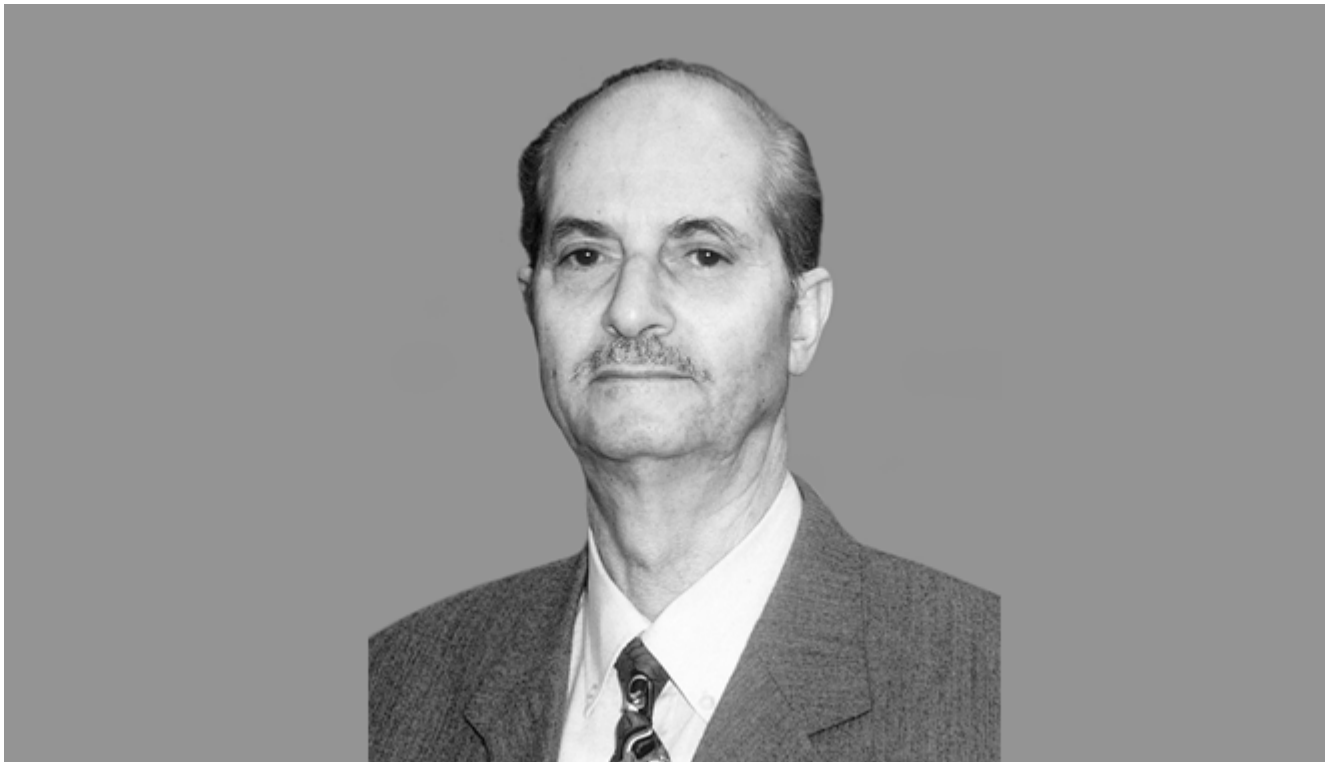


19 Φεβρουαρίου 2022

«Πάτερ αγαθέ», Δοξαστικό Κυριακής του Ασώτου (Ματθαίος Τσαμκιράνης)

/ [Μουσική](#)



Μια αριστοτεχνική εκτέλεση του περίφημου δοξαστικού της Κυριακής του Ασώτου «Πάτερ αγαθέ» από έναν μεγάλο ερμηνευτή της ψαλτικής τέχνης τον Ματθαίο Τσαμκιράνη. Ο ιερός Υμνογράφος με ιδιαίτερο ποιητικό κάλλος αποδίδει το νόημα της ευαγγελικής περικοπής το οποίο ολοκληρώνει ο ιεροψάλτης ο οποίος αν είναι ως ο Ματθαίος Τσαμκιράνης μεταρσιώνει τους πιστούς στα πλαίσια της λογικής λατρείας της Εκκλησίας. Η υμνογραφία και η μουσική συνιστούν το δίζυγο άρμα την περίοδο του Τριωδίου στην πορεία μας προς την Ανάσταση.

«Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπό σοῦ μή ἐγκαταλίπης με,

μηδέ ἀχρεῖον δείξης τῆς βασιλείας σου·

ὁ ἐχθρός ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με,

καί ἤρέ μου τόν πλοῦτον·

τῆς ψυχῆς τά χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα,

ἀναστάς οὖν, ἐπιστρέψας πρός σέ ἐκβοῶ·

Ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου,

ὁ δι' ἐμέ ἐν Σταυρῷ τάς ἀχράντους σου χεῖρας ἀπλώσας,

ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρός ἀφαρπάσης με,

καί τήν πρώτην καταστολήν ἐπενδύσης με, ὡς ὁ μόνος πολυέλεος».

%ghjproihjcxbnmjkljh%

<https://bit.ly/34SBTyO>