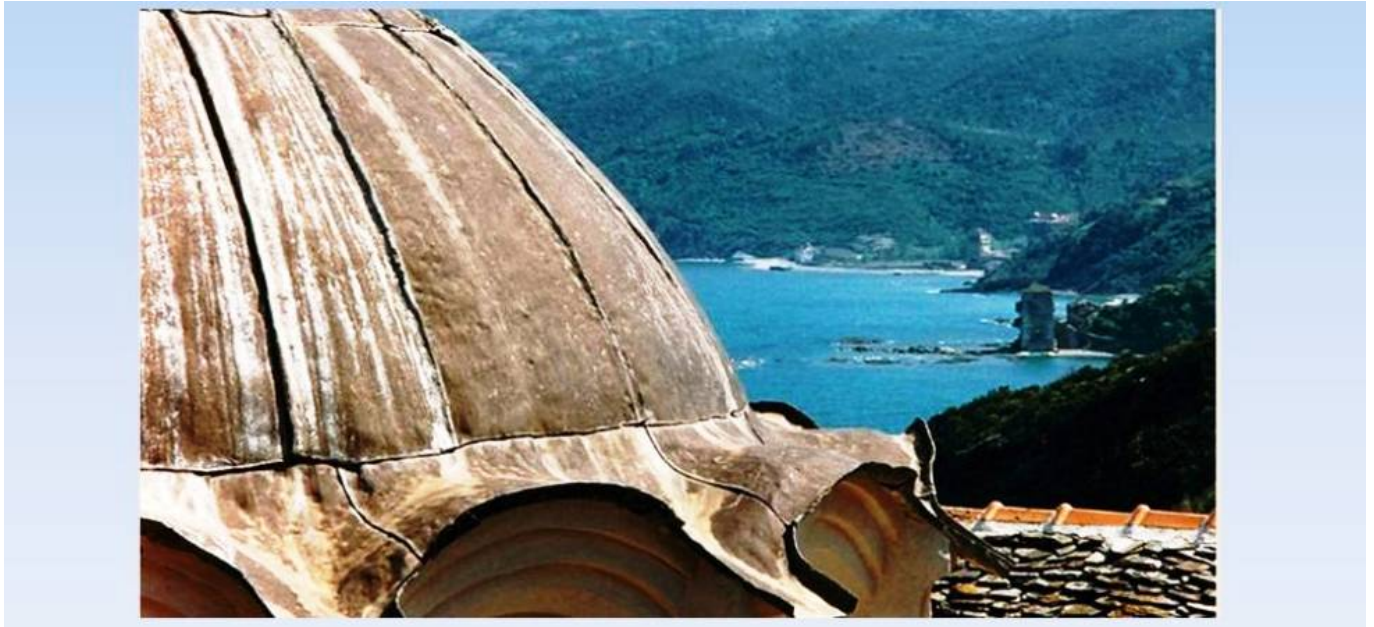


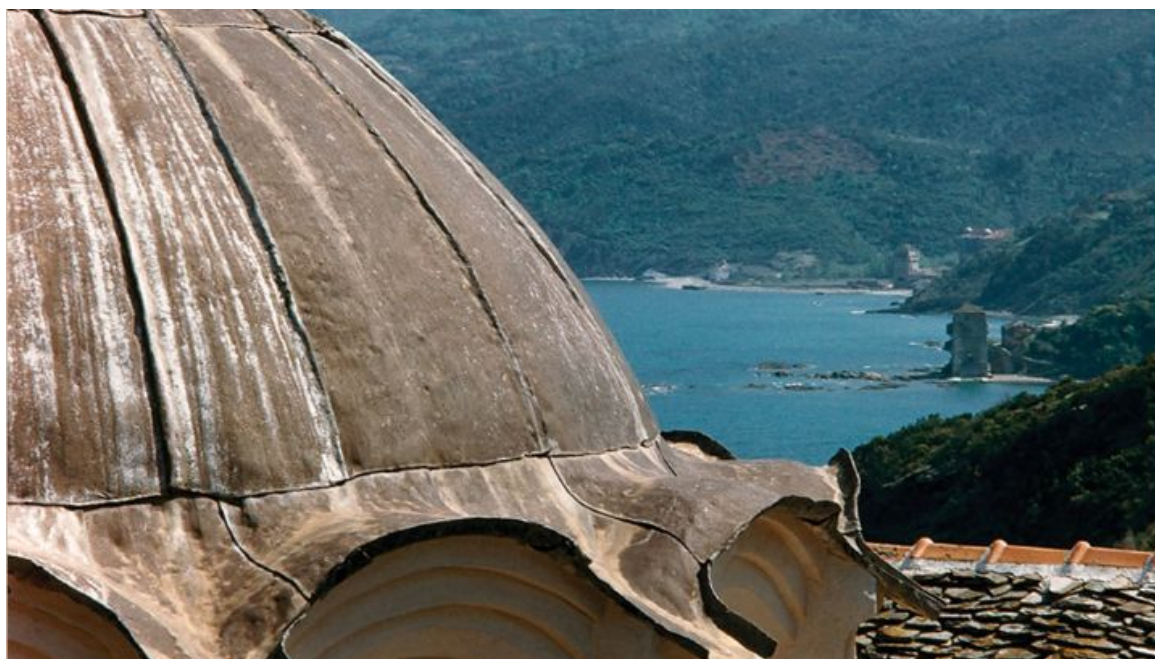
Ο Ιούνιος, στην Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης

[Πολιτισμός](#) / [Άγιον Όρος](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Ένα νέο ετήσιο θεσμό εγκαινιάζει φέτος η Αγιορειτική Εστία, για την προβολή και παρουσίαση του επιστημονικού και ερευνητικού έργου για το Άγιον Όρος, αυτόν των Διεθνών Επιστημονικών Εργαστηρίων. Όπως ανακοίνωσε ο Διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας Αναστάσιος Ντούρος, σε επικοινωνία του με την Πεμπτουσία, κατά τη διάρκειά τους δεν θα υπάρχει συγκεκριμένο θεματολόγιο, θα παρουσιάζονται επιστημονικές ανακοινώσεις και ερευνητικές εργασίες, για την θεολογία, την τέχνη, την ιστορία, την αρχιτεκτονική, το φυσικό περιβάλλον κ.λ.π. του Άθω. Το πρώτο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο, θα γίνει στις 9 και 10 Δεκεμβρίου, ενώ όπως σημείωσε ο κ. Ντούρος αυτό δεν σημαίνει ότι θα σταματήσουν τα Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με καθορισμένη θεματολογία, (ήδη έχουν γίνει 10, από το 2006 έως το 2015) τα οποία άλλωστε είχαν μεγάλη επιτυχία, καθώς προσέλκυσαν επιστήμονες από όλο τον κόσμο.



Η έκθεση φωτογραφιών του Αγίου Όρους, «Άγιον Όρος, Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, Φωτογραφίες, 1956-2001», του Ακαδημαϊκού Παναγιώτη Βοκοτόπουλου, ο οποίος επισκέφθηκε πολλές φορές το Άγιο Όρος, από το 1951 έως το 2007 και η οποία έχει παρουσιαστεί στο Βελιγράδι, στη Ρόδο, στα Χανιά κ.α, αυτόν τον μήνα θα ταξιδέψει στην Χαλκίδα.

Είναι μία πρωτοβουλία του Συλλόγου Φίλοι του Αγίου Όρους και του Δήμου Χαλκίδας. Στην έκθεση αυτή, οι επισκέπτες θα γνωρίσουν μία άλλη πτυχή της προσωπικότητας του Ακαδημαϊκού, αυτή του φωτογράφου. «Το φωτογραφικό του υλικό από το Άγιον Όρος, είναι εικαστικά άρτιο, επιστημονικά τεκμηριωμένο, εξαιρετικά ενδιαφέρον, αλλά αυτό που το κάνει μοναδικό είναι το πλούσιο αρχείο του, το οποίο καταγράφει μια μεγάλη περίοδο της Αθωνικής Πολιτείας, από το 1956 έως το 2001, μιας σύνθετης περιόδου με μεγάλες αλλαγές σε όλους τους τομείς του Αγίου Όρους: στον καθημερινό βίο, στην αναστήλωση των κτισμάτων, στην συντήρηση των κειμηλίων και των βιβλιοθηκών των μονών, στην αναβίωση του μοναχισμού και στην οικουμενική του εξάπλωση», τόνισε μεταξύ άλλων ο Διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας Αναστάσιος Ντούρος. Η λογική αυτής της έκθεσης, είναι ότι έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί να «ταξιδεύει», οπουδήποτε ζητηθεί.

Εντός του Ιουνίου, επίσης θα οργανωθεί στην Αγιορειτική Εστία, μία «καλοκαιρινή» έκθεση έργων τέχνης του Οσιολογιοτάτου Ιερομονάχου Αναστασίου, ζωγράφου - αγιογράφου, Γέροντα του Κελλίου του Διονυσίου εκ Φουρνά, και συνεχιστού της μεγάλης παραδόσεώς του. Υπενθυμίζεται ότι το έργο του Διονυσίου εκ Φουρνά «Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης», θεωρείται ως

«εγκόλπιο» για τους ζωγράφους – αγιογράφους.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bitly.com/1U1cleG>