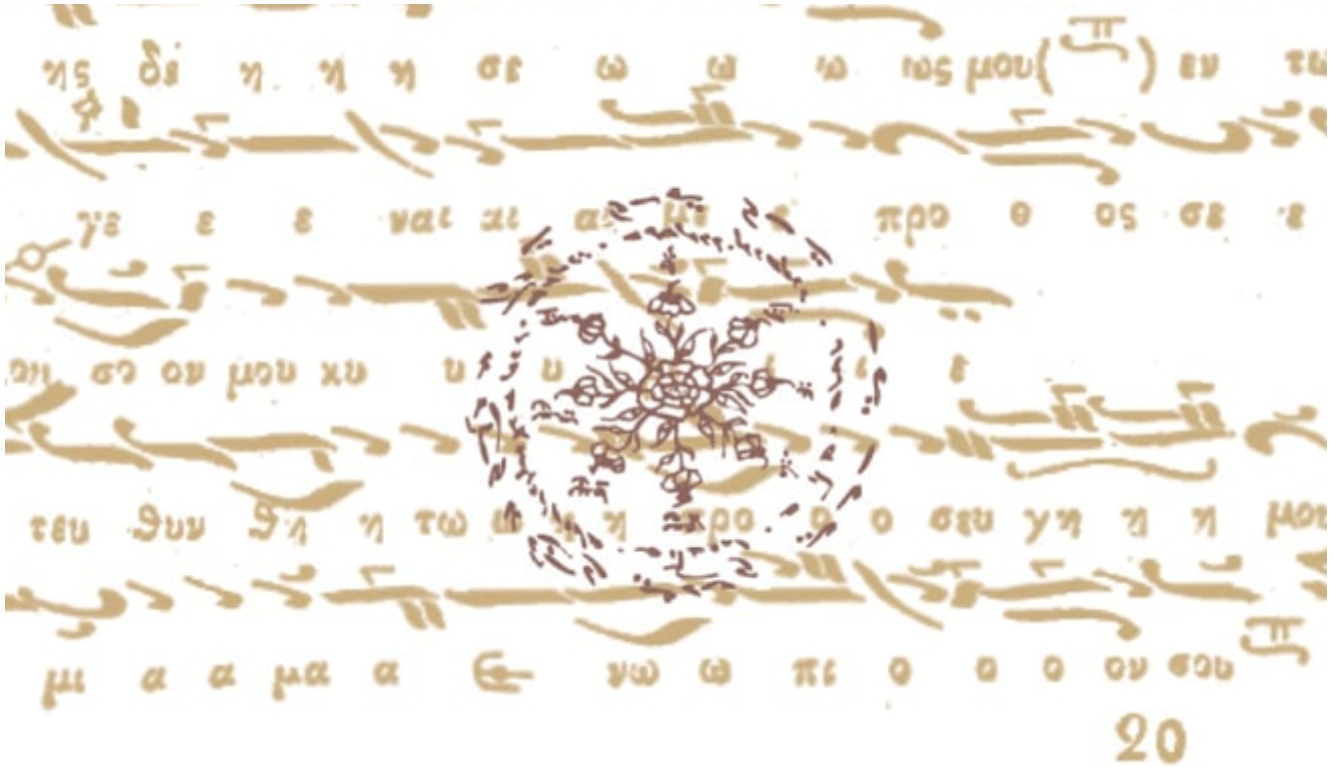


Η μουσική τυπογραφία της Ψαλτικής Τέχνης· 200στή επέτειος: 1820/21-2021-Αναγγελία 8ου Συνεδρίου IBM

[Πολιτισμός](#) / [Βυζαντινή Μουσική](#)



Το ανά τριετία συγκαλούμενο από το Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Η΄ Διεθνές Συνέδριο, Μουσικολογικό και Ψαλτικό, με τον γενικό τίτλο «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης», θα πραγματοποιηθεί το τετραήμερο, Τετάρτη έως Σάββατο, 15-18 Δεκεμβρίου 2021, στην Αθήνα. Το φετινό, όγδοο κατά σειρά, Συνέδριο συγκαλείται σε συνδιοργάνωση με την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ).



Και το φετινό Συνέδριο διατηρεί τον καθιερωμένο από τα προηγούμενα Συνέδρια διττό χαρακτήρα· επιστημονικό-μουσικολογικό και ψαλτικό-καλλιτεχνικό. Ο σχεδιασμός αυτός χωράει όλους τους επιστήμονες και ψάλτες-μουσικολόγους και όλους τους ψάλτες-καλλιτέχνες και επιτρέπει την επιλογή τεσσάρων-πέντε Χορών Ψαλτών απ' την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Θεματολογία

Κάτω απ' τον κεντρικό θεματικό άξονα «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης», το παρόν συνέδριο θα έχει το ακολουθο θέμα: «Η μουσική τυπογραφία της Ψαλτικής Τέχνης· 200στη επέτειος: 1820/21–2021». Η επινόηση της μουσικής τυπογραφίας της Ψαλτικής αποτελεί ορόσημο στην ψαλτική ιστορία, που συνδέεται με την σημειογραφική μεταρρύθμιση της Νέας Μεθόδου (1814/15).

Καλούνται οι επιστήμονες μουσικολόγοι και οι μουσικολογούντες ψάλτες να συμβάλουν στην ανάπτυξη του διαλόγου και την διασάφηση συγκεκριμένων ζητημάτων κατά τις ακόλουθες θεματικές πτυχές:

- Ιστορία της μουσικής τυπογραφίας της Ψαλτικής (συνθήκες, πρόσωπα, γεγονότα, εξέλιξη).
- Τεχνική εξέλιξη και ψαλτική τυπογραφία: από την χειρωνακτική στοιχειοθεσία στην ψηφιακή επεξεργασία μουσικού κειμένου.
- Σημειογραφία και τυπογραφική αισθητική.
- Τυπογραφία, διάδοση και διδασκαλία της Ψαλτικής.

- Βιβλιογραφία της Ψαλτικής Τέχνης.
- Πενήντα χρόνια του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας και επιστημονικής προσφοράς του Γρ. Θ. Στάθη.
- Τριάντα χρόνια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και ανάπτυξης των βυζαντινομουσικολογικών σπουδών.

οργάνωση - σχεδιασμός

Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών (Μ. Βασιλείου 15, 11854 Ρούφ), κατά το τριήμερο 15-18 Δεκεμβρίου 2021, Τετάρτη ως Παρασκευή, πρωί και απόγευμα, και Σάββατο πρωί. Οι βραδυνές ψαλτικές εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στον ιερό μητροπολιτικό ναό των Αθηνών «Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου».

Ο σχετικός γενικός σχεδιασμός είναι ο ακόλουθος:

Τετάρτη 15 Δεκεμβρίου 2021

- πρωί: έναρξη - προσφωνήσεις - ειδικές επιστημονικές ανακοινώσεις
- απόγευμα - βράδυ (ι.μ.ν. Αθηνών): Επετειακή εκδήλωση για τα 50χρονα του ΙΒΜ με ομιλία του Ομοτ. Καθηγητή Γρηγορίου Στάθη και ψαλτική εκδήλωση με τον περίφημο Χορό Ψαλτών «Οι Μαίστορες της Ψαλτικής Τέχνης».

Πέμπτη 16 Δεκεμβρίου 2021

- πρωί: ειδικές επιστημονικές ανακοινώσεις
- απόγευμα: ειδικές επιστημονικές ανακοινώσεις η και ολιγόλεπτες εισηγήσεις
- βράδυ (ι.μ.ν. Αθηνών): ψαλτική εκδήλωση (δύο Χοροί Ψαλτών)

Παρασκευή 17 Δεκεμβρίου 2021

- πρωί: ειδικές επιστημονικές ανακοινώσεις
- απόγευμα: ειδικές επιστημονικές ανακοινώσεις η και ολιγόλεπτες εισηγήσεις
- βράδυ (ι.μ.ν. Αθηνών): τέλεση της Ακολουθίας Τριθέκτη του Βυζαντινού Κοσμικού Τυπικού της Μεγάλης Εκκλησίας Αγίας Σοφίας και του Κοντακίου των Χριστουγέννων - τάξις και μέλος Γρηγορίου Στάθη (δύο Χοροί Ψαλτών)

Σάββατο 18 Δεκεμβρίου 2021

- πρωί: ειδικές επιστημονικές ανακοινώσεις
 - μεσημέρι: συζήτηση στρογγυλής τραπέζης - λήξη του Συνεδρίου
- πρόσκληση

Καλούνται οι επιστήμονες – ερευνητές της θεωρίας και πράξεως της Ψαλτικής Τέχνης, –πανεπιστημιακοί δάσκαλοι, μουσικολόγοι και ψάλτες–, που ασχολούνται με κάποια πτυχή του θέματος του Συνεδρίου, να συμμετάσχουν στο Συνέδριο.
συμμετοχή

Η συμμετοχή αφορά είτε στην παρουσίαση επιστημονικής ανακοινώσεως, διάρκειας 20 λεπτών της ώρας, κατά τις πρωινές θεματικές ενότητες, είτε σε ολιγόλεπτη παρουσίαση, διάρκειας 10 λεπτών της ώρας κατά τις απογευματινές θεματικές ενότητες.

Κατά τις απογευματινές συνεδριάσεις θα υπάρχει επιπλέον η δυνατότητα αναρτήσεως σχετικών πινάκων, δηλαδή φωτογραφιών σελίδων χειρογράφων – πινάκων θεωρητικών ζητημάτων – βιβλιογραφικής ενημερώσεως κ.α. καθώς και παρουσιάσεως πρωτοτύπου ηχητικού υλικού.

Και βέβαια ζητείται συμμετοχή ψαλτών και ακροατών: «δεύτε οι φιλορρήμονες, πλήθος των μουσικών τε».

Για όλες τις περιπτώσεις συμμετοχής χρειάζεται να υποβληθεί στην Οργανωτική Επιτροπή μέχρι 30 Αυγούστου 2021 δήλωση με την σαφή διατύπωση του θέματος της ανακοινώσεως και περίληψη μέχρι 300 λέξεις, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα, είτε μέσω του Easy Chair Conference System (προτείνεται)

<https://easychair.org/conferences/?conf=icmp2021>

είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου [\[email protected\]](#)

Οι προτάσεις συμμετοχών θα αξιολογηθούν μέχρι την 15η Σεπτεμβρίου από την Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή.

Επίσημες γλώσσες του Συνεδρίου είναι η Ελληνική και Αγγλική.

κόστος συμμετοχής

Το κόστος συμμετοχής για κάθε ομιλητή ορίζεται στα 50 ευρώ. Η Οργανωτική Επιτροπή αδυνατεί να καλύψει οποιαδήποτε περαιτέρω έξοδα, θα προτείνει όμως πιθανές επιλογές διαμονής και διατροφής σε ειδικές για τους συνέδρους τιμές.
τρόπος πληρωμής

Το κόστος συμμετοχής θα καταβληθεί σε τραπεζικό λογαριασμό, ο οποίος θα σημειώνεται στην επιστολή αποδοχής της Οργανωτικής Επιτροπής προς τους ομιλητές.

Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή

- Γρηγόριος Θ. Στάθης, Ομότιμος Καθηγητής - Πρόεδρος
- Αχιλλεύς Χαλδαιάκης, Καθηγητής - Γραμματεύς
- Δημήτριος Μπαλαγεώργος, Αναπλ. Καθηγητής
- Θωμάς Αποστολόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής
- Φλώρα Κρητικού, Αναπλ. Καθηγήτρια

Γραμματεία, Συντονιστική - Εκτελεστική

- Γρηγόριος Αναστασίου, Διδάκτωρ [\[email protected\]](#)

Τηλ. & Fax (+30)210 3843545

Κιν. Τηλ. (+30)6942576845

Web site: www.ibyzmusic.gr

E-mail: [\[email protected\]](#)



«Θεωρία καὶ Πράξη
τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

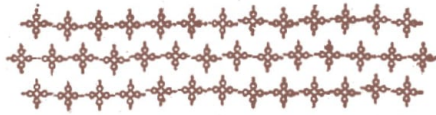
ἀρχὴ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τὸ παρὸν πέτρον πρωτοψάλ
του . ἤχος Π κα

Η' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

Ἀθήνα, 15-18 Δεκεμβρίου 2021

«Ἡ μουσικὴ τυπογραφία τῆς Ψαλτικῆς
Τέχνης: 200στὴ ἐπέτειος: 1820/21–2021»





πέτρος πρωτοψάλτου ἤχος β΄ πα

Κυριε ελεησον με και κρησα προσεσε ε (4) εθισα κου
 σου ο ο ο σου μου (4) ει σα κου σου μου ου κυ
 υ υ υ ρι ε ε (4) κυ ρι ε ε και κρησα
 προσεσε ε (22) ει σα κου σα ου μου ου (4) προσε ε
 σεις τη φω υπη η η τη ης δε η η σα ω ω
 ω ως μου (4) εω γω κρησα γε ε ναι με προσε
 σε ε ε ε σα κου ου ο ου μου ου κυ υ υ ρι

Κα πευ θυ θυ η η τω η προσε ευ χη η η η η
 μου (4) ως θυ με ε α βω α ε ε γω ατ

The VIIIth International Conference organized by the Institute of Byzantine Musicology will take place this year in Athens on 15-18 December 2021 with the usual main theme “The Theoria and Praxis of the Psaltic Art”, organized and executed in collaboration with the Holy Archdiocese of Athens and the Department of Music Studies (University of Athens). This eighth conference, following suit with the previous seven, maintains its dual character emphasizing both musicological and psaltic/artistic aspects. This scheme allows for the call for papers inviting all scholars, chanters-musicologists and chanters-artists to participate, as well as the selection of four to five choirs from Greece and abroad.

theme

Under the fundamental thematic axis “Theoria and praxis of the Psaltic Art” the conference shall have the specified theme of “The musical typography of the Psaltic Art; 200th anniversary (1820/21–2021)”. The invention of the musical typography of Psaltic Art is a milestone in the psaltic history, which is connected with the notational reform of the New Method (1814/15).

Hence, the scholarly musicologists and musicological chanters are kindly invited to contribute to the ongoing dialogue and clarification of particular issues according to the following thematic points:

- History of the musical typography of Psaltic Art (conditions, persons, facts, evolu-



20 minutes during the morning sessions or short presentations lasting 10 minutes during the afternoon sessions. During the afternoon sessions the utilization of graphics, posters (i.e. photographs of manuscripts, tables of theoretical clarification, bibliographical information, etc.) is possible. Furthermore, the participation of chanters and musicians as auditors, as well as any interested in participating in the discussion groups of the Conference is highly encouraged.

All types of participants must submit a registration application. Please state clearly the title of the proposed announcement, as well as the types of presentation materials that will be needed. The registration form must be received by the organizational committee by 30

to help with finding accommodations at special rates.

payment

Participation fees are transferred to the bank account, given in the notification email and approval letter.



Organizational & Program Committee

- ▣ Gregorios Stathis, Director of the IBM - Emeritus Professor, Athens University
- ▣ Achilles Chaldeakis, Professor, Athens University
- ▣ Demetrios Balageorgos, Associate Professor,



tion).

- Technology and psaltic typography: from manual type setting to musical text digital processing.
- Musical Notation and issues of typography aesthetics.
- Typography, dissemination and teaching of the Psaltic Art.
- Bibliography of the Psaltic Art.
- Fifty years of the Institute of Byzantine Musicology and prof. Gregorios Stathis' musicological research.
- Thirty years of the Department of Music Studies of the University of Athens and the development of byzantine musicological studies

organization and schedule

The conference will take place in the Cultural Center of the Archdiocese of Athens (M. Vassiliou 15, 11854 Athens) from 15-18 December 2021 with the following schedule:

Wednesday, 15 December 2021

Morning: commencement - individual scientific announcements

Afternoon: Address delivered by Prof. Gregorios Stathis on the 50th anniversary of Institute of Byzantine Musicology.

Evening: psaltic performance (Athens Metropolitan Cathedral) and reception



Thursday, 16 December 2021

Morning: individual scientific announcements

Afternoon: short presentations

Evening: psaltic performances (Athens Metropolitan Cathedral)



Friday, 17 December 2021

Morning: individual scientific announcements

Afternoon: short presentations

Evening: the Office of Trithekti according to the rite of the Great Church and the Christmas Kontakion set to music by Gregorios Stathis (Athens Metropolitan Cathedral)



Saturday, 18 December 2021

Morning: individual scientific announcements

Noon: round-table session

invitation and call for papers

Scholars and researchers in the fields of the theory and practice of the Psaltic Art, university instructors, musicologists and chanters involved in any area of the conference's theme are invited to participate.

participation

Participation is possible either via the presentation of scientific announcements lasting



10



11

<https://bit.ly/3hEkfBc>