

30 Μαρτίου 2012

Επετειακή Συναυλία Βυζαντινής και Έντεχνης Ελληνικής Μουσικής

Πολιτισμός / Μουσική

Κατερίνα Χουζούρη



?????? ????? – ????????

?????? 31 ?????? 2012, ?????? ??????? ??????

?? **20** ?????? ?????????? ??? ??? ?????? ??? ?????????? ??? ?????????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? (?.?.?.?).
????????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ????
????????? ???-????????? ??????, ?? ?????? 31 ?????? 2012, ??? ?????? ?????? «?????? ?????????» ??? ?????? ?????????? ?????? (???: 8.30 ??.).



??? ?????? ???? ??????? ?????????? ??????????? ? ?????????? ?????????????? ?????????? ??????????, ?
????????? -????????? ?????? ??? ? ???????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ? ??????
??? 2?? ?????????? ??????. ?????????? ?? ????????: ?????? ?????????????? ????, ????
????????? ???, ?????? ?????? ???, ?????? ?????????????? ???, ???? ?????? ?????????? ????, ????
????????????? ????, ??????? ?????????? ????????, ?????? ?????????? ????????, ?????? ?????????? ???????,
??????.

? ??????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? «? ?? ??? ??????? ???». ?? ?????????? ???
????????? ?? ?????????? ? ?????????????? ?????? ??????????. ? ??????????- ?????????? ?????? ???
??????????, ?????? ??? ?????????? ??? ?????????? ?????????????? ?????????? ????????, ?????? ???
????????? ?????? ??? ??? /????? ?????????? ?????? ??????.



Μιχαήλ Μακρής

? ??????? ?????? ?????? ??? ??????????? ??? ?? ??????? ??? ?????? ???????.

??? ?????? ?????? ??????? ??? ? ???????;

????? ?????????? ??? ? ?????????? ?????????? ??? ??????? ?? ?????? ?? ?????????? ??????
????? (1992-2012) ??? ??? ?????? ??? ????????. ? ??????? ?????? ??? ?????? ??? ??????
????????? ??? ??????? ??? ??? 1000 ??????. ?????? ??????????? ? ?????? ??? ??????
??? ??????? ??? ?????? ??????? ????. ? ??????????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ??????, ??
????????? ??? ?????? ???????, ??? ??????????? ?? ??????. ?????? ??? ?????? ?????? ???.
? ?????? ??? ??????? ??? ?????? ??? ???????.



OEBYX

?? ?? ?????????? ?? ???????;

?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? 13?
????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????
?? 13??, ?? 18?? ?? ?? 19?? ????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????? ??????????, ? ??????? ??????????, ? ??????????
????????? ??? ? ?????????? ?????????? ??????????. ?????? ?? ?? ?????????? ??? ?????????? ??? ?????????? ??? «??
?????????» ?? ?????????? ?? ?? ?????????? ??? ?????????? ????? «?? ??????????». ?? ? ?????? ???????
????????? ?????????? ??? ?? «????? ??????????» ?????? ? ?????????? ???????? ??? ??? ?????? ?????????? ?
????????? ??? . ? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????? ??? ??????. ? ?????????? ???
? ?????????? ?????? ??? ? ?????????? ?????? ?? ?????? ??? ?????????? ??? ??? ?????????????? ?????????? . ???
????????? ??? ?? ?????????? ?????????? ??? ??? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ??? ???
????????? ??? «????? ??????????????» ??? ?????????? ??? ?? ?????????? ?????? «?? ??? ??? ??????».

????? ? ?????????? ?? ?????????? ??????;

????? ?????????? ?? ?? ??? ???? ?????????? ? ?????????? ?????? ?????????? , ??? ??? ??: ?
????????? ?? ?? ?????????? ??? ???? ?????????? , ?????? ? ?????????????? ?????? ??? ??
????????? ??? ???? ? ??????.

????????? ??? ?????????? ??? ?????? ?????? ?????????????? ? **30???** ???????? ?????? ???
????????? ?????????????? ?????????? ?? ?????? ??? ?????????? ??? ??? ?????? ???
????? ?????????? . ? ??????? ??? ????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ???
???? ?????? ?????? ??? ????? ?????????? ??? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ???
???? ?????? ?????? ??? ?????? –????????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? ? ??????
????????? ?????? ? ?????? ??? 2?? ?????????? ??????.

Στην συναυλία **ΑΓΓΕΛΩΝ Η??? ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΙ???** θα ακουστούν τα εξής:

«Το προσταχθέν...»

Απολυτίκιο του Ακαθίστου Ύμνου

ήχος πλάγιος του τετάρτου (7ος αι.)

«Ιδού ο Νυμφίος...»

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας (+ 1822).

ήχος πλάγιος του τετάρτου τρίφωνος

«Ε????????? ??? ??????...»

στίχος από την εκλογή του πολυελέου των Αγίων Αρχαγγέλων

μέλος Ιωάννου Κουκουζέλου (13ος αι.)

ήχος πρώτος

Δοξαστικό του Εσπεριν?? ??? ?????????? ????????

μέλος Μιχαήλ Μακρή

ήχος πλάγιος του δευτέρου

«Σιγησ???...» ?????????? ??????? ????????

μέλος Ιακώβου Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας (+ 1800)

ήχος πλάγιος του πρώτου

Εγκώμια της Με????? ????????????

ήχος πλάγιος του πρώτου και ήχος τρίτος

Κράτημα

μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας (+ 1840)
ήχος πλάγιος του πρώτου

Εκλογή του Π?????????

εις τον Άγιο Ιωάννη τον Θεολόγο και τους λοιπούς Αποστόλους
καταγραφή Λυκούργου Αγγελόπουλου

ήχος τέταρτος Άγια

«Την σπουδήν σου...»

Απολυτίκιο Αγίας Παρασκευής

ήχος πρώτος

«Τη Υπερ????...»

Κοντάκιο του Ακαθίστου Ύμνου

ήχος πλάγιος του τετάρτου (7ος αι.)

«Η γη των προγόνων ???»

απαγγέλει η ηθοποιός Καίτη Παπανίκα

«Καλώς ανταμωθήκ???»

αλατσατιανός μπάλος

ήχος πλάγιος του πρώτου

«Και 'σεις π????? ?' ??????????»

Νιγρίτα Σερρών

χορευτικό τραγούδι

καταγραφή Σύμωνα Καρά

«Τζι?????»

παραδοσιακό της Σμύρνης

ερμηνεύει η Ανθή Στασινοπούλου

ήχος πρώτος

«Μια Σμυρνιά στο παραθύρι»

ήχος έσω δεύτερος

«Γιωργίτσα»

αργός καρσιλαμάς

ερμηνεύουν η Στέλλα Αθανασιάδου και ο Βαγγέλης Βεργίνης

ήχος πρώτος

«Σ?? ‘?? ??? ??? ??????»

καταγραφή Σίμωνα Καρά

ερμηνεύουν ο Στέλιος Μακρής, ο Στέλιος Βλυσίδης και ο Αντώνης Γκλιόγκος

ήχος πλάγιος του πρώτου επτάφωνος

«Απο ξένο μέρος»

ερμηνεύουν ο Αλέξανδρος Γραμματικόπουλος και η Ελένη Τρύφωνα

ήχος πρώτος

«?????? ??????????»

συρτός χορός σε σκοπό του νησιώτικου χώρου

και των παραλίων της Μικράς Ασίας

ερμηνεύει ο Σωτήριος Σοφιάς

ήχος πρώτος

«Έχε γειά Π??????»

χασάπικο πολίτικο

ήχος πλάγιος του δευτέρου

Στη συνέντευξη τύπου που πραγματοποιήθηκε λίγες ημέρες πριν από την εκδήλωση, μεταξύ άλλων μίλησαν ? ??? ????????, ? ?????????? ?????????????? ??? ? ??????? ???????.



OEBYX

Η Ορθόδοξη Εκκλησιαστική Βυζαντινή Χορωδία, που αποτελείται κατά κύριο λόγο από αποφοίτους αλλά και σπουδαστές του Ωδείου μας, έχει επιδείξει όλα αυτά τα χρόνια λαμπρό έργο, όπως μαρτυρούν οι πολυάριθμες συναυλίες, οι ηχογραφήσεις και η εν γένει πλούσια δραστηριότητά της. Μας καλεί σε μια ξεχωριστή μουσική μυσταγωγία πρωταγωνιστώντας στην εκδήλωση που φέρει τον εμπνευσμένο τίτλο «ΑΓΓΕΛΩΝ ΗΧΟΙ – ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΙΧΟΙ». ????? ?????????? ????? ????????? ??????, ? ??????? ?????????????? ?? ??????? ?????????????? ??? ?????? ??? ?????? ?????????? ?????? ??? ??? ?????????????? ?????????? ?????????? ??? ??????????.

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση χαιρετίζω την εκδήλωση αυτή στην οποία συμμετέχουν επίσης η Βυζαντινή- Παραδοσιακή Χορωδία και Ορχήστρα του Εθνικού Ωδείου και εύχομαι στον αγαπητό Μιχάλη Μακρή και όλους τους άξιους συνεργάτες του κάθε επιτυχία και καλή συνέχεια στο σπουδαίο και δύσκολο έργο που έχουν αναλάβει.

ХАРА КАЛОМОИРН

Γενική Διευθύντρια Εθνικού Ωδείου

«Μία επέτειος είναι μία ευκαιρία αναδρομής και αποτίμησης μιας μικρότερης ή μεγαλύτερης διαδρομής αλλά και αφετηρία νέων σκέψεων και σχεδιασμών για το μέλλον. Η επέτειος της συμπλήρωσης είκοσι χρόνων εντατικής προσφοράς της Ορθόδοξης Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Χορωδίας που ίδρυσε και διευθύνει ο λίαν αγαπητός συνεργάτης στα πρώτα χρόνια της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας Μιχάλης Μακρής, Πρωτοψάλτης, Καθηγητής και διακεκριμένο στέλεχος του Εθνικού Ωδείου της Αθήνας και οι συνεργάτες του, συγκεντρώνει όλα τα αποδεικτικά μιας επιτυχημένης πορείας στο είδος της Μουσικής που υπηρετεί: πάνω από πεντακόσιες συναυλίες, ηχογραφήσεις τριάντα ψηφιακών δίσκων με έργα εκκλησιαστικών μελοποιών διαφόρων αιώνων, λειτουργικές και άλλες εκδηλώσεις συνθέτουν το ιστορικό της δραστηριότητας που ξεδιπλώνεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον κατά τη διάρκεια αυτής της εικοσαετίας.

Και βέβαια οι πάντες, νομίζω κατανοούν πως, μια τέτοια πλούσια δραστηριότητα είναι καρπός μιας συνεχούς, κοπιώδους και αφιλοκερδούς εργασίας και διάθεση πολύτιμου χρόνου προετοιμασίας και παρουσίασης, τόσο από τον χοράρχη όσο και από τον πιο μικρό χορωδό – μιας και η εκκλησιαστική χορωδία συνεργάζεται συχνά με την παραδοσιακή χορωδία του Εθνικού Ωδείου, αλλά και την μαθητική χορωδία του 2ου ?????????? ???????, ??? ?? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ??????????????.

Αυτή η προοδευτική και συνεχής εξέλιξη της Ο.Ε.ΒΥ.Χ. χαροποιεί και ικανοποιεί όλους τους φίλους και ακροατές της χορωδίας, που ενισχύουν όχι μόνο με τις ευχές τους αλλά και με την έμπρακτη συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις ως ακροατές και υποστηρικτές του έργου που ο Μιχάλης Μακρής και οι άξιοι συνεργάτες και μαθητές του πραγματοποιούν με συνέπεια και συνέχεια όλα αυτά τα χρόνια.

Ας είναι ευλογημένοι και υγιείς για να συνεχίσουν με πίστη και αφοσίωση».

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΑΝΤ. ΑΓΓΕΛΟΠ?????

«Н ?????????? ???????, ? ??????????? ?????? ??????, ??? ??????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ??????????????
????????? ??? ?????????????? ??????? ?????????? ??????????, ?????????? ??? ??????? ??? ?????? ??? ?????????? ??? ?????????? ???
????????? ??? ?????????????? ??? ?????? ?????????? ??????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ??? ?????????? ???
??????????????, ??? ?????? ?????????? ??????????, ??? ?????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ?????????? ??? ?????? ???
??? ??? ??????? ?? ?????? ??????????. ??????? ?? ??? ??? ?????? ?????????????? ??? ??? ?????? ?????????? ??? ??? ?????? ?????????? ???
????????? ??? ?????????? ?? ?????????? ?????? ??? ?????????? ??? ?????? ??? ??????:

?) ??? ?????????? ?????? ?? ?? ??? ????? ?? ??????, ??? ?????? ?????????? ?? ?????? ???

?) ?? ????, ??, ?? ???? ?????? ?????? ?????????????? ?? ???? ?? ???? ?????? ?? ???? ?? ???? ?????????? ?? ???? ?????????? ??.

????? ??? ??????? ? ?? ?????????????? ?????????? ??? ?????? ?????? ??????, ? ????????, ???? ? ??????????, ?
???????????????, ? ????????, ??? ? ??????????, ?????????????? ??? ???? ??? ?????? ??? ?????????? ??? ?????????? ???
????? ??? ?? ??? ??????? ??? ??????????????.

?? ?????????? ???. ?????????? ?????????? ??? ????? ?????????? ??? ?????????????? ?????????? ??? ?????????????? ??????????. ?????????? ??????, ??????, ??? ??? ??????????, ??? ? ?????????????????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ??? ?????????? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????? ?????????? ??? ?????? (4? ?? . ?. ??.) ?????????????? ??? ??? ???? ?????? ??? ?????????? ??? ?????? ??? ?????????? ???, ??? ? ? ???? ??? ???? ??????????. ?? ??? ?????????? ??? ???? ?????????? ??? ?????? ??? ???? ?????????? ??? ?????? ??? ?????????? ? ?????????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????????? ?????? ??? ?????? ?????????? ?????? ??? ?????? ?????????? ???, ??? ? ? ‘???. ?? ??????, ??? ? ? ?????? ??? ? ? ?????? ??? ? ? ??????????????, ? ? ?????? ???!».

Οι μελωδοί όπως οι Άγιοι Ρωμανός τον 6ο αι. και Ιωάννης Δαμασκηνός τον 8ο αι. παραλαμβάνουν το τροπάριο και το εξελίσσουν σε κοντάκιο και στον κανόνα αντίστοιχα. Κατά την περίοδο αυτή η ??????? ??????? ?? ??? ?????????????? ?????????? ?????????? ??????? ?? ??? ?????????? ?????, ????? ??? ??? ?????????? ??? ?????????? ?? ??? ?????????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??????.

????? ????. ??????? 10? ??? 11? ?????????????????? ??? ?? ?????? ?????????????? ??? ?????? ??? 19? ?. ??????

?????? ?? 7.000 ??? ?????????? ??????? ?????????? ??????? ?????? ??? ??????? ?????? ??????. ? ???????????

?????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? 10?? ?. ? ?????? ??????? ?? ?????? ??????? ??????? ??? ??

?????????? ??????. ?? ??? ?????? ?????? ??? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?. ?? ??? ???????

??????????, ? ?????? ??????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? ???????.

???? ?????????? ????? ?? ??????????????? ??? ??? ???????? ????? ??? ????? ?????? ?? ????? ?????? ?????????? ?????????? ??????????, ??? ??????????????. ?? ?? ??? ????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??? ??? ????? ?????????????? ?????????? ?? ???, ???, ?????, ??????????: ??? ?????????? ??? ?????.

???? ?????????? ??????? 15?, 16?, 17? ??? 18? ?????????????? ? ???? ?????????? ?? ?????????????? ???' ?????? ???
?????? ??????????????????. ?????????????????? ??? ?????? ?????? ??????, ??????? ? ?????????????? ???,
? ?????? ?????????? ??? ??????? ??? ?????????????? ?????????????? ??? ?????????????? ??????, ??????????
????? ???? ?????????? ?????????????? ??????????????. ???' ?????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ???
?????? ????????, ?????????????? ??? ?????? ?? ?????????? ?? ??????????????, ? ?????? ?????? (15??
??.), ? ??????? ????????????, ? ??????? ? ???, ? ??????? ???? ??????, ? ??????? ? ?????? ???
?????????, ? ??????? ?????????? (17?? ??.), ? ?????? ? ??????????, ??????? ?????????????? ?
???????????, ? ?????? ? ????????????, ? ?????? ? ???????, ? ??????? ?????????? (18?? ??.) ???
????? ????.

? ?????????? ?? ???? ??????????? ?? ???? ?????? ?????????? ?????????? ?? ???? ??????, ? ???? ?????? ?????? ?????? ??
????????? ?? ???? ??? ??????? ?? ???? ?? ???????, ??????? ?????? ?? ??? ?????????? ?? ???? ?????? ?? ???? ??
1670, ?? ??????? ? ???? ?? ? ?????????????? ?? ???? ??? ?? 18?? ??., ??? ?????? ? ???? ?? ???? ?? ?
????????????? ?? ???? ??? 18?? ?? .? ?????????? ?? ???? ??? ?? ???? ?????????? ??????? ?? ???? 1814,
????? ?? ?????????? ?? ???? ?????????????? ???? ???? ?????????????? ? ???? ?????? ? ???? ???????, ? ???? ??????? ?
????????? ?? ? ???? ?????? ?? ? ???? ??????, ?????????????? ?? ???? ?? ???? ?????????? ?????????? ??
?? ???? ?????????? ?? ???? ?? ???? ?????? ?????? ?????? ?? ???? ?????????????? ??????????. ? ???? ?????? ?? ???? ??????,
????? ?? ???? ?? ???? ?, ??? ?????? ?? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?
????? ?? ???? ?????? ?????? ?? ???? ?????? ?? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?

??? ??????? ????????, ??? ? ?????????????? ??? ?? ??? ????? ?????????????? ??????? ??? ?????
????????????? ??? ?????????? ????????, ??? ?????????????? ??? ?? ??? ????? ??? ?????? ??? ?????????? ???
????????????? ??????. ?????? ??????? ??????? ??????????????, ??? ?????????????? ?????? ?? ???
????????? ??? ?????? ??????? (??. ??????) ??? ? ??????? ??????????, ??? ?????????????? ??? ??? ?????? ???
????? ???, ??????? ?????? ??????. ?? ?? ?????? ??????? ?????? ?????? ?????? ??? ??????????, ?????
????? ?????? ?????? ??????? ??? ??????? ?? ?????????? ??? ?????? ?????? ??? ?????, ?????????????? ???
????? ??? ?????? ????

????? ??? ??????? ?????? ????????, ??? ???? ?????? ?????????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??
????? ??? ?? ????????, ??? ??? 20 ?????? ?????????? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ?? ?????????????? ???
??? ?????? ???????, ??? ?????????? ???, ??????? ?????? ?????? ?????????????? ??? ?????????? ??? ??? ??
????????? ?????????? ?????? ??? ??????? ??????????????, ??? ?????? ??? ?? ??? ?????? ??? ?????????? ??? ??
????? ??? ??? ?????????? ??? ?? ?????? ?????????? ?????? ??? ?????????? – ?? ??? ?????? ?????? ???
???????? – ??? ?????? ??? ?????????????? ?????????? ?????????, ?????????? ?????????? ??????????,
?? ??? ??' ??? ?????? ??? ?????, ??? ?? ?????????? ?? ??? ?????? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????????? ???
????????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????, ??? ??? ?????? ??? 20
????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? ?????????? ??? «????? ??????»
????????? ??? ?????????? ?' ??? ??? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ?? ?????????? ???
????? ??? ?????????? ?????????????? ?????????? ??? ?????????? ??? ?????????? ??? ?????? ???».

????? ????. ?????

<http://bit.ly/14UeC6G>