

3 Αυγούστου 2013

8ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας

[Πολιτισμός / Συνεντεύξεις](#)



Συνέντευξη της Ντόρας Μπακοπούλου στην Πεμπτουσία.

Μία από τις ωραιότερες συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην παραλία της Αύρας, στην Αίγινα, στις 25 Ιουλίου, υπήρξε η αφετηρία για το 8ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας, που θα διαρκέσει έως τις 9 Αυγούστου, με την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ντόρας Μπακοπούλου.



Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας

Το Φεστιβάλ ανοίγει την **Κυριακή 4 Αυγούστου**, στο **Μικρό Θέατρο Ιάσονα Μολφέση** στην **Παχειά Ράχη**, με την ταινία ντοκιμαντέρ **“Γυμνά Χέρια”** του **Γιώργου Σκεύα**, με τον **Λευτέρη Βογιατζή**, η οποία αναφέρεται στη ζωή του **Δημήτρη Μητρόπουλου** στην Αμερική, ο οποίος όπως είναι γνωστό διηύθυνε τις ορχήστρες του χωρίς μπαγκέτα, με γυμνά χέρια.



Από την ταινία γυμνά χέρια του Γ. Σκεύα για τον Δημ. Μητρόπουλο

Την **Τρίτη 6 Αυγούστου**, στην **παραλία της Αύρας**, δώδεκα σπουδαίοι σολίστ της κλασικής μουσικής, το **σύνολο μουσικής δωματίου ΚΥΚΛΟΣ**, οι, Χρήστος Ζερμπίνος Ακορντεόν, Σέρτζιου Ναστάσα Βιολί, Βασίλης Λύκος Βιολοντσέλο, Τάκης Καπογιάννης Κοντραμπάσο, Νίκος Πλατύραχος Πιάνο, Δημήτρης Δεκαβάλλας Κιθάρα, Μαριλένα Δωρή Φλάουτο, Μάριος Αργυρός Όμποε, Δημήτρης Γκόγκας Τρομπέτα, Κώστας Σίσκος Κόρνο, Δημήτρης Δεσύλλας Κρουστά, Μίλτος Λογιάδης Μουσική Διεύθυνση, συναντώνται για πρώτη φορά σε ένα ραντεβού με το Nuevo του Astor Piazzola. Μια μουσική βραδυά με στοιχεία τάνγκο και τζαζ.



Σύνολο Μουσικής Δωματίου ΚΥΚΛΟΣ

Την **Τετάρτη 7 Αυγούστου**, στο **Μικρό Θέατρο Ιάσωνα Μολφέση**, το **Κουαρτέτο Εγχόρδων ΤΡΟΠΟΣ**, Διονύσης Βερβιτσιώτης βιολί, Κάτια Καμίνσκι, βιολί, Γιάννης Αθανασόπουλος, βιόλα, Έλλη Φιλίππου, βιολοντσέλο, με τη συμμετοχή του κλαρινετίστα Σπύρου Μουρίκη, θα ερμηνεύσει έργα Σούμπερτ και Μπράμς.



Ο κλαρινετίστας Σπύρος Μουρίκης

Την **Παρασκευή 9 Αυγούστου**, στην **παραλία της Αύρας**, το **Κουιντέτο του Δημήτρη Καλαντζή**, Δημήτρης Καλαντζής πιάνο, ενορχηστρώσεις, Τάκης

Πατερέλης άλτο σαξόφωνο, Δημήτρης Παπαδόπουλος τρομπέτα, , Σπύρος Παναγιωτόπουλος τύμπανα, Γιώργος Γεωργιάδης μπάσο, θα επιχειρήσει μία τζαζ προσέγγιση στα έργα του Μάνου Χατζηδάκη. Η βραδιά έχει τον τίτλο “Mano’s Ο Μάνος Χατζηδάκης συναντά την Τζαζ”.



Κοιντέτο Δημήτρη Καλαντζή

Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ **Ντόρα Μπακοπούλου**, μίλησε στην **Πεμπτουσία**, για το **8ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ της Αίγινας**.



Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Αίγινας, Ντόρα Μπακοπούλου

-Πώς ήταν η βραδιά της 25ης Ιουνίου, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, που έγινε στην παραλία της Αύρας στην Αίγινα; Σας ρωτώ διότι είχατε επιλέξει ένα δύσκολο ρεπερτόριο με έργα Καμίγ Σαιν Σανς και Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν.

-Θα ήθελα να ξεκινήσω επισημαίνοντας το γεγονός ότι ο κόσμος της Αίγινας αγαπάει το φεστιβάλ και το περιμένει με ανυπομονησία κάθε χρόνο. Ήταν μία πολύ συγκινητική εκτός των άλλων βραδιά, με τη συμμετοχή και πολλών παιδιών από τα σχολεία της Αίγινας.

Σε ό,τι αφορά τώρα στο ερώτημά σας, πάντοτε είμαι σε επικοινωνία με το βασικό καλλιτέχνη κάθε βραδιάς που οργανώνουμε. Ήμουν δηλαδή σε επικοινωνία με τον Μιχάλη Οικονόμου. Βασικά πρέπει να σας πω από την εμπειρία μου ότι κάθε φορά που έχουμε ένα “ελαφρύ” πρόγραμμα, δεν επικοινωνεί το κοινό. Όσο κι αν ακούγεται αυτό παράδοξο. Όσο πιο “βαρύ” είναι το πρόγραμμα, όσο πιο ουσιαστικό -όχι σοβαρό- τόσο μεγαλύτερη συμμετοχή υπάρχει από το ακροατήριο. Η συναυλία της 25ης Ιουλίου είχε πρωτοφανή επιτυχία. Ήταν με τόση πυγμή και με τόσο σφρίγος δοσμένα τα έργα από την ορχήστρα και τον μαέστρο, επίσης από τον σολίστ τον Ρενάτο Ρίπο, που ο κόσμος ενθουσιάστηκε. Ήταν κατάμεστη η παραλία...Ο Μπετόβεν μιλάει πολύ στις ψυχές των ανθρώπων γιατί εκφράζει μέσα από τα έργα του, αυτήν την πίστη στον άνθρωπο, που ακόμα κι ένας άνθρωπος που δεν έχει σπουδάσει ποτέ μουσική, το αντιλαμβάνεται αυτό.

-Θα θέλατε να μιλήσουμε τώρα για το πρόγραμμα του φεστιβάλ;

-Η βραδυά που οργανώνουμε με μουσική του Μάνου Χατζηδάκη, προσέγγιση όμως από την τζαζ, είναι ένα ρίσκο, ξέρουμε όμως ότι θα έχει επιτυχία διότι ο κόσμος λατρεύει αυτές τις μελωδίες. Είναι κομμάτια δικαίως αγαπημένα όλα. Θεωρώ ότι η μουσική του Χατζηδάκη, μια ατράνταχτη μουσική δεν έχει καμία σχέση με την ελαφρά μουσική. Οι μελωδίες αυτές είναι διαχρονικές. Γι' αυτό έχουν αγαπηθεί τόσο πολύ από τον κόσμο. Και γι' αυτό ο Μάνος είναι σημείο αναφοράς.

Για την βραδιά του tango τώρα, νομίζω ότι έχει αγαπηθεί πολύ αυτό το είδος που θα μας ταξιδέψει στον κόσμο του Άστορ Πιατσόλα.

Βέβαια αξίζει να πούμε κάποια πράγματα και για την κινηματογραφική προβολή, για το ντοκιμαντέρ του Γιώργου Σκεύα για τον Δημήτρη Μητρόπουλο. Τον Μητρόπουλο τον έχω στην ψυχή μου. Ξέρετε, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη ζωή μου. Όταν ήμουν μικρή, η μητέρα μου με πήγε στον Μητρόπουλο για να πάρει μια σοβαρή γνώμη, αν πρέπει να γίνω μουσικός ή όχι. Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτή τη συνάντηση. Ήμουν εννέα ετών, κι αυτός ήταν μια τρομερή προσωπικότητα, με ένα βάθος στο βλέμμα, μια ασκητική παρουσία...όλα όσα συζητήθηκαν τότε έχουν χαραχθεί μέσα μου ανεξίτηλα. Με είχε εντυπωσιάσει γιατί είχε κάτι το εντυπωσιακά αυστηρό, λιτό και τρυφερό.

Να έρθουμε τώρα σε ένα έργο που είναι κομβικό για την εξέλιξη της μουσικής το Κουαρτέτο αρ. 14 σε Ρε ελάσσονα, έργο 810, “ο θάνατος και η κόρη”, του Σούμπερτ, το οποίο μαζί με το Κουιντέτο για κλαρινέτο σε Σι ελάσσονα, έργο 115 του Μπράμς θα αποδώσει το κουαρτέτο εγχόρδων ΤΡΟΠΟΣ, με τον σπουδαίο κλαρινετίστα Σπύρο Μουρίκη. Ξέρετε, είμαστε όλοι φίλοι, οι μουσικοί. Μέσα από

την επικοινωνία, τη συνεργασία, τη φιλία, την αλληλεγγύη, τις καλές σχέσεις δημιουργούνται και εξελίσσονται τέτοιες προσπάθειες όπως το Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ της Αίγινας.

“Ακούγεται το κύμα την ώρα της συναυλίας...Αυτό είναι κάτι μοναδικό. Ξέρετε οι επισκέπτες της Αίγινας και ακροατές του φεστιβάλ μαγεύονται και μας λένε ότι αυτό δεν το έχουν ξαναζήσει”. Μ’ αυτά τα λόγια μας αποχαιρέτησε η μεγάλη κυρία της μουσικής και διεθνής πιανίστα Ντόρα Μπακοπούλου. Ένας άνθρωπος της μουσικής, με σημαντικές σπουδές κοντά σε καταξιωμένους μουσικούς, με διακεκριμένη πορεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κάτοχος διεθνών βραβείων, με συνεργασίες με τον Υ. Menuhin, τον Μ. Χατζηδάκη, τον Μ. Θεοδωράκη, τον Β. Κολάση, τον Δ. Χωραφά κ.ά. Την ίδια στιγμή δεν φείδεται καλών λόγων για τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάζεται στο φεστιβάλ: θα μιλήσει με τα καλύτερα λόγια για την ταινία του Γιώργου Σκευά με τον Λευτέρη Βογιατζή, θα αναφερθεί στον Μίλτο Λογιάδη και στην εξαιρετική τους συνεργασία, στα σύνολα ΤΡΟΠΟΣ και ΚΥΚΛΟΣ, στον κλαρινετίστα Σπύρο Μουρίκη, στο Κουιντέτο του Δημήτρη Καλαντζή αλλά και στην εξαιρετική δουλειά του ίδιου...

Πρέπει κανείς να είναι πραγματικά μεγάλος για να μιλά με γενναιοδωρία και εκτίμηση για νεώτερους καλλιτέχνες!

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bit.ly/14oTBEG>