

21 Φεβρουαρίου 2012

Η Αμπελόεσσα ελληνική γη

[Πολιτισμός](#) / [Έκθεση φωτογραφίας](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Εικόνες καλλιέργειας και συγκομιδής του σταφυλιού

Στην έκθεση αυτή παρουσιάζεται μια επιλογή από 30 φωτογραφίες με αντικείμενο την άμπελο που συναντάται σ' όλη την Ελλάδα ως εκλεκτό στοιχείο της ελληνικής φύσης που υπάρχει και έχει υμνηθεί από την εποχή του Ομήρου ο οποίος αναφέρεται στην αμπελόεσσα ελληνική γη. Αυτός είναι και ο τίτλος της έκθεσης του **Δημήτρη Ταλιάνη**, ο οποίος παρουσιάζει τη νέα του φωτογραφική δουλειά στον πολυχώρο Black Duck,

Χρήστου Λαδά 9α , στην Αθήνα.



Η έκθεση εγκαινιάζεται την **Πέμπτη 1η Μαρτίου**, στις **7.30** το βράδυ και θα διαρκέσει έως τις **11 Μαρτίου 2012**.

Ο **Δημήτρης Ταλιάνης** αποτυπώνει με το μοναδικό φακό του όλες τις φάσεις της αμπελουργίας επισκεπτόμενος πολλές περιοχές της χώρας μας με πλούσια αμπελοοινική παράδοση. Ξεκινώντας από τη φωτογράφιση του τρύγου στον μεγαλύτερο ιδιωτικό αμπελώνα στο Πόρτο Καρράς της Χαλκιδικής, τον Αύγουστο του 1990, ακολουθεί τους δρόμους του κρασιού σε βορρά και νότο στη στεριά αλλά και σε νησιά. Παρακολουθεί το όργωμα, το κλάδεμα, το ξεβλάστωμα, το ξεφύλλισμα και δίνει έμφαση στο μάζεμα των αρωματικών σταφυλιών, στον τρύγο. Παίζει με το φως, τα χρώματα της εύφορης ελληνικής γης, τα μοναδικά σχήματα, τις όμορφες λεπτομέρειες των φύλλων, των κλαδιών και των πλούσιων καρπών των ευωδιαστών αμπελιών, μ' όλα αυτά που κρύβουν τον σκληρό μόχθο και μεράκι του ανθρώπου και την αξιοθαύμαστη τάξη που έχει επιβάλλει στην ατίθαση γη.



Ο γνωστός φωτογράφος και εκδότης πολυτελών εκδόσεων ζωντανεύει στα μάτια μας εικόνες καλλιέργειας και συγκομιδής του σταφυλιού εστιάζοντας στην εποχή του τρυγητού, αναδεικνύει τον ελληνική γη των αμέτρητων αμπελώνων

ταξιδεύοντας από άκρη σε άκρη, σε πολλές ονομαστές περιοχές όπως: Νεμέα, Σαντορίνη, Κρήτη, Αττική, Αταλάντη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία κ.ά. Προβάλλει με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο τους άξιους καρπούς, τον Έλληνα που παράγει και δημιουργεί, τη φιλοσοφία του ευ ζην που διατρέχει την τέχνη της αμπελουργίας με τα υψηλά ιδανικά της ποιότητας και της αυθεντικότητας, την Αμπελόεσσα χώρα μας σ' όλες τις εποχές.



Ο **Δημήτρης Ταλιάνης** μιλώντας για τη φετινή δουλειά του, επισημαίνει: «Πάντα η άμπελος αποτελεί έμπνευση για μένα και κοσμεί παλαιότερες δουλειές μου. Σχήματα, μορφές χρώματα, όλα βγαίνουν μέσα από την ίδια κι εγώ απλά τ' απαθανατίζω γοητευμένος. Κι οι άνθρωποι που ασχολούνται μαζί της είναι γνήσιοι, γεμάτοι ανθρωπιά, διάκριση και επιμονή στην ποιότητα».



Η έκθεση αυτή είναι η δέκατη έκτη στο σύνολο των ατομικών εκθέσεων φωτογραφίας που έχει πραγματοποιήσει στην **Ελλάδα** και την **Κύπρο** και θα μεταφερθεί και σε άλλες πόλεις που επισκέφθηκε ο καλλιτέχνης για ν' αντλήσει το έργο του. Τις ζωντανές εικόνες συνοδεύει ο δυνατός διεισδυτικός γραπτός λόγος του γνωστού συγγραφέα Πάνου Θεοδωρίδη, ο οποίος σημειώνει ότι: «Ο **Δημήτρης Ταλιάνης** παραμένει πιστός στην εξιστόρηση της σχέσης του ανθρώπινου εργόχειρου μέσα στο φυσικό τοπίο και μοναχικός μάστορας της χαμένης τέχνης του οπτικού σχολίου. Το έργο του παραπέμπει με επιμονή, εκτός του κάδρου, στον άνθρωπο που βρίσκεται πίσω από τα έργα, στον οργανωτή της δικής του τάξης, στο χειρώνακτα των αξιών του.



Κι όταν οι πλοχοί των αμπελιών δέσουν με την τοπογραφία, όταν οι καρποί φωτιστούν από τη ματιά του, όταν το αμπέλι και το κρασί πάρουν τους δρόμους της ερημιάς ή της ξενιτιάς τους, απομένει μια μοναδική αίσθηση πληρότητας, που μας βοηθά στο σημαντικό: να αποκτήσουμε βίο και πολιτεία».

<http://bit.ly/130mtAL>