

9 Μαΐου 2012

Sean Scully. Δωρικός ρυθμός

[Πολιτισμός / Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Στο Μουσείο Μπενάκη, στην Πειραιώς φιλοξενείται μέχρι τις 15 Ιουλίου η έκθεση **Sean Scully. Δωρικός ρυθμός (Sean Scully Doric)**.



Ο Sean Scully είναι ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους της σύγχρονης τέχνης. Ο Scully γεννήθηκε στην Ελλάδα, αλλά μεγάλωσε και έζησε για μεγάλο μέρος της ζωής του στην Αμερική. Η δουλειά του χαρακτηρίζεται από έντονα χρώματα και γεωμετρικές μορφές. Ο Scully είναι ένας από τους πιο διάσημους ζωγράφους της εποχής μας. Η δουλειά του είναι πολύ δημοφιλής και έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις. Ο Scully είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ζωγράφους της σύγχρονης τέχνης. Η δουλειά του είναι πολύ δημοφιλής και έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις.

Υπενθυμίζεται ότι ο [Σεάν Σκάλι](#) που γεννήθηκε στην Ελλάδα, διακρίνεται για τη λιτότητα και την αυστηρότητα από τον πιο διακοσμητικό [Μάξ Βελντ](#).

Οι απαρχές του Δωρικού Ρυθμού πιστεύεται ότι βρίσκονται στο [Παρθενόν](#) και την [Προπύλαια](#), δύο σημαντικά δωρικά κέντρα τέχνης κατά τη [κλασική αρχαιότητα](#) (8ος αι. π.Χ.). Η [αρχαία Ελλάδα](#) ήταν η γενέτειρα της [αρχαίας ελληνικής τέχνης](#). Η [αρχαία ελληνική τέχνη](#) ήταν η βάση της [δυτικής τέχνης](#) στην [αρχαία Ελλάδα](#) (έναν από τους αρχαιότερους) είδε έναν ξύλινο κίονα ανάμεσα στους λίθινους. Φαίνεται ότι οι ξύλινοι κίονες αντικαταστάθηκαν σταδιακά με λίθινους. Αυτό δικαιολογεί και το ότι κανένας από αυτούς δεν είναι ίδιος με κάποιον άλλο.

Κύριο χαρακτηριστικό των κίωνων είναι η απουσία βάσης: οι κίονες στηρίζονται απευθείας στον στυλοβάτη. Τα [κίονα](#) είναι λιτά σε σχέση με τους άλλους δύο ρυθμούς. Αποτελούνται από δύο μέρη, τον «εχίνο» και τον «άβακα». Ο «άβακας» είναι το τετράγωνης κάτοψης ανώτερο σημείο του κίονα στο οποίο στηρίζεται το επιστύλιο, ενώ ο «εχίνος» (αχινός) είναι το αμέσως κατώτερο σημείο το οποίο αποτελεί ομαλή μετάβαση από τον «άβακα» στον κυρίως κίονα. Ένα ακόμη

