

21 Σεπτεμβρίου 2022

## **Κων/νος Μάρκος: «Χορεύουμε μέχρι σήμερα αρχαιοελληνικούς ρυθμούς»**

Πολιτισμός / Μουσική

Κωνσταντίνος Ι. Δάλκος, Φιλολόγος



**Ο Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος εγεννήθη το 1938**

**στο χωρίο Κονιάκος Δωρίδος. Από την παιδική του ηλικία είναι κάτοικος Αιγάλεω, από το μεικτό οκτατάξιο Γυμνάσιο τού οποίου, την περιβόητη «παράγκα», απεφοίτησε.**

Πτυχιούχος της Μαρασλείου Παιδαγωγικής Ακαδημίας, τής Θεολογικής Σχολής

Αθηνών και καθηγητής τής Βυζαντινής Μουσικής υπηρέτησε επί δεκαπενταετία ως δάσκαλος και καθηγητής σε ιδιωτικά σχολεία τού Δήμου μας και ακολούθως στη Δημόσια πρωτοβάθμια εκπαίδευση μέχρι τής συνταξιοδοτήσεώς του. Παραλλήλως ασχολήθηκε επισταμένως με την εθνική μουσική (Βυζαντινή και Δημοτική).

Εκτός των ωδειακών του σπουδών είχε διδασκάλους εγκρίτους μουσικούς όπως οι: Νικόλαος Βλαχόπουλος, Στυλιανός Μπονάνος, Θεόδωρος Χατζηθεοδώρου, Ιωάννης Θεοδωρίδης και Νικόλαος Κακουλίδης. Κυρίως όμως εμαθήτευσε πλησίον τού διαπρεπούς εθνομουσικολόγου Σίμωνος Καρά, όπου εδιδάχθη και την παλαιογραφία τής Βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.

Στην σχολή τού «Συλλόγου πρὸς Διάδοσιν τῆς Εθνικῆς Μουσικῆς» τού Σίμωνος Καρά διετέλεσε επί 17 ἔτη μουσικοδιδάσκαλος και συνεργάτης. Υπηρέτησε ὡς πρωτοψάλτης διαφόρων ναῶν και σήμερα είναι πρωτοψάλτης τού Ιερού Ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στο Αιγάλεω.

Εἶναι συγγραφέας των εξῆς βιβλίων: Δημοτικά τραγούδια Κονιάκου Δωρίδος, 1978, σελ. 278. Ακριτικά Δημοτικά Τραγούδια, 2 τόμοι, 1995-96, σελ. 588. Ιστορικά Δημοτικά Τραγούδια τής Αλώσεως με ιστορική και μουσικολογική εισαγωγή, 1998, σελ. 237. Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια, τόμος Α' 2010, σελ. 403. Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια, τόμος Β' 2011, σελ.χχχ Ελληνικά Κάλαντα - Εκλογή, 2011, σελ. 732.(Όλα τα ανωτέρω ἔχουν εκδοθῆ σε βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία.) Η Ακολουθία τού Ακαθίστου Ὑμνου, 1994, σελ. 192. Αι ακολουθίαι τού Μεγάλου και Μικροῦ Παρακλητικῆ Κανόνος, 1997, σελ. 188(εκδόσεις πολυτελείς για ιερεῖς και ιεροψάλτες). Επιμελήθηκε τού Ειρμολογίου Ιωάννου τού Πρωτοψάλτου το οποίο και συνεπλήρωσε. Καταρτίσθηκαν ἔτσι τρεις τόμοι εκ των οποίων εκκυκλοφόρησε προσφάτως ο πρώτος (2002, σελ. 500). Ασματική Ακολουθία εις την θαυματουργὸς εικόνα τής Παναγίας τής Ατταλειωτίσσης (τη αιτήσῃ Ατταλειωτῶν). Ασματική Ακολουθία εις τον Ἅγιον Ευγένιον τον Τραπεζούντιον. Θεωρία και πράξη τῆς Ελληνικῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς, τόμος Α', 2010 , σελ. 374.

Ἐχει συντάξει πολλές ανέκδοτες εργασίες αναφερόμενες στην Βυζαντινή Εκκλησιαστική μουσική, στα δημοτικά μας τραγούδια και την Βυζαντινή μουσική παλαιογραφία. Ἐχει καταγράψει περισσότερα ἀπὸ 3.000 δημοτικά τραγούδια ἀπὸ ὄλο τον ελληνικό χώρο. Ἐχει συμμετάσχει σε πολλές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές και σε μουσικολογικά συνέδρια ὡς εισηγητής. Εδημιούργησε και διευθύνει την Χορωδία Βυζαντινῆς και Δημοτικῆς Μουσικῆς τού Δήμου Παιανίας η οποία συμμετέχει σε πολλές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

%aaakkalaoaaauayahnabavfareds%

**<https://bit.ly/3f9kGpB>**