

29 Νοεμβρίου 2016

Στο αξίωμα του Άρχοντος Πρωτοψάλτη της Μ.τ.Χ.Ε. ο Παναγιώτης Νεοχωρίτης

[Πολιτισμός](#) / [Βυζαντινή Μουσική](#)



Στο αξίωμα του Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Μ.τ.Χ.Ε. προήχθη και επισήμως ο μέχρι σήμερα τοποτηρητής της Πρωτοψαλτείας, Παναγιώτης Νεοχωρίτης.



Μετά το πέρας του Μεγάλου Εσπερινού της Θρονικής εορτής του αποστόλου Ανδρέα ο Πατριάρχης χειροθέτησε στο Οφφίκιο του Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας τον Παναγιώτη Νεοχωρίτη. Στην προσφώνησή του ο Οικουμενικός Πατριάρχης αναφέρθηκε στην μουσική ικανότητα του νέου Άρχοντος, στην συρρίκνωση του εκκλησιάσματος που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια στο πατριαρχικό ναό και στους ναούς της Πόλεως και στην ευθύνη για τη συνέχιση του έργου του Συνδέσμου Μουσικοφίλων.

Ανέφερε μεταξύ άλλων: «Οι μορφές περνούν, οι φωνές σβύνουν, μένει μόνο η ανάμνηση της ανθρωπίνης διαβάσεως», έλεγεν ο Θρασύβουλος Στανίτσας κατά το ιωβηλαίον προς τιμήν του Κωνσταντίνου Πρίγγου, έτι ζώντος. Έτσι και η φωνή του τελευταίου Πρωτοψάλτου μας Λεωνίδου Αστέρη έσβυσε δυστυχώς, έτι ζώντος. Η καλλικέλαδος αηδών του πρώτου αναλογίου της Ορθοδοξίας εσιώπησε. Και καλεί τώρα η Μήτηρ Εκκλησία υμάς, Μουσικολογιώτατε, να καταλάβετε αυτό το αναλόγιον, να το τιμήσετε, να το αναδείξετε, να γράψετε και σείς την ιστορίαν σας μαζί με όλα τα άλλα μέλη των Πατριαρχικών αναλογίων, παλαιά και νέα, ως μία οικογένεια, να διατηρήσετε το περιλάλητον Πατριαρχικόν ύφος και να το μεταδώσετε εις τούς νεωτέρους, ώστε η πολύτιμος μουσική παράδοσις της Μεγάλης Εκκλησίας να συνεχίζεται και να διαιωνίζεται αναλλοίωτος από γενεάς εις γενεάν».

Ο Άρχων Πρωτοψάλτης Παναγιώτης Νεοχωρίτης υπήρξε μαθητής του κατά σάρκα πατέρα του μουσικολογιώτατου πατρός Χαραλάμπους Νεοχωρίτου, του αιμνήστου καλλικελάδου Πρωτοψάλτου Καβάλας, Ματθαίου Τσαμκιράνη και αργότερα, του Ελευθερίου Γεωργιάδη (π. Άρχοντος Λαμπαδαρίου της Μεγάλης του

Χριστού Εκκλησίας). Διακόνησε ως Πρωτοψάλτης σε πολλούς ναούς της Βορείου Ελλάδος: στον αγ. Νικόλαο Καβάλας (1987-1991), στον μητροπολιτικό ναό αγ. Σκέπης στην Έδεσσα (1996-2000) και μητροπολιτικό ναό αγ. Γεωργίου Νεαπόλεως Θεσσαλονίκης μέχρι και της προσκλήσεώς του να αναλάβει τοποτηρητής του Πατριαρχικού αναλογίου το 2016. Ίδρυσε (1996) και διευθύνει μέχρι σήμερα τον μουσικό σύλλογο «Ρωμανός ο Μελωδός», με έδρα τη Θεσσαλονίκη, μέσα από τον οποίο αναδείχθηκαν πολλοί νέοι ψάλτες που επάνδρωσαν αναλόγια της Βορείου Ελλάδος και όχι μόνο. Ο Σύλλογος παρουσιάζει επίσης ενδιαφέρουσα δράση στη μελέτη της λόγιας, «εξωτερικής» μουσικής της Πόλης.

<http://bit.ly/2gueDZK>