

24 Μαΐου 2022

Γιώργος Πούπης, Απόψε η βραδιά μνήμης στον αείμνηστο φιλοαθωνίτη φωτογράφο

[Πολιτισμός](#) / [Εκδηλώσεις](#)





ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
MOUNT ATHOS CENTER

Γιώργος Πούπης Όλα είναι θέμα αισθητικής...

Η Αγιορειτική Εστία σας καλεί σε μία βραδιά μνήμης για τον «φίλο» της φωτογράφο Γιώργο Πούπη, την Τρίτη 24 Μαΐου 2022 στις 19.30 στην αυλή του κτιρίου Νεδέλκου (Εγνατία 109).



Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο της έκθεσης φωτογραφίας με τίτλο «Υψωσις. Ο Σταυρός στην γη του Αγίου Όρους» που παρουσιάζεται στον εκθεσιακό χώρο της Αγιορειτικής Εστίας, μέχρι τις 28 Μαΐου 2022.



Γιώργος Πούπης, «... είναι θέμα αισθητικής»

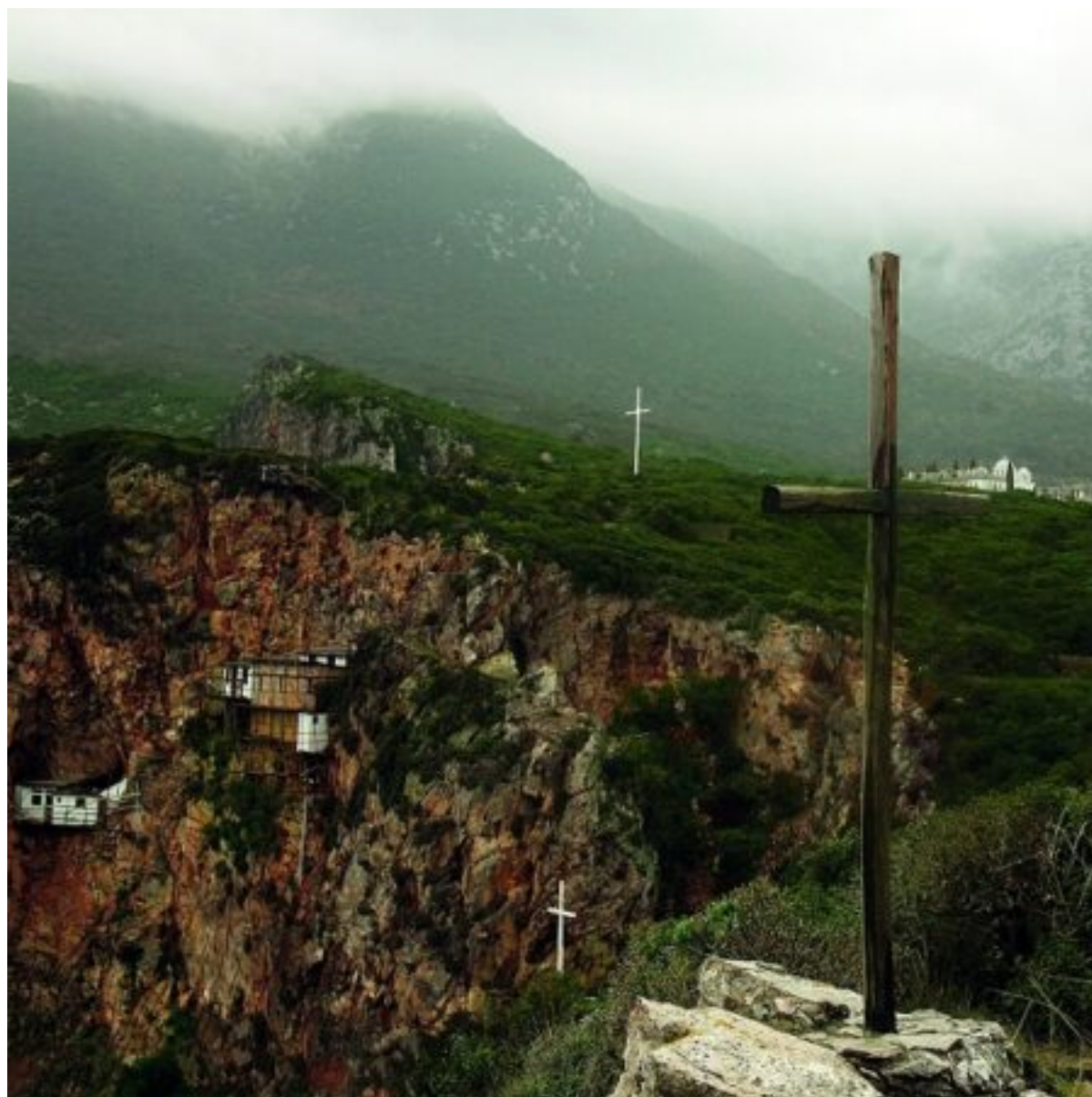
Βραδιά μνήμης στον αείμνηστο φωτογράφο στην αυλή της Αγιορειτικής Εστίας

Στο πλαίσιο της λειτουργίας της έκθεσης φωτογραφίας του **Γιώργου Πούπη** στον εκθεσιακό χώρο της **Αγιορειτικής Εστίας** με τίτλο «**Υψωσις. Ο Σταυρός στην γη του Αγίου Όρους**», πραγματοποιείται σήμερα Τρίτη 24 Μαΐου 2022, στις 19:30 βραδιά μνήμης για τον αείμνηστο Γιώργο Πούπη στην αυλή της Αγιορειτικής Εστίας.

Στην εκδήλωση θα μιλήσουν για τον φωτογράφο Γιώργο Πούπη οι φίλοι του δημοσιογράφοι - συγγραφείς **Χρίστος Ζαφείρης, Ηλίας Κουτσούκος και Γιώργος Σκαμπαρδώνης.**

Η έκθεση φωτογραφίας θα συνεχίσει τη λειτουργία της έως το Σάββατο 28 Μαΐου 2022.

Το φωτογραφικό υλικό που παρουσιάζεται, αποτελεί μέρος των φωτογραφιών του αείμνηστου φωτογράφου, ο οποίος απθανάτισε με τη μοναδική του ματιά και προσωπική αισθητική, υπαίθριους σταυρούς που βρίσκονται στην Αθωνική Πολιτεία.



Το συγκεκριμένο φωτογραφικό υλικό συγκέντρωσε με υπομονή και αγάπη ο Γιώργος Πούπης σε κάθε ένα από τα πολυάριθμα ταξίδια που πραγματοποίησε στο Άγιον Όρος κατά την τριακονταετή εργασία του εκεί.

Ταυτόχρονα με την έκθεση, κυκλοφόρησε κατάλογος, ο οποίος περιέχει εκτός από το σύνολο των φωτογραφιών της έκθεσης, τους χαιρετισμούς της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου, της Ιεράς Κοινότητας του Αγίου Όρους και του δημάρχου Θεσσαλονίκης και προέδρου του δ.σ. της Αγιορειτικής Εστίας κ. Κωνσταντίνου Ζέρβα, καθώς επίσης και κείμενο του Αρχιμανδρίτη Βασίλειου Γουτικάρη, Προηγούμενου της Ιεράς Μονής Ιβήρων με τίτλο «Ο Σταυρός (και οι μικρό κείμενο του ίδιου του φωτογράφου.



Βιογραφικό σημείωμα για τον Γιώργο

Πούπη (1950 - 2018)

Ο Γιώργος Πούπης γεννήθηκε το 1950 στην Πτολεμαΐδα, όπου έζησε μέχρι το 1968, και στη συνέχεια έφυγε στην Ιταλία για να σπουδάσει αρχιτεκτονική στο Μιλάνο. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του ξεκίνησε να ασχολείται με τη φωτογραφία μαθητεύοντας κοντά σε διάσημους φωτογράφους και από το 1975 εγκαθίσταται στο Παρίσι, όπου παρακολουθεί μαθήματα φωτογραφίας και πλαστικών τεχνών. Παράλληλα, μαζί με τον ποιητή Ανδρέα Παγουλάτο ξεκινούν

μία σειρά συνεντεύξεων με θέμα «Ελληνικότητα και σύγχρονη τέχνη» και συνδέεται στενά με σημαντικούς ανθρώπους της τέχνης στην ελληνική κοινότητα στο Παρίσι, μεταξύ των οποίων οι Γιάννης Τσαρούχης, Ιάννης Ξενάκης, Νίκος Κεσσανλής κ.ά.

Μετά από δεκαετή απουσία επέστρεψε στην Ελλάδα, εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη και συνεργάστηκε με ξένα και ελληνικά πρακτορεία και ιστορικά περιοδικά. Υπήρξε βασικός συνεργάτης του Οργανισμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - Θεσσαλονίκη 1997», ενώ ήταν και αποκλειστικός φωτογράφος του πολιτιστικού ένθετου «Πανσέληνος» της εφημερίδας Μακεδονία. Πολυετής ήταν επίσης η συνεργασία του με τον αείμνηστο Μανόλη Ανδρόνικο στη Βεργίνα και τον Δημήτρη Παντερμαλή στο Δίον.

Ταξίδεψε στην Ελλάδα, στη Μικρά Ασία, στην Αίγυπτο, στην Ιορδανία, όπου φωτογράφησε μνημεία, σκηνές της καθημερινότητας, αστικά τοπία και την ύπαιθρο. Άνθρωπος καλλιεργημένος, αγαπούσε τη μουσική, τα βιβλία και ιδιαίτερα τη ζωγραφική, και δεν είναι τυχαίο ότι πολλοί καλλιτέχνες τον εμπιστεύτηκαν για να φωτογραφίσει τα έργα τους· ένας καλλιτέχνης φωτογράφος για τον οποίο όλα ήταν «θέμα αισθητικής», όπως συχνά έλεγε σε συζητήσεις.

Φωτογραφίες του περιέχονται σε πολλές εκδόσεις και φωτογραφικά λευκώματα, ενώ πραγματοποίησε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: στο Παρίσι, στην Galeria Diaframa του Μιλάνο, στην γκαλερί ΕΙΡΜΟΣ της Θεσσαλονίκης («Παπαρούνες», 2004, «Πρόσωπα», 2005), στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορειτικής Εστίας («Παναγία Πορταίτισσα. Αέναος Ευλογία», 2004), στο Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, στο Ίδρυμα Ευγενίδου («Σίφνος. Φως και σκιές στου γλαυκού το γειτόνεμα», 2005), στην Πάτρα στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης («Η γενιά του '70»), στον Αρτεμώνα Σίφνου, στον πολιτιστικό πολυχώρο ΜΥΛΟ Θεσσαλονίκης («Το πνεύμα του οίνου»), στο Μουσείο Ύδρευσης Θεσσαλονίκης («Διαδρομές του νερού στη Θεσσαλονίκη», 2011).

Πληροφορίες

Αγιορειτική Εστία, Μέγαρο Νεδέλκου, Εγνατία 109, Θεσσαλονίκη

T. 2310263308 | www.agioritikiestia.gr |

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: Δευτέρα, Τετάρτη 09:00-16:00 | Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 09:00- 20:00 | Σάββατο 09:00- 15:00.

Ο κατάλογος της έκθεσης διατίθεται από το βιβλιοπωλείο της Αγιορειτικής Εστίας, καθώς επίσης και από το ηλεκτρονικό της κατάστημα στη διεύθυνση <https://eshop.agioritikiestia.gr>.

<https://bit.ly/3wHYgCh>