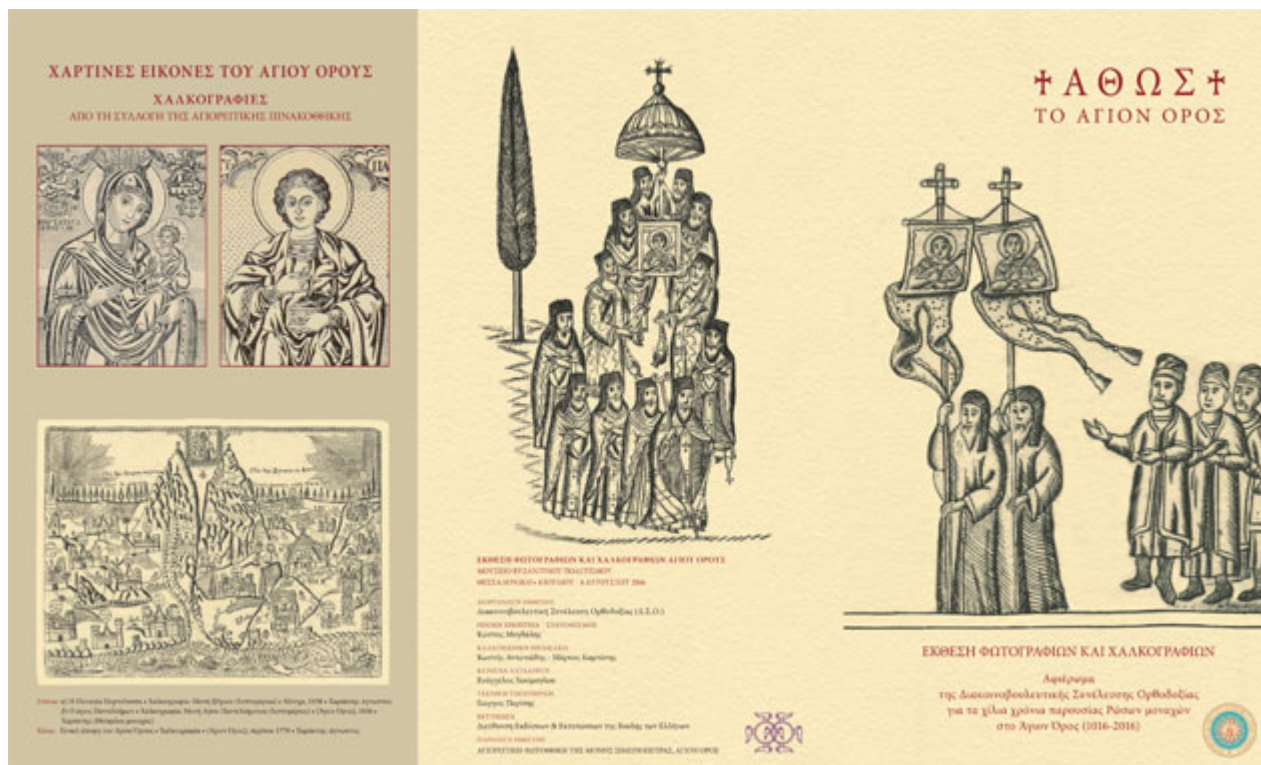


«Άθως. Το Άγιον Όρος», Έκθεση φωτογραφιών και χαλκογραφιών

[Πολιτισμός / Άγιον Όρος / Έκθεση φωτογραφίας](#)



Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού φιλοξενεί την περιοδική έκθεση με τίτλο **Άθως. Το Άγιον Όρος**, ένα αφιέρωμα της Διακοινοβουλευτικής Συνέλευσης Ορθοδοξίας για τα χίλια χρόνια παρουσίας Ρώσων Μοναχών στο Άγιον Όρος (1016-2016). Η έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφίες, όπως προσωπογραφίες μοναχών αλλά και σημαντικά γεγονότα του αθωνικού βίου. Πολλοί από τους φωτογράφους ήταν αγιορείτες μοναχοί, οι οποίοι δεν έκαναν μόνο εξαιρετικές λήψεις αλλά επεξεργάζονταν τις γυάλινες πλάκες και τις τύπωναν σε χαρτί.



Η έκθεση περιλαμβάνει επίσης χαλκογραφίες με αγιορείτικα κυρίως αλλά και άλλα θρησκευτικά θέματα, τον τόπο και τα μνημεία του Αγίου Όρους και ιερές εικόνες. Οι χαλκογραφίες της έκθεσης αποτελούν παραγωγή αγιορείτικων εργαστηρίων (τα περισσότερα εντοπίστηκαν στις Καρυές) από αγιορείτες χαλκογράφους. Εύστοχα τους έχει δοθεί ο χαρακτηρισμός «εικόνες των φτωχών», λόγω του χαμηλού κόστους παραγωγής τους, σε σχέση με τις ξύλινες εικόνες. Ήταν το πιο πρόσφορο μέσο της εποχής για να μεταφέρει την ευλογία του μοναστηριού και στη συγκεκριμένη περίπτωση του Αγίου Όρους στους πιστούς.

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΘΗΚΗΣ



Εικόνα 19: Αγιόρειτοι Όρους • Έτος: 1 (1964-1965) και 2 (1966) • Αρχειοθέτ. 1/19/2014

ΑΘΩΣ ΤΟ Άγιον Όρος

Η Αθώσιση του Αγίου Όρους το 1964, η οποία οδήγησε στην αποκατάσταση της αυτονομίας του Αγίου Όρους, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Η διαδικασία αυτή ξεκίνησε με την υπογραφή του Πρωτοκόλλου της Αθώσεως το 1964, το οποίο οριστικά έληξε τον έλεγχο της Κωνσταντινούπολης επί του Αγίου Όρους και επέστρεψε στην κοινότητα του Αγίου Όρους την πλήρη αυτονομία του.

Αγιορείτικη Φωτογραφία: Λογής, μαργαρίτη και τριτάτη ασπίδα

Ο αγιορείτικος φωτογραφικός κώδικας, που αποτελεί χαρακτηριστικό γνώρισμά του, περιλαμβάνει τον λογότυπο, την μαργαρίτη και την τριτάτη ασπίδα. Αυτά τα στοιχεία αποτελούν τμήματα της ασπίδας, η οποία συμβολίζει την προστασία και την αθώωση του Αγίου Όρους. Η μαργαρίτη αναφέρεται στην αγιότητα και την καθαρότητα, ενώ η τριτάτη ασπίδα συμβολίζει την αντοχή και την ανυπακοή στην αδικία.

Από τους σημαντικότερους φωτογράφους που έχουν εικονογραφήσει τον Άγιο Όρος είναι οι Σπυρίδων Βουγιούκας και Στέφανος Καραγιάννης. Η φωτογραφία που παρουσιάζουμε εδώ είναι η απεικόνιση της μονής Αγίου Παντελεήμονος και Σαγματού, της μονής του Αγίου Αθανασίου και της μονής του Ιωάννη του Θεολόγου.

Οι μοναστήρια του Αγίου Όρους αποτελούν μια μοναδική κληρονομιά της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Η διατήρηση της αυτονομίας τους είναι ζωτικής σημασίας για την διατήρηση της ορθόδοξης πίστης και της ορθόδοξης ζωής. Η αθώωση του Αγίου Όρους το 1964 αποτέλεσε μια σημαντική νίκη για την Ορθόδοξη Εκκλησία και την αυτονομία του Αγίου Όρους.

Αγιορείτικη Καθαγραμμία: Τίσιος, Μηνόμοια, Εσώτιος

Από τα τελευταία χρόνια του Αγίου Όρους, η ορθόδοξη καθαγραμμία έχει γίνει ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της ορθόδοξης ζωής. Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους.

Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους. Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους. Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους.

Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους. Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους.

Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους. Η καθαγραμμία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους.

Αποστολικοποίηση Σελών και Γλυφάδικων (Α.2.2.1)

Η Α.2.2.1 είναι μια σημαντική διαδικασία που αφορά την αποστολικοποίηση των σελών και των γλυφάδικων. Αυτή η διαδικασία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους.



Η αποστολικοποίηση των σελών και των γλυφάδικων αποτελεί μια σημαντική διαδικασία που αφορά την αυτονομία του Αγίου Όρους. Αυτή η διαδικασία αποτελεί μια μορφή αυτοπροστασίας και αυτοπροστασίας, η οποία συμβολίζει την καθαρότητα και την αντοχή του Αγίου Όρους.

Πληροφορίες:

Διοργάνωση: Διακοινοβουλευτική Συνέλευση Ορθοδοξίας

Παραγωγή έκθεσης: Αγιορείτικη Φωτοθήκη της Μονής Σιμωνόπετρας, Άγιον Όρος.

Χώρος: Περιστεύλιο κεντρικού αιθρίου ΜΒΠ

Διάρκεια έκθεσης: 4 Ιουλίου - 4 Αυγούστου 2016

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα- Κυριακή: 8.00 - 20.00

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Λεωφ. Στρατού 2, ταχ. θυρ. 50047, 54013 Θεσσαλονίκη

+30 2313306400, fax 2313306402, Email:

http://bitly.com/29ihXbZ