

## Θεσμοθετείται Επώνυμη Έδρα «Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου - Μιχάλης Κακογιάννης» στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

[Πολιτισμός / Κοινωνικά θέματα](#)



Το **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**, το **Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου** και το **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** ανακοίνωσαν μία νέα συνεργασία που καθιερώνεται ανάμεσα στα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδος και της Κύπρου και τιμά τις δύο πατρίδες του Μιχάλη Κακογιάννη.

**Από την ακαδημαϊκή χρονιά 2013-2014 στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και στη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, που εδρεύει στην Κόρινθο, δημιουργείται με απόφαση η οποία ελήφθη κατά την Πρυτανική Θητεία του Καθηγητή Θεόδωρου Παπαθεοδώρου, νυν Υφυπουργού Παιδείας, και για πρώτη φορά στην Ελλάδα, Επώνυμη Έδρα «Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου - Μιχάλης Κακογιάννης».**



*Μιχάλης Κακογιάννης*

Η έδρα δημιουργείται στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής προσφοράς των δύο Πανεπιστημίων και, βέβαια, της σημαντικής κοινωνικής συμβολής του Μιχάλη Κακογιάννη στον πολιτισμό τόσο στην Κύπρο και την Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. **Αποσκοπεί δε στην ενίσχυση, συστηματοποίηση, προβολή και διάδοση του πολιτισμού αλλά και των κοινωνικών σπουδών μέσω ειδικών διαλέξεων, σεμιναρίων και εργαστηρίων.**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 στην έδρα θα διδάξει ο Καθηγητής Κώστας Γουλιάμος, Αντιπρύτανης Ερευνών και Διεθνών Σχέσεων του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου.

Ο Υφυπουργός Παιδείας Θεόδωρος Παπαθεοδώρου υπογράμμισε μεταξύ άλλων ότι "Ο θεσμός, λόγω του οποίου βρίσκομαι εδώ σήμερα, έχει πολύ μεγάλη σημασία διότι δίνει τη δυνατότητα στα ελληνικά πανεπιστήμια να αναπτύσσουν διεθνείς ευρωπαϊκές σχέσεις στη βάση της ανάπτυξης ενός επιστημονικού πεδίου, να αναπτύσσουν σχέσεις με άλλα Πανεπιστήμια της Ευρώπης αλλά και διεθνώς ώστε να έχουν την ευκαιρία να υποδέχονται επιστήμονες μεγάλου κύρους και να δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές τους να απολαμβάνουν διδασκαλεία, επίσης,

υψηλού κύρους. Στη διασταύρωση αυτών των δύο δυναμικών βρέθηκε μέγας υποστηρικτής, και έχει μεγάλη σημασία αυτό, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.



*Ο Υφυπουργός Παιδείας κ. Παπαθεοδώρου στο βήμα*

Από την πλευρά του Υπουργείου Παιδείας, θεωρώ ότι είναι μια πολύ μεγάλη πρωτοβουλία για δύο λόγους. Πρώτον, γιατί συμβαίνει στην Ελλάδα για πρώτη φορά και αυτό δεν σας κρύβω ότι έχει γεννήσει σε πολλά Πανεπιστήμια τη διάθεση για να αναπτύξουν ανάλογες πρωτοβουλίες Επωνύμων Εδρών.

**Η Επώνυμη Έδρα είναι άλλη μια απόδειξη ότι αφενός τα ελληνικά Πανεπιστήμια έχουν διάθεση για ανάπτυξη όχι μόνο των διεθνών σχέσεων αλλά και ορατότητα της επιστημονικής τους παρέμβασης σε συνεργασία με άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, αλλά και από την άλλη πλευρά κάτι το οποίο θεωρώ πολύ σημαντικό, διαμορφώνει συνθήκες συνέργειας. Η συνέργεια η οποία υπάρχει σήμερα μεταξύ του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης επαναφέρει σε ένα επίπεδο ανάπτυξης τόσο της επιστημονικής διαδικασίας όσο και της πολιτιστικής παραγωγής, με την παρέμβαση ενός Ιδρύματος, το οποίο πραγματικά μας κάνει περήφανους στην Ελλάδα.**

Η πρώτη Επώνυμη Έδρα στην Ελλάδα φέρει το όνομα ενός Έλληνα, ενός οικουμενικού Έλληνα και ενός παγκόσμιου καλλιτέχνη. Νομίζω ότι η επιλογή αυτή είναι εκτός από ευτυχής, σημαδιακή για να δείξει ότι η εξωστρέφεια των Πανεπιστημίων συνδυάζεται με διανοητικά υλικά

**παγκόσμιου κύρους και πάνω από όλα τη διάθεση συνέχειας και ανάδειξης του έργου του μεγάλου καλλιτέχνη”.**

Ο Αν. Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος, Αντικαταστάτης Πρύτανης και Αντιπρύτανης Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου τόνισε μεταξύ άλλων τα εξής: “Αξίζει να τονιστεί ότι τέτοιες διεθνείς, διαπανεπιστημιακές συνεργασίες δεν είναι μόνο σημαντικές, αλλά μάλιστα πρωτοπόρες για την ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση. Η συνεργασία μας με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου αναδεικνύει τη δυναμική πορεία του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προς διαρκή ανάπτυξη, διεθνοποίηση και επένδυση στη διεπιστημονικότητα και στη γνώση ως κοινωνικό αγαθό.

**Ειδικά, σε αυτή την κρίσιμη εποχή για την Ελλάδα και ευρύτερα την Ευρώπη, οι διεθνείς διαπανεπιστημιακές συνεργασίες, ιδιαίτερα στους τομείς των κοινωνικών και πολιτισμικών σπουδών, συμβάλλουν στη διάδοση της γνώσης και στη δημιουργία γεφυρών μεταξύ της εθνικής και διεθνούς κοινότητας- κάτι το οποίο αποτελεί ζητούμενο της ευρωπαϊκής πολιτικής ενοποίησης και στο επίπεδο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.**

Επιπλέον, τέτοιες συνεργασίες μεταξύ Πανεπιστημίων αλλά επίσης μεταξύ Πανεπιστημίων και άλλων κοινωνικών και πολιτισμικών φορέων, όπως εν προκειμένω το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, είναι βέβαιο ότι εμπλουτίζουν την παρεχόμενη γνώση και την εμπειρία στα Πανεπιστήμια. Συγχρόνως, όμως, συνεισφέρουν και στη συγκρότηση μιας κοινωνίας συνεκτικής, αλληλέγγυας και ανοικτής σε άλλους πολιτισμούς. Στη συγκρότηση μιας κοινωνίας υπεύθυνων και ενεργών πολιτών με σφαιρική παιδεία και διεθνή προσανατολισμό.

**Το όνομα του σπουδαίου δημιουργού Μιχάλη Κακογιάννη, ο οποίος με το παγκοσμίου φήμης έργο του και τη δράση του, συνεισέφερε στη διάδοση του πολιτισμού και τίμησε και τις δύο χώρες του, την Κύπρο και την Ελλάδα, έχει ειδική συμβολική βαρύτητα για το Πανεπιστήμιό μας. Αντανακλά ακριβώς το πνεύμα της διεθνούς κοινότητας, της πολιτισμικής δημιουργίας και της κοινωνικής προσφοράς, το οποίο οφείλει να καθοδηγεί το ιδανικό πανεπιστήμιο διαχρονικά αλλά ακόμη πιο επιτακτικά στην εποχή μας”.**

Ο Καθηγητής Κώστας Γουλιάμος, Αντιπρύτανης Ερευνών και Διεθνών Σχέσεων του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου δήλωσε ότι: “Το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο έχει μεγάλη παράδοση στον πολιτισμό. **Για μας ο πολιτισμός είναι το κύτταρο της παιδείας και κατ’ επέκταση της ίδιας της γνώσης.** Γνωρίζοντας λοιπόν και αναγνωρίζοντας τη σημαντική πολιτισμική αποδοχή και οικουμενική προσφορά του Μιχάλη Κακογιάννη σε παγκόσμιο επίπεδο, **συνδεθήκαμε με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, υπογράφουμε σύμφωνα συνεργασίας μαζί του**

και ταυτόχρονα μετά από πολύμηνες διαβουλεύσεις έχουμε καταλήξει σε αυτήν την Επώνυμη Έδρα Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου - Μιχάλης Κακογιάννης στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

**Σήμερα κανείς δεν μπορεί να επιβιώσει στον τομέα της γνώσης χωρίς τη διαπανεπιστημιακή συνεργασία** και νομίζω ότι αυτό που είπε και ο κύριος Υφυπουργός για τη διασταύρωση δυο δυναμικών, αυτό ισχύει σε αυτή τη περίπτωση της Επώνυμης Έδρας.

Η Τέχνη, ο Πολιτισμός και η Επιστήμη αποτελούν ένα συμπαγές τρίπτυχο τέτοιο, που ο ίδιος ο Μπρεχτ οραματιζόταν, ως ένα θέατρο της επιστημονικής εποχής, έτσι το είχε ονομάσει και έτσι ήθελε να το δει. Πιστεύω ότι και τα δύο Ιδρύματα με αυτό που ξεκινούν σήμερα βρίσκονται σε αυτή την τροχιά. Και από την άποψη αυτή αν μπορώ να πω, είναι μια καινοτομική πολιτισμική και κοινωνική διαδικασία γιατί έτσι δεικνύουν και υποδεικνύουν την εξωστρέφεια που πρέπει να έχουν τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα”.

**Κατερίνα Χουζούρη**

<http://bitly.com/ZTtW4B>