

Αλκίνοος Ιωαννίδης η μόνη σίγουρη επένδυση για την Κύπρο

[Πολιτισμός](#) / [Πρόσωπα](#) [Επικαιρότητα](#)



Το πρόσωπο του Κύπριου τραγουδιστή Αλκίνοου Ιωαννίδη απασχόλησε την διαδικτυακή έκδοση της γαλλικής Liberation. Την αφορμή για την πρόσφατη αναφορά της έλαβε από τις τρέχουσες εξελίξεις στο νησί της Αφροδίτης και την οικονομική κατάσταση της χώρας. Ο Κύπριος τραγουδιστής χαρακτηρίστηκε ως η μόνη σίγουρη επένδυση στην Κύπρο.

Να σημειώσουμε πως δεν είναι η πρώτη φορά που αναφέρεται στον Κύπριο τραγουδιστή η Liberation. Τον περασμένο Ιούνιο του είχε αφιερώσει μια ολόκληρη σελίδα γράφοντας χαρακτηριστικά «Από τον Μπαχ στους AC/DC».



Αυτή τη φορά το θέμα ανέπτυξε ο Μαρτέν Καραγιόλ, «εκπαιδευτικός – ερευνητής, μεταφραστής και μπασίστας, ειδικός στις φινο-ουγγρικές γλώσσες και στις λαϊκές κουλτούρες στην Ευρώπη». Με δεδομένη την εκτίμηση στο πρόσωπο του Αλκίνοου Ιωαννίδη, είπε : *«Η μουσική του είναι ένα κράμα ελληνικού φολκ και τραγουδιού, που μένει μακριά από τον σπασμωδικό εξπρεσιονισμό του παραδοσιακού είδους και προτιμά πιο ενδόμυχες ατμόσφαιρες, ρεφρέν όπου το συναίσθημα, παρότι συγκρατημένο, παραμένει πρόδηλο. Και παρότι ο Ιωαννίδης είναι μετρ της σύνθεσης, είναι επίσης απολαυστικός στο σόλο, μόνος με μια κιθάρα, αγνός...»*.



Next | Screens | Labo | Libé boutique

Dernière mise à jour : il y a 52 secondes

Recherche (ex: éducation, rebonds)

SERVICES
Shopping
Rencontres
Cours d'anglais
Anciens numéros
Petites annonces

EDITION ABONNÉS
Le journal numérique
Mobile / Tablette
S'abonner à Libé
Gérer mon abonnement
papier



ACTUALITÉS | DÉBATS | CULTURE | ÉVÉNEMENTS | TECH / WEB | VIDÉO/PHOTO | BLOG | VOYAGES | MONLIBÉ | EDITION ABONNÉS

Tous les blogs | Couilluses de Bruxelles, UE | Great America | (Sciences)* | C'est classe! | Vos photos | Bords de Pistes

À LA UNE DES BLOGS

Alkinoos Ioannidis, investissement chypriote parfaitement sûr



BLOG «TRANS EUROCK EXPRESS» → Martin Carayol explore le rock européen. Finlande, Estonie, Bosnie... D'hier ou d'aujourd'hui, écoutez l'Europe électrique.

Plus de 190 000
Photos de classe →
Ecole Primaire, Collège, Lycée
Années 50
Années 60
Années 70

ABONNEMENTS JOURNAL PAPIER
ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI!
VOUS RECEVREZ: Libé
+ Libé chez vous tous les jours.
+ un accès aux contenus web
+ Libé sur votre tablette.
VOIR NOS OFFRES
Gérer votre abonnement
VOS ANNONCES
SERVICES
IMMOBILIER
MESSAGES PERSONNELS
EMPLOI FORMATION

Μεταξύ άλλων αναφέρει: «Όταν οι μεγάλες τράπεζες του κόσμου θα έχουν εκτεθεί και η σαστισμένη ανθρωπότητα θα κοιτάξει με προσοχή τα ερείπια του καπιταλισμού, θα μείνει μόνο η μουσική». Και συνεχίζει: «Ορισμένοι οικονομολόγοι καλά πληροφορημένοι (μα δεν είναι αυτό ένα οξύμωρο;) σκέφτονται πως η Κύπρος θα μας προσφέρει μια ευχάριστη πρόγευση στο προσεχές μέλλον. Αλλιώς, στην Κύπρο, όταν σκεφτόμαστε μουσική, σκεφτόμαστε τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, του οποίου η καριέρα ξεκίνησε δυναμικά στη δεκαετία του '90 και δεν έπαψε έκτοτε να δείχνει την ίδια δύναμη». Και όλα αυτά υπό τον τίτλο: «**Αλκίνοος Ιωαννίδης, η μοναδική απόλυτα ασφαλής κυπριακή επένδυση**».

Με αφορμή το δημοσίευμα αυτό καταθέτουμε τον προβληματισμό μας. Η καλλιτεχνική αναγνώριση και η συνθετική δεινότητα του Αλκίνοου δηλαδή, δεν πρέπει να πάει χαμένη. Μια αντίληψη η οποία μετρά τα πάντα σε χρηματοπιστωτική αξία και κερδοφορία.

Δεν γνωρίζουμε αν έχει διαβάσει ή όχι το περίφημο κείμενο για την Κύπρο που ανέβασε πρόσφατα ο Αλκίνοος Ιωαννίδης στο σάιτ του, με τίτλο «Ελεύθεροι Κατακτημένοι».

Εκεί εντοπίζει τα αίτια τις σημερινής κρίσης : «Τα καλύτερα παιδιά μας τα πουλήσαμε. Τα αφήσαμε να σπαταλούν τη ζωή τους σε λογιστικά βιβλία, σε γραφεία εταιρειών, σε άψυχους λογαριασμούς. Τα κάναμε σκλάβους με τίτλους διευθυντικού στελέχους. Τα ταίσαμε χρήματα, τα σπουδάσαμε χρήματα, τα μάθαμε να σκέφτονται χρήματα, να υπηρετούν χρήματα, να ονειρεύονται χρήματα, να παντρεύονται χρήματα, να γεννάνε χρήματα, να είναι χρήματα».

Μήπως ότι πολύτιμο δεν κρύβεται σε χρήμα και επενδύσεις;

<http://bit.ly/131ifbW>