

25 Ιουνίου 2016

## «Imperial Russia» (Αυτοκρατορική Ρωσία)

[Πολιτισμός / Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες / Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Γνωστός και αγαπητός καλλιτέχνης στη Ρωσία, με μεγάλες εκθέσεις στα σημαντικότερα μουσεία της, ο Νίκος Φλώρος, ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση του Ρωσικού κράτους, να βάλει την υπογραφή στα πολιτιστικά δρώμενα του Έτους ΕλληνοΡωσικής Φιλίας 2016. Με την χαρακτηριστική του τέχνη, αυτή του μεταλλικού μωσαϊκού, δημιούργησε τα πορτρέτα του Νικόλαου Β', της Τσαρίνας Αλεξάνδρας Φιόντοροβνα και των πέντε παιδιών τους Όλγας, Τατιάνας, Αναστασίας, Μαρίας και του Αλεξέι[1].



*Εικαστικός Νίκος Φλώρος*

Έτσι, στις 8 Ιουνίου 2016, στο Κρατικό Μουσείο του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Ισαάκ, στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας, εγκαινιάστηκε η έκθεση «Imperial Russia»(Αυτοκρατορική Ρωσία). Η έκθεση, θα διαρκέσει έως τις 31 Αυγούστου.



Έκθεση «Imperial Russia»(Αυτοκρατορική Ρωσία)

Επτά γλυπτά εμπνευσμένα από τα περίφημα αυγά Φαμπερζέ, δίπλα στα πορτρέτα παρουσιάζουν την εξέλιξη της τέχνης του Νίκου Φλώρου, μέσα από τη σύμπραξη αλουμινίου και γυαλιού.

Κατά την τελετή των εγκαινίων, απονεμήθηκε στον Έλληνα καλλιτέχνη τιμητικό βραβείο για την συμβολή του στην σύσφιξη των πολιτιστικών σχέσεων των δύο χωρών, από τον διευθυντή του συγκροτήματος του Κρατικού Μουσείου του Αγίου Ισαάκ, Νικολάι Μπούροφ. Ο κ. Μπούροφ εγκαινιάζοντας την έκθεση, χαιρέτησε αυτήν τη σημαντική προσπάθεια, λέγοντας ότι «Είναι η δεύτερη φορά που συνεργάζεται το Μουσείο με το Νίκο Φλώρο και η συνεργασία αυτή μας κάνει περήφανους για το έργο που πραγματοποιούμε».

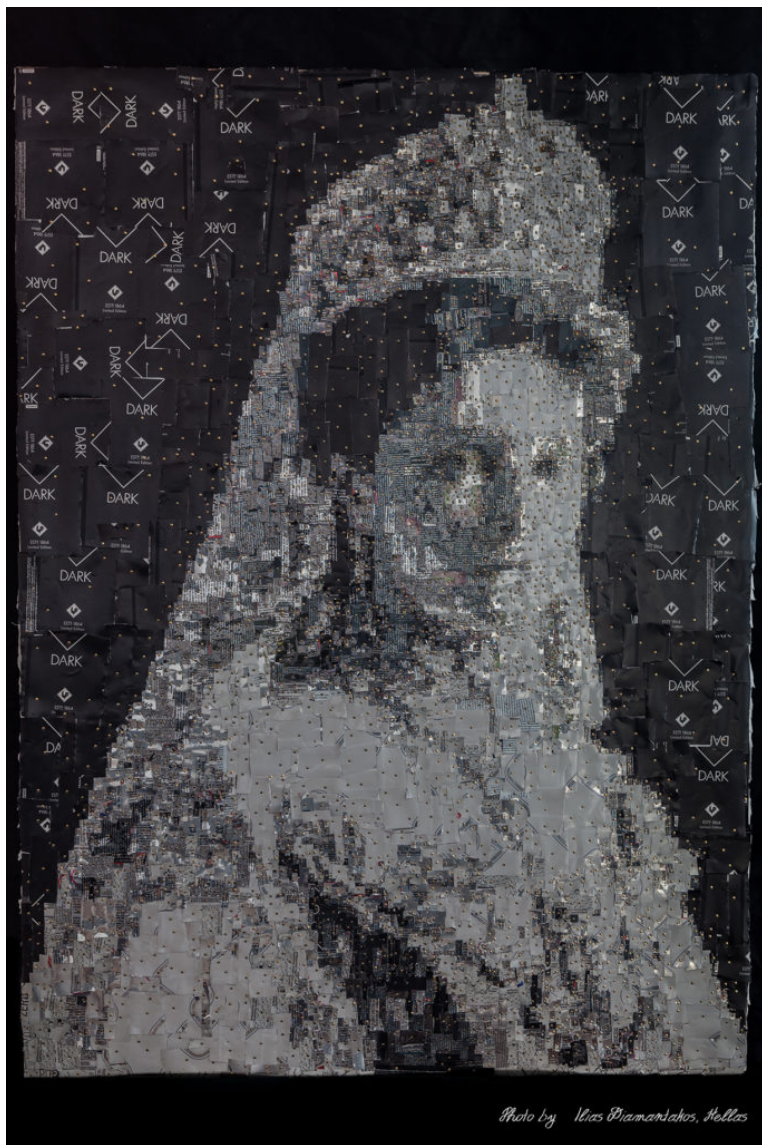


Έκθεση «Imperial Russia»(Αυτοκρατορική Ρωσία).

Αμέσως μετά την βράβευση του, ο Νίκος Φλώρος δήλωσε στους δημοσιογράφους: «Είναι τεράστια η τιμή που μου κάνει το Ρωσικό κράτος, να με προσκαλεί να εκθέσω για 4<sup>η</sup> φορά και να δημιουργήσω έργα για την αυτοκρατορική οικογένεια Ρομανόφ».

«Η σύνθετη διάσταση της παρουσίας αποτελεί από μόνης της μία πρόκληση, καθώς ενώνει το σύγχρονο με το κλασικό, το αλουμίνιο με το γυαλί, σε ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου, όπου συμπορεύονται Ιστορία, Θρησκεία και Τέχνη» δήλωσε ο επιμελητής της έκθεσης Αριστοτέλης Καραντής.

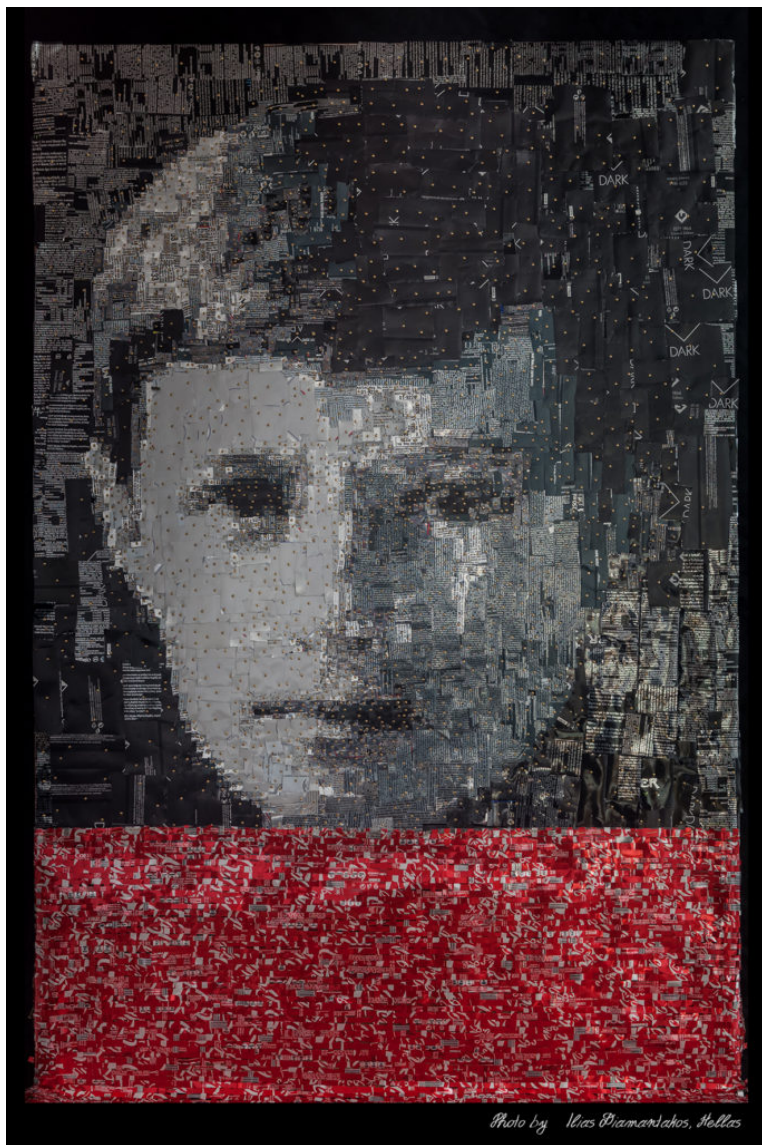
Με την σειρά της η Διευθύντρια των εκθέσεων του Νίκου Φλώρου Julia Sysalova, ανέφερε ότι: «Το Ρωσικό κοινό περίμενε με ανυπομονησία αυτή την έκθεση του Νίκου Φλώρου, για το Έτος Ελληνορωσικής Φιλίας 2016, αγκαλιάζοντας για ακόμα μία φορά το μοναδικό του έργο, με ενθουσιασμό, συγκίνηση και θαυμασμό».



*Photo by Nikos Pliamandachos, Mollas*

Έκθεση «Imperial Russia»(Αυτοκρατορική Ρωσία).

Σημαντική ήταν η παρουσίαση της Κωνσταντίνας Νικολάκου, Αντιπεριφερειάρχου της Περιφέρειας Πελοποννήσου, όπου μέσα από τον λόγο της συγκίνησε το κοινό, αναφέροντας: «Αποτελεί μεγάλη χαρά και συγκίνηση να εγκαινιάσω την έκθεση του καταγόμενου από την Αρκαδία, διεθνώς αναγνωρισμένου καλλιτέχνη Νίκου Φλώρου, όπου με την λάμψη και την υψηλή αισθητική των έργων του, μας τιμά όλους σαν Έλληνες και ιδιαίτερα την γενέτειρα του την Πελοπόννησο».



Έκθεση «Imperial Russia»(Αυτοκρατορική Ρωσία).

Το παρών έδωσαν μεταξύ άλλων ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στη Αγία Πετρούπολη Πάνος Μπεγλίτης, ο Γενικός Πρόξενος της Κύπρου στην Αγία Πετρούπολη Δημήτρης Δημητρίου, ο Εκπρόσωπος του Ε.Ο.Τ στη Ρωσία Ηλίας Τσόνας, η Αντιπεριφερειάρχης Πελοποννήσου Κωνσταντίνα Νικολάκου, η Βουλευτής (Βουλή της Αγ.Πετρούπολης) Tatiana Zakharenkova, ο Πρόεδρος και Ιδρυτής ομίλου Euroservice και μέλος της επιτροπής του Πανρωσικού Επιχειρηματικού Οργανισμού Delonaya Rossia Sergey Malofeykin, καθώς και η Αντιπρόεδρος του Επιμελητηρίου της Αγ.Πετρούπολης Ekaterina Lebedeva.

Κατερίνα Χουζούρη

[1] «Το Πατριαρχείο της Μόσχας χαρακτήρισε την τσαρική οικογένεια ως «παθοφόρους» (passion bearers) και όχι μάρτυρες, χαρακτηρισμός που σημαίνει ότι πέθαναν εξαιτίας της ορθόδοξης πίστης τους, αλλά όχι επειδή αρνήθηκαν να εγκαταλείψουν την πίστη, όπως συμβαίνει με τους μάρτυρες. Το χαρακτηρισμό

αυτό φέρουν και άλλοι Ρώσοι άγιοι, όπως οι πρίγκιπες Μπόρις και Γκλεμπ, που το 1015 παραδόθηκαν οικειοθελώς στον αδελφό τους Σβιατοπόλκο, ξέροντας ότι θα θανατωθούν, επειδή θεώρησαν αταίριαστο προς τη χριστιανική τους πίστη, να ζητήσουν από τους στρατιώτες τους να πολεμήσουν για την υπεράσπισή τους».

[http://oodegr.co/oode/synaxaristis/agioi\\_rwsias/tsaros\\_1.htm](http://oodegr.co/oode/synaxaristis/agioi_rwsias/tsaros_1.htm)

**<http://bitly.com/28V4Kp2>**