



Ο Νικόλαος Στάθης, Πρωτοψάλτης του ι.ν. αγ. Θεοδώρων Συκεών ψάλλει το Χερουβικό ύμνο σε μέλος Αθήνη Κλεομένη και ήχο πλ. β' . Πρόκειται για μέλος νεωτερικό με πηγαία γνησιότητα και πρωτοτυπίαν, δείγμα ενός άγνωστου και ανέκδοτου μουσικού πολιτισμού αλλά και μιας περιρρέουσας ιστορικής περιόδου από άποψης σύνθεσης και έκφρασης (δεύτερο μισό του 19ου αι.), λίαν ενδιαφέρουσας για το εκτελεστικό και ερμηνευτικό της ύφους και ήθους.

Αθήνης Κλεομένης (Μεσολόγγι, 1850-1930). Τηλεγραφετής και Πρωτοψάλτης, μαθητής του Ανθίμου του Εφειομάγνητος, τον οποίο και διαδέχτηκε ως πρωτοψάλτης Μεσολογγίου παραμένοντας σ' αυτή τη θέση περίπου επί μισό αιώνα (1879-1925). Με δική του αίτηση η Ιερά Σύνοδος ενέκρινε προς έκδοση τα μαθήματα του Ανθίμου. Υπήρξε για μικρό διάστημα και πρωτοψάλτης Πατρών (1890). Ο Ψάχος τον επαινεί και δίκαια, αφού υπήρξε ο «πνεύμονας» κάθε μουσικής κίνησης στην Αιτωλία. Στους μαθητές του, ο Χρίστος Γ. Βλάχος, κ.ά. Πηγή: «Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής» του Τ. Καλογερόπουλου.

%ghjkrpprroiujhygt%







<https://bit.ly/3hZtT54>