

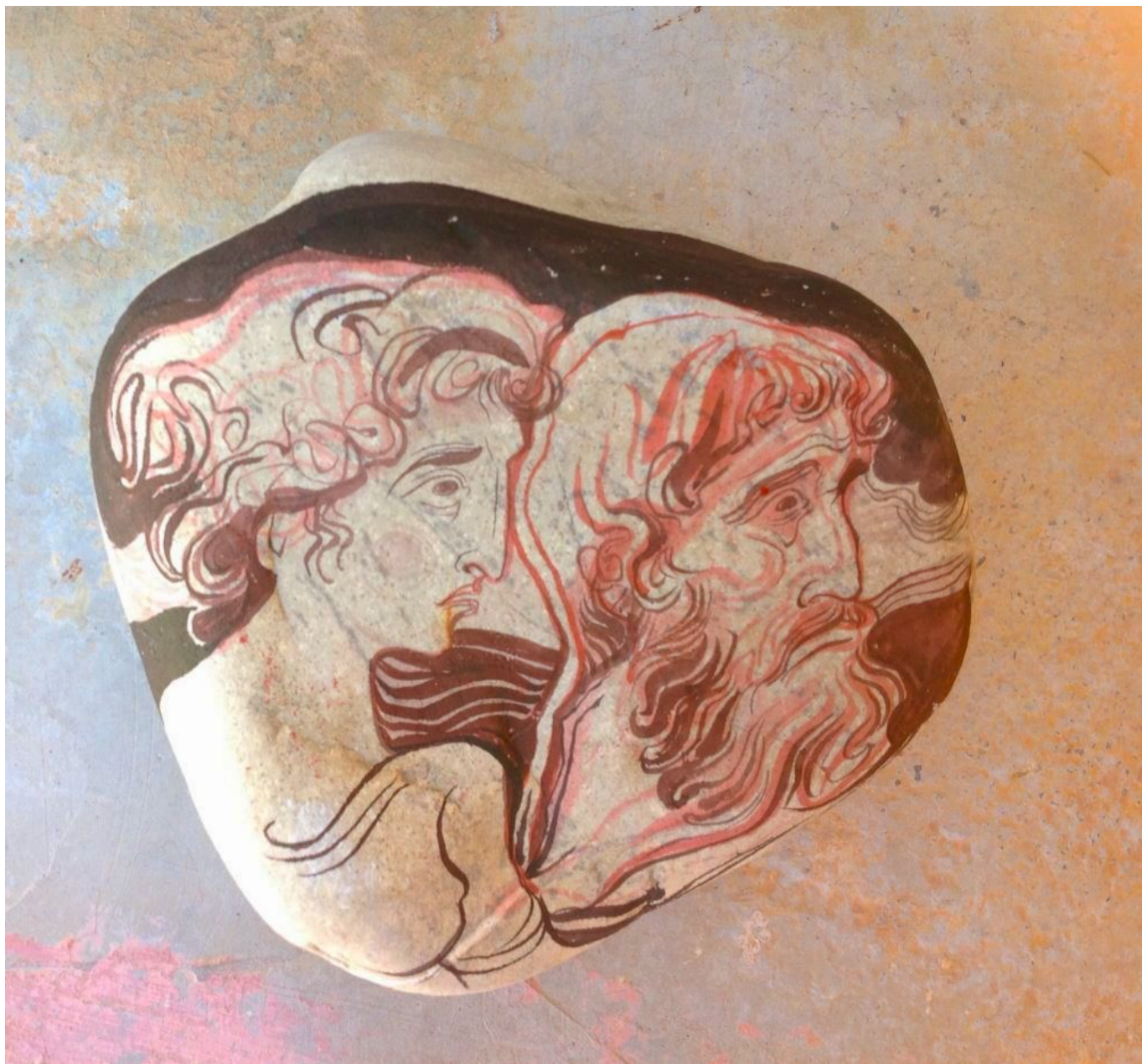
21 Ιουνίου 2020

Παράταση στην έκθεση της Ομάδας ΩΧΡΑ στο κέντρο τεχνών ΜΕΤΣ

[Πολιτισμός / Εκθέσεις](#)



Το Κέντρο Τεχνών Μέτς θα παρατείνει την λειτουργία της έκθεσης «Εικόνες και Ζωγραφιές» της ομάδας «ΩΧΡΑ» που φιλοξενεί στον χώρο του, έως και το Σάββατο 27 Ιουνίου 2020. Η παράταση της έκθεσης κρίθηκε σκόπιμη, λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος αλλά και της ζήτησης που καταγράφεται για νέες επισκέψεις στο επόμενο διάστημα. Συμμετέχουν: πατήρ Σταμάτης Σκλήρης, Νεκτάριος Μαμάης, Κώστας Λάβδας, Μπάμπης Πυλαρινός, Γιαννούλης Λυμπερόπουλος, Μαρία Πάνου, Χριστίνα Δουληγέρη, Γιώργος Κόρδης



Για πρώτη φορά εγγράφεται μέσα στη νεοελληνική τέχνη μια προσπάθεια συλλογική που εκκινεί από τον βυζαντινό τρόπο έκφρασης με πλαστικές συλλήψεις αυτόνομες και γι' αυτό αναγνωρίσιμες. Τα οχτώ μέλη της ομάδας, εκτός από εξαιρετικοί ζωγράφοι, είναι παράλληλα ολοκληρωμένοι και ενεργοί αγιογράφοι, ορισμένοι εξ' αυτών δάσκαλοι και μάλιστα εκ των ανανεωτών της σύγχρονης εικονογραφίας. Την «Ωχρα» απαρτίζουν οι π. Σταμάτης Σκλήρης, Χριστίνα Δουληγέρη, Μαρία Πάνου, Νεκτάριος Μαμάης, Γιαννούλης Λυμπερόπουλος, Μπάμπης Πυλαρινός, Κώστα Λάβδας, Γιώργος Κόρδης.

Αυτό που χαρακτηρίζει την ομάδα είναι η μακρά και συνεπής θητεία των μελών της στην παράδοση της αγιογραφίας και, μέσα από αυτήν, στην βυζαντινή τέχνη: τις τοιχογραφίες, τις εικόνες, τις μικρογραφίες, ακόμη και την εγκαυστική. Η επίπονη αυτή μαθητεία τροφοδοτεί την ζωγραφική τους με τρόπο ουσιαστικό.

Όλοι τους χρησιμοποιούν διαφορετικά χρώματα, διαφορετικό εικαστικό ύφος. Η όποια συγγένεια έγκειται στη βαθύτερη αφομοίωση μέσα στο έργο τους ουσιαστικών χαρακτηριστικών της βυζαντινής τέχνης που εκφράζεται στον καθένα με ένα ιδίωμα προσωπικό που συνομιλεί με μία ευρεία γκάμα τεχνοτροπιών: από το κίνημα του φωβισμού ως τον νέο-εξπρεσιονισμό και την ποπ κουλτούρα.



Στο κοσμικό ζωγραφικό τους έργο δεν υπάρχουν εξωτερικά βυζαντινίζοντα, στοιχεία άλλα μια οργανική εσωτερική σχέση με τη μεγάλη μας ζωγραφική παράδοση• αντίστοιχα, η ζωγραφική τους ευαισθησία εμβολιάζει το αγιογραφικό τους έργο με τρόπο ανανεωτικό. Στο χρώμα και στην οργάνωση των εικόνων που ο επισκέπτης θα βρει, είναι εμφανής μια έντονη ζωγραφικότητα που προστατεύει

τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες από την παγίδα τις πιστής αναπαραγωγής. Γι' αυτό και η αξία της έκθεσης έγκειται στο γεγονός ότι παρουσιάζονται μαζί, άρρηκτα δεμένες «εικόνες και ζωγραφιές» των δημιουργών ώστε να γνωρίζει ο θεατής αλλά και ο πιστός πως κάθε ζωγραφικός τρόπος είναι ένα προσωπικό γεγονός, ακόμη κι αν οι δημιουργοί έχουν μεταξύ τους συγγένειες.

Το γεγονός συνιστά για την εποχή μας μια σοβαρή απόπειρα προς τα εμπρός που δεν αφορά μοναχά στα εγχώρια εικαστικά πράγματα ή στη ζωή της Εκκλησίας. Είναι μία ζωγραφική μαρτυρία με σαφή στόχο και περιεχόμενο: η ομάδα των οχτώ επιχειρεί μία αξιοσημείωτη σύνθεση ελληνικής παράδοσης και σύγχρονης δημιουργίας, ενώ την ίδια στιγμή φιλοδοξεί όχι απλώς να συνεχίσει την τόσο θαυμαστή εικαστική παράδοση του τόπου, αλλά και να την εμπλουτίσει διευρύνοντάς την. Έργα και εικόνες αναδεικνύονται ως αξίες ζωγραφικές υπερβαίνοντας ακόμη και τη συζήτηση περί ανεικονικότητας και παραστατικότητας.



Ο θεατής που αντιλαμβάνεται την παράδοση ως κάτι τετελεσμένο και συνεπώς τελειοποιημένο στο παρελθόν δεν θα συγκινηθεί. Αντιθέτως, τα έργα της «Ὀχρας» μας προτρέπουν να ατενίσουμε τον κόσμο γύρω μας με μια πιο καθαρή, πιο αθώα ματιά.

Η επίσκεψη στον εκθεσιακό χώρο γίνεται κατόπιν συνεννοήσεως στα τηλέφωνα:

211 113 4262 - 69 45280069 και στο [\[email protected\]](#)

<https://bit.ly/2BowWPh>