

27 Μαΐου 2021

Η Ανάσταση Ταhtali kilise-Αγία Βαρβάρα Κοιλάδα Σονγιαλί

Πολιτισμός / Αγιογραφία

Κωνσταντίνος Μ. Νίγδελης, Ιστορικός Προσφυγικού Ελληνισμού





Στην ορθόδοξη αγιογραφία η Ανάσταση του Κυρίου δεν απεικονίζεται με την έγερσή Του από τον τάφο, αλλά με την κάθοδό του στον Άδη... από τον οποίο ελευθερώνει τους νεκρούς, ξεκινώντας από τους πρωτόπλαστους Αδάμ και Εύα.

Συνεπώς οι αγιογραφίες, οι οποίες εικονίζουν διαφορετικά το γεγονός, είναι μάλλον εκτός των βασικών κανόνων που έχουν καθιερωθεί εδώ και χρόνους πολλούς. Συνήθως η διαφορά της «Εις Άδου κάθοδο», με την Ανάσταση ευρίσκεται στο γεγονός πως στη δεύτερη ο Κύριος περιβάλλεται με τη Δόξα...

Φυσικά με τη σύνθεση υπογραμμίζεται το θριαμβικό μήνυμα της Ανάστασης ως κατίσχυσης πάνω στον θάνατο και απελευθέρωσης της ανθρωπότητας από τα δεσμά του.

- Κεντρικό πρόσωπο: ο Χριστός. Με το ένα χέρι το σταυρό και με το άλλο να σηκώνει τον Αδάμ από τον τάφο... ακολουθούμενο από την Εύα.
- Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό: μέσα σε δόξα, λευκού και πορφυρού χρώματος...που στην συγκεκριμένη περίπτωση έχει ακανόνιστο σχήμα...(ωοειδές).

<https://bit.ly/34jdwXf>