

# Χριστούγεννα με τον Παπαδιαμάντη

Πολιτισμός / Θέατρο / Κινηματογράφος

**Η  
Φ  
Ο  
Ν  
Ι  
Σ  
Σ  
Α**

Μια ταινία της  
**Στέλλας Αρκέντη**

Πρωταγωνιστεί  
**η Ιωάννα  
Γκαβάκου**

**“Η ΛΟΓΙΚΗ ΓΕΝΝΑΕΙ ΤΕΡΑΤΑ”**  
Από το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Σκηνικά - κοστούμια: Κατερίνα Καμπανέλλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λάσκαρης  
Μουσική - Sound design: Σωτηρία Αδάμ

**ΑΠΟ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**  
**στην ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
Μετρό Κερρατσίου: Ιππό Οδός, Δεσφίνηση, Ιππό Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 136-138,  
Τηλέφωνο Πληροφοριών: 210 3609999, 210 3612048

Ηθοποιοί: Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Παπαθανασίου, Σπή Κόμπουση, Τάκης Βασιλείου, Βαγγέλης Ρήγας, Άλκις Σακελιάνου, Ελένα Φινελιώτη, Νάνυ Αργυροπούλου, Βίβη Ζουφίη, Μαργαρίτ, Σοφία Νικολοπούλου, Σχετικά κοστούμια: Κατερίνα Καμπανέλλη, Φωτογραφία πλακάτ - Βισβή, Φωτογραφίες: Στέλλα Μανώληκη, Βισβή, Β' Φωτογραφίες: Γιάννης Χαϊδρωγιάννης, Σουάνο Μοντάρ - ΜΠΔΣ, Ύψος: Studio Vertigo, Διαθέσιμη φωτογραφία: Γιάννης Λάσκαρης, Μουσική - Sound Design: Σωτηρία Αδάμ, Σενάριο - Σκηνοθεσία - Casting - Μοντάζ: Στέλλα Αρκέντη, Παραγωγή - Copyright: Στέλλα Αρκέντη

Τρεις προτάσεις “ψυχαγωγίας” ή αγωγής της ψυχής για τις ημέρες των εορτών

Είναι ιδιαίτερα παρήγορο το γεγονός ότι αυτές τις γιορτές δύο σκηνές, το θέατρο Ακροπόλ και το θέατρο Αλκμήνη, καθώς και η Ταινιοθήκη της Ελλάδος αποφάσισαν να μας “χαρίσουν” τρία διηγήματα του Παπαδιαμάντη, τον Αμερικάνο, τους Χαλασοχώρηδες και τη Φόνισσα.

Θέατρο Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, Τρίτη 25 και Τετάρτη 26 Δεκεμβρίου στις 18.00μ.μ., ο Αμερικάνος του Παπαδιαμάντη.



*Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ με τον  
Θανάση Σαράντο*

Ο Θανάσης Σαράντος σκηνοθετεί και ερμηνεύει τον ένα και μοναδικό ρόλο της παράστασης. Ο Αμερικάνος του Παπαδιαμάντη είναι ένας Έλληνας μετανάστης, ο οποίος ύστερα από 25 χρόνια στην ξενιτειά, επιστρέφει στην πατρίδα του και στο νησί του. Κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Είναι για όλους ένας ξένος. Περιπλανιέται στο νησί του, στο γκρεμισμένο πατρικό του σπίτι...Διατηρεί όμως άσβεστη την ελπίδα ότι η αγαπημένη του, ως μία άλλη Πηνελόπη τον περιμένει...

Ένα έργο τραγικά επίκαιρο, όπως άλλωστε ολόκληρο το έργο του Παπαδιαμάντη, που μιλά για την ανθρώπινη μοναξιά και την καχυποψία απέναντι σε ο,τιδήποτε διαφορετικό (ακόμη και ως προς την εξωτερική εμφάνιση), απ'αυτό που έχουμε συνηθίσει.



*Ο Θανάσης Σαράντος  
στην παράσταση Ο  
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ*

Ο Αμερικανός είναι ο Έλληνας μετανάστης της εποχής του Παπαδιαμάντη ή άλλο

ένα από τα δράματα της εποχής εκείνης: αμείλικτη φτώχεια που ανάγκαζε τους ανθρώπους να εγκαταλείψουν πατρίδα και οικογένεια και να ξενιτευτούν στο άγνωστο. Ο Αμερικάνος είναι ο Έλληνας μετανάστης του χθες. Μήπως όμως είναι και του σήμερα;

Ο Θανάσης Σαράντος ερμηνεύει με τη “ζωντανή” συνδρομή μουσικής και ήχων από τον συνθέτη Λάμπρο Πηγούνη. Η παράσταση έχει ήδη κάνει μια πετυχημένη περιοδεία στην Ελλάδα για τέσσερα χρόνια. Τώρα τελευταία της στάση είναι το αθηναϊκό θέατρο Ακροπόλ.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία:Θανάσης Σαράντος

Μουσική Σύθεση:Λάμπρος Πηγούνης

Μουσικός επί σκηνής:Παναγιώτης Κραμπής

Σκηνική Επιμέλεια:Λίνα Μότσιου

Βοηθός Σκηνοθέτη:Δημήτρης Κερεστεντζής

Φωτογραφίες:Μαριλένα Σταφυλίδου, Γεράσιμος Νεόφυτος

Για δεύτερο χρόνο στο θέατρο Αλκμήνη, Αλκμήνης 8, Γκάζι, κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 21.15μ.μ και Κυριακή στις 18.30μ.μ, ως τις 13 Ιανουαρίου, παρουσιάζεται το διήγημα του Παπαδιαμάντη Οι Χαλασοχώρηδες.

Το διήγημα δημοσιεύτηκε το 1892. Σ' αυτό ο Παπαδιαμάντης σατυρίζει τα πολιτικά και εκλογικά ήθη της εποχής και του ελληνικού κράτους. Τότε που οι εκλογές γίνονταν με σφαιρίδια και δικαίωμα ψήφου είχαν μόνο οι άνδρες.



*Οι Χαλασοχώρηδες σκηνή από την παράσταση*

Οι συντελεστές της παράστασης έχουν φροντίσει έτσι ώστε το πρόγραμμά της, να περιέχει πληροφορίες σχετικά με την παράσταση, όπως π.χ κείμενο του Παλαμά για τους Χαλασοχώρηδες αλλά και ένα κείμενο του Παπαδιαμάντη που μέμφεται τους δημοσιογράφους.

Η υπόθεση του έργου διηγείται τις προσπάθειες δύο αντιπολιτευόμενων υποψηφίων που εμπλέκονται σε ένα παιχνίδι ανταγωνισμού και επιβίωσης. Προσπαθούν να εξαγοράσουν ψήφους από τους συμπολίτες τους, τις παραμονές των εκλογών. Όμως και οι ψηφοφόροι από την πλευρά τους αγωνίζονται να ανεβάσουν την τιμή της ψήφου ώστε να κερδίσουν. Ο Παπαδιαμάντης δεν χωρίζει τους ανθρώπους σε καλούς και κακούς. Δεν τους χαρακτηρίζει και δεν τους κρίνει. Καυτηριάζει όμως το πολιτικό εκλογικό σύστημα. Μήπως δεν έχουμε σήμερα μια πιο εξελιγμένη μορφή του ίδιου συστήματος;



από την παράσταση Οι Χαλασοχώρηδες

Στην παράσταση στην οποία έχει διατηρηθεί το γλωσσικό ιδίωμα του πρωτότυπου κειμένου, συμμετέχουν:

Ερμηνεία: Ελισσαίος Βλάχος, Πάυλος Εμμανουηλίδης, Θοδωρής Θεοδωρίδης, Ροζαμάλια Κυρίου, Αγγελική Μαρίνου, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Παναγιώτης Σούλης

Σκηνοθεσία: Κώστας Παπακωνσταντίνου

Σκηνικά - Κοστούμια: Λυδία Κοντογιώργη

Μουσική: Θοδωρής Οικονόμου

Σχεδιασμός Φωτισμών: Ελίζα Αλεξανδροπούλου

Επιμέλεια Κίνησης: Μαργαρίτα Τρίκκα

Φωτογραφίες: Studio 112

Αφήσαμε τελευταία την ταινία μεγάλου μήκους Η Φόνισσα - Η Λογική Γεννάει Τέρατα, που προβάλεται από 25 Δεκεμβρίου στον Κινηματογράφο Λαίς - Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136.

# Η ΦΟΝΙΣΣΑ

Μια ταινία της  
**Στέλλας Αρκέντη**

Πρωταγωνιστεί  
**η Ιωάννα  
Γκαβάκου**

## “Η ΛΟΓΙΚΗ ΓΕΝΝΑΕΙ ΤΕΡΑΤΑ”

Από το ομότιτλο Διήγημα του Αλεξανδρου Παπαδιαμάντη

Σκηνικά - κοστούμια: Κατερίνα Καμπανέλλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λάσκαρης  
Μουσική - Sound design: Σωτηρία Αδάμ

**ΑΠΟ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

**στην ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Μετρό Καραϊσκάκη, Ιππόκράτους Διοφύτου, Κρατ. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136,  
Τηλέφωνο Πληροφοριών: 210 3602955, 210 3512046

Ηθοποιοί: Ιωάννα Γκαβάκου, Φανίση Παπαθανασίου, Έφη Κιμήστη, Τάκης Βογιάτζουλος, Βαγγέλης Ρήγος, Χάρης Στεφανίδου,  
Ελένα Φιντασίση, Νάνι Αργυροπούλου, Βίβη Τζαβέ, Μαργαρίτ Σοφία Νικολαΐδου, Σιλβία Κατσίρας, Κατερίνα Καμπανέλλη,  
Φωτεινή Πατάι - Βορέ, Φωτεινή Σαμά, Μανώλη Βορέ, Β' Φωτεινή Γιάνης, Κωνσταντίνος  
Σκουφό Μοντάζ - ΜΜΔ, Ίαν, Τίλια, Studio Vertigo, Διευκρινιστική φωτογραφία: Γιάννης Λάσκαρης,  
Μουσική - Sound Design: Σωτηρία Αδάμ, Εντάξη - Σκηνικό - Casting - Μοντάζ: Στέλλα Αρκέντη,  
Παραγωγή - Copyright: Στέλλα Αρκέντη

*Η αφίσα της ταινίας Η Φόνισσα - Η Λογική Γεννάει Τέρατα*

Η ταινία είναι βασισμένη στο ομότιτλο έργο του Παπαδιαμάντη, σε παραγωγή-σκηνοθεσία Στέλλας Αρκέντη. Η Φόνισσα, λέγεται και Φραγκογιαννού, (διότι εκπροσωπεί -θα μπορούσε να πει κανείς- τον δυτικό τρόπο σκέψης και αντιμετώπισης της ζωής και τον μετανεωτερικό άνθρωπο), θεωρεί ότι έχει το δικαίωμα να δικάσει και να καταδικάσει, “να πάρει το νόμο στα χέρια της”, να υποκαταστήσει το Θεό και να αποδώσει η ίδια δικαιοσύνη. Είναι μία γυναίκα που ζει στο αρνητικό για κάθε γυναίκα περιβάλλον ενός χωριού, με φτωχούς ανθρώπους, στοιχειωμένη η ίδια από την αδικία και τη φτώχεια.

Ας μην ξεχνάμε ότι βρισκόμαστε σε μία περίοδο που δημιουργείται το νέο ελληνικό

κράτος, σε μία περίοδο όμως που τραυματίζεται ο εκκλησιαστικός και κοινοτικός τρόπος ζωής, από τις επιδράσεις της Δύσης. Όταν το ρεύμα του γαλλικού διαφωτισμού, στο οποίο κυριαρχεί μεταξύ άλλων η λογική του ανθρώπου που εξομοιώνεται με τη δύναμη του Θεού, επιχειρείται να επηρεάσει τον Έλληνα και τη ζωή του σε όλες τις εκφάνσεις της.

Η Φραγκογιαννού λοιπόν, μέσα σ' αυτό το κλίμα που περιγράψαμε, απομακρύνεται από την κοινότητα και αυτονομούμενη διαπράττει μια σειρά από φόνους μικρών κοριτσιών, για να μην μεγαλώσουν και γίνουν σαν κι' αυτήν βασανισμένες. Όμως θα καταδιωχθεί από τους δαίμονες για τις πράξεις της, θα φθάσει στην απόγνωση και...ένα κύμα θα την εξαφανίσει.

Η Σκηνοθέτης σημειώνει:

“Η Φραγκογιαννού, αποκομμένη από τον κοινωνικό περίγυρο, είναι ο σύγχρονος άνθρωπος που θυματοποιημένος δικάζει και καταδικάζει την κοινωνία και που υποκαθιστώντας το Θεό, επιβάλλει τη θεία δικαιοσύνη. Από το θυμό στο φόβο. Από το φόβο στη διαταραχή και στην αποξένωση. Από την αποξένωση στην απελπισία”.

Τι να πει αλήθεια κανείς για “αντίστοιχες” πράξεις εναντίον συνανθρώπων μας, που γίνονται από κάποιους που θεωρούν ότι έχουν το δικαίωμα να δικάζουν, να καταδικάζουν και να αποδίδουν δικαιοσύνη!



*Η Ιωάννα Γκαβάκου ως Φόνισσα*

Συντελεστές της ταινίας:

Παραγωγή - Σκηνοθεσία: Στέλλα Αρκέντη

Ηθοποιοί:

Φόνισσα η Ιωάννα Γκαβάκου

Παπαδιαμάντης ο Θανάσης Παπαθανασίου

Βοσκοί οι Τάκης Βογόπουλος και Βαγγέλης Ρήγας

Αμέρσα η Ντένυ Αργυροπούλου

Δελχαρώ η Ελεάνα Φινοκαλιώτη

π. Ιωάσαφ ο Ιωνάς Νανούρης

Μαρουσώ η Έφη Καμπάντα

Πενθερά η Βίκυ Ξάνθη

Μάνα Φόνισσας η Χάρις Συμεωνίδου

Κοστούμια - Σκηνικά: Κατερίνα Καμπανέλλη

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Λάσκαρης

Ηχητικός Σχεδιασμός - Μουσική: Σωτηρία Αδάμ

Βοηθοί Σκηνοθέτη: Βαγγέλης Ρήγας και Μαρία Βιτσεντζάκη

Μακιγιάζ: Σοφία Νικολοπούλου

Μοντάζ - Κάμερα: Στέλλα Αρκέντη

**Κατερίνα Χουζούρη**

**<http://bit.ly/130dfob>**