

Δύο μεγάλες παραστάσεις του Αγίου Όρους δια χειρός Μάρκου Καμπάνη

[Πολιτισμός](#) / [Άγιον Όρος](#) / [Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες](#)



Ο επισκέπτης του νέου κτιρίου της Πολιτικής Διοίκησης του Αγίου Όρους θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει δύο μεγάλες παραστάσεις του Αγίου Όρους του περίφημου ζωγράφου Μάρκου Καμπάνη, ζωγραφισμένες σε ξύλο.

Η μια παράσταση εικονίζει όλη τη χερσόνησο του Αγίου Όρους με τις μονές και τις σκήτες. 86×206 εκ. και η άλλη το τρίπτυχο των Καρυών, της πρωτεύουσας του Αγίου Όρους όπου παρουσιάζονται μόνο τα κτίρια των αντιπροσωπειών των μονών, τα λεγόμενα κονάκια. 88×209 εκ., καθώς επίσης και μια εικόνα της Φιλοξενίας του Αβραάμ. 88×58 εκ. για να θυμίζει ότι ο τόπος είναι ιερός και φιλοξενία επίσης ιερή και αναπόσπαστο κομμάτι της τριαδικής κοινωνίας του αγιοειτικού μοναχισμού.



Ο [Μάρκος Καμπάνης](#) γεννήθηκε το 1955 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στο Λονδίνο όπου έζησε ως το 1980. Ασχολείται με τη ζωγραφική, τη χαρακτική, την εικονογράφηση βιβλίων, την τοιχογραφία και αγιογράφηση ναών, ενώ παλαιότερα είχε καταπιαστεί με την σκηνογραφία. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις κι έχει λάβει μέρος σε πλήθος ομαδικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ το 1984 έλαβε μέρος στην 15η Biennale Αλεξανδρείας.

Η
ΦΙΛΟΣΕΝΙΑ
ΤΩ ΑΒΡΑΑΜ



Η δουλειά του μπορεί να χαρακτηριστεί ως ρεαλιστική με ποικίλες όμως τεχνικές παραλλαγές. Το έντονο, σχεδόν φετιχιστικό ενδιαφέρον του για τα υλικά και τις τεχνικές της ζωγραφικής και χαρακτηριστική λειτουργεί παράλληλα με το ακαδημαϊκό ενδιαφέρον για την ιστορία της τέχνης, το οποίο τον έχει οδηγήσει σε επιμέλειες βιβλίων και εκθέσεων.



Η θεματογραφία του είναι εκτενής με κυρίαρχα τα τοπία, τις νεκρές φύσεις, τα δέντρα, αλλά και την ίδια τη διαδικασία της ζωγραφικής και τον κόσμο του εργαστηρίου του. Για αρκετά χρόνια η δουλειά του είχε επικεντρωθεί στο Άγιον Όρος με αποτέλεσμα τη μεγάλη αναδρομική έκθεση στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών. Παράλληλα η αγάπη του για τη Βυζαντινή τέχνη τον οδήγησε στον τομέα της εκκλησιαστικής τοιχογραφίας. Οι πρόσφατες εργασίες του αφορούν δύο κυρίως θέματα, τα ερείπια και την τοπιογραφία της Οδύσσειας.

<https://bit.ly/3q0cAAN>