

Ακολουθεί ηχογράφιση με το Χερουβικού ύμνου σε μέλος Γρηγορίου Κωνσταντά και ήχο α΄ από τον Πρωτοψάλτη του ι.ν. αγ. Θεοδώρων Συκεών Νικόλαο Στάθη. Πρόκειται για σύνθεση νεωτερική με πρωτότυπες θέσεις ενταγμένη στο δυναμισμό της παράδοσης και τη τόλμη της δημιουργίας.

Λίγα λόγια για το μελοποιό

Γεώργιος Παπαδόπουλος στο βιβλίο του Ιστορική Επισκόπησις της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, στο Κεφάλαιο «Οι μαθηταί των εφευρετών της νέας μεθόδου», γράφει μεταξύ των άλλων για τον Γρηγόριο Κωνσταντά. «... λογιώτατος μουσικός και μελοποιός κράτιστος, γεννηθείς εν Σάμω τω 1812 και αποθανών τη 12 Μαρτίου 1896. Γνώστης της παλαιάς και νέας μουσικής μεθόδου, μαθητεύσας εν Κων/πόλει παρά Χουρμουζιώ τω Χαρτοφύλακι και Θεοδώρω τω Φωκαεί, ακροασάμενος δε και Κωνσταντίνου του Βυζαντίου Πρωτοψάλτου της Μ. Εκκλησίας και Πέτρου Συμεών του Αγιοταφίτου..... Εμέλισε πάμπολλα και διάφορα μουσουργήματα ...κατά την ευρωπαϊκὴν μουσικὴν...Προσέτι εποίησε και απειροπληθὴ ἐκκλησιαστικὰ ἄσματα, αποτελούντα τόμους ολοκλήρους....»

%asdfghrrrrrrrrrr%

ω Δ Τρι α α α α α α α α α α α α

α Δ Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α π Τρι α α α α α α α α α α α α

τον τρι α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον λ προ σα α α α α α α α α α α

α α α α π α α α α α α α α α α α α

ο προ σα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ο τι κη η η η η η η η α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με

ε θα π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ

με ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι με ε ρι ι μνα α α α α ηα α α α

α α α α αν

Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α των ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε νοι

Ταις α γγε λι καις α ο ρα α α τω ω ως ο δο

ρυ φο ρη με ε νο ο ον τα α ξε ε σιν Α λλη

<https://bit.ly/3Hy5ZIJ>