

2 Μαρτίου 2022

## «Βυζαντινοί ύμνοι όπως ψάλλονταν το 18ο αιώνα»

Πολιτισμός / Βυζαντινή Μουσική

Γεράσιμος Σοφοκλής Παπαδόπουλος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Βυζαντινής Μουσικολογίας Ε.Κ.Π.Α.



Ο μουσικολόγος, ψάλτης και συνθέτης Γεράσιμος Παπαδόπουλος κυκλοφόρησε πριν λίγες μέρες τον πρώτο προσωπικό διαδικτυακό του δίσκο με τίτλο «Byzantine Hymns - as chanted in the mid-18<sup>th</sup> century», δηλαδή «Βυζαντινοί Ύμνοι - όπως ψάλλονταν στα μέσα του 18<sup>ου</sup> αιώνα».



Οι ηχογραφήσεις αυτές αποτελούν απόσταγμα της σε βάθος μελέτης του ενός μουσικού κώδικα που χρονολογείται στα 1750-60. Ο κώδικας αυτός (χειρόγραφο Σινά 1477) αποτελεί καταγραφή των προφορικών ψαλτικών ερμηνειών ενός Αγιορείτη - πιθανότατα - μοναχού, από έναν ανώνυμο Ουκρανό μουσικόφιλο στο λεγόμενο Κιεβικό πεντάγραμμο.

Επιχειρώντας κατ' αρχάς να εξακριβώσει τα σημαινόμενα που κρύβονται πίσω απ' τις νότες, ο Γεράσιμος Παπαδόπουλος συμπλήρωσε - βασισμένος στην μουσική του εμπειρία και την προσωπική του αισθητική - όσα η παρτιτούρα παραλείπει, καταθέτοντας ένα ηχητικό αποτέλεσμα πρωτότυπο και ενίοτε τολμηρό για τους γνώστες και ερμηνευτές της σύγχρονης ψαλτικής τέχνης.

Η ακρόαση αυτού του δίσκου που ηχογραφήθηκε εν μέσω πανδημίας και - τραγική ειρωνεία - κυκλοφόρησε εν μέσω ενός πολέμου με άμεσο θύμα τον ουκρανικό λαό, αποσκοπεί πρωτίστως να αναδείξει ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία αυτής της μουσικής: την ικανότητά της να ανάγει τον μετέχοντα σε μια διάσταση πέρα από τα τετριμμένα και τα προφανή, να διεισδύει στην ψυχή και να την γαληνεύει.

Συντελεστές του δίσκου:

Γεράσιμος Παπαδόπουλος, ψαλτική ερμηνεία  
Χάρης Τρασάνης, ισοκρατήματα  
Βασίλης Γιασλακιώτης, ηχογράφιση  
Γιάννης Σκανδάμης, επιμέλεια ήχου  
Γιάννης Μαργετουσάκης, φωτογραφία εξωφύλλου  
Εύρος Βοσκαρίδης, γραφιστική επιμέλεια

Για διαδικτυακή αγορά του δίσκου: <https://bit.ly/3luoyv3>

Για ακρόαση από το Spotify: <https://spoti.fi/3pIMKZ6>

Για ακρόαση από το YouTube

%GouTouPou\_2022\_03\_01%

**<https://bit.ly/3C8n1IA>**