

10 Δεκεμβρίου 2013

## «Βασίλης Θεοχαράκης. Ζωγραφική: 2007-2013»

Πολιτισμός / Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες



Το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη παρουσιάζει την έκθεση του ζωγράφου Βασίλη Θεοχαράκη, με τίτλο «Βασίλης Θεοχαράκης. Ζωγραφική: 2007-2013». Η έκθεση θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου 2013, στις οκτώ το βράδυ και θα διαρκέσει έως τις 23 Φεβρουαρίου 2014. Η έκθεση περιλαμβάνει περισσότερα από 80 έργα, ελαιογραφίες σε μουσαμά μεγάλων διαστάσεων και υδατογραφίες της χρονικής περιόδου 2007-2013 με θέμα τα αδιάβαστα δάση και τη θάλασσα, που αποκαλύπτουν τις ποιητικές του τοπιογραφίες, εμμένοντας σε ένα ιδιαίτερο ζωγραφικό ιδίωμα.



*Βασίλης Θεοχαράκης*

**Την επιμέλεια της έκθεσης έχει ο Τάκης Μαυρωτάς, ο οποίος απάντησε σε ερώτηση της Πεμπτουσίας, αναφορικά με την επιλογή της θεματικής του κ. Θεοχαράκη, ο οποίος αν και πολυταξιδεμένος, εμπνέεται αποκλειστικά από την ελληνική φύση, ως εξής:**

“Ο κύριος Θεοχαράκης και ολόκληρη η ζωγραφική του είναι κτισμένη στις ελληνικές αισθήσεις. Από την αρχή της εξελικτικής του πορείας, περίπου πριν από εξήντα χρόνια, το βλέμμα του ήταν εστιασμένο στην προσέγγιση και την απόδοση αυτού του τεράστιου μεγαλείου της ελληνικής φύσης. Το βλέμμα του είναι ασκημένο πάνω στις πιο απόμακρες παραλίες του Αιγαίου και του Ιονίου, είναι ασκημένο μέσα στα αδιάβατα δάση του Αγίου Όρους. Οι συγκινήσεις και η αλήθεια της ζωγραφικής του έκφρασης, εκπορεύονται από αυτή τη μεγάλη έρευνα και τη μεγάλη αγάπη που έχει απέναντι στη ελληνική φύση. Αυτά ανιχνεύει, αυτά ερμηνεύει, αυτά δείχνει με τον ιδιαίτερο τρόπο της δικής του μορφοπλαστικής έκφρασης. Ένας οραματικός κόσμος που αποτυπώνει το μεγαλείο της πνοής της ελληνικής φύσης”.



*Θάλασσα, λάδι σε μουσαμά 126x200-εκ.2012*

Ο Βασίλης Θεοχαράκης γεννήθηκε στον Πειραιά. Παράλληλα με τις σπουδές του στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, από όπου και αποφοίτησε το 1957, παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής κοντά στον σπουδαίο ζωγράφο Σπύρο Παπαλουκά, καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Ο Θεοχαράκης παρουσίασε έργα του για πρώτη φορά το 1957 στο Διεθνές Φεστιβάλ Νέων στη Μόσχα, καθώς και στην 5η Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικής στο Ζάππειο. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το ζωγραφικό έργο του Βασίλη Θεοχαράκη, έχει επανειλημμένα αποσπάσει τις ευμενέστερες κριτικές τεχνοκριτικών και ιστορικών της τέχνης. Ζει και ζωγραφίζει στην Αθήνα και είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Έχει τιμηθεί από τη Γαλλική Κυβέρνηση με τη διάκριση του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής, έχει ανακηρυχθεί Μέγας Χαρτουλάριος του Οικουμενικού Πατριαρχείου και έχει λάβει

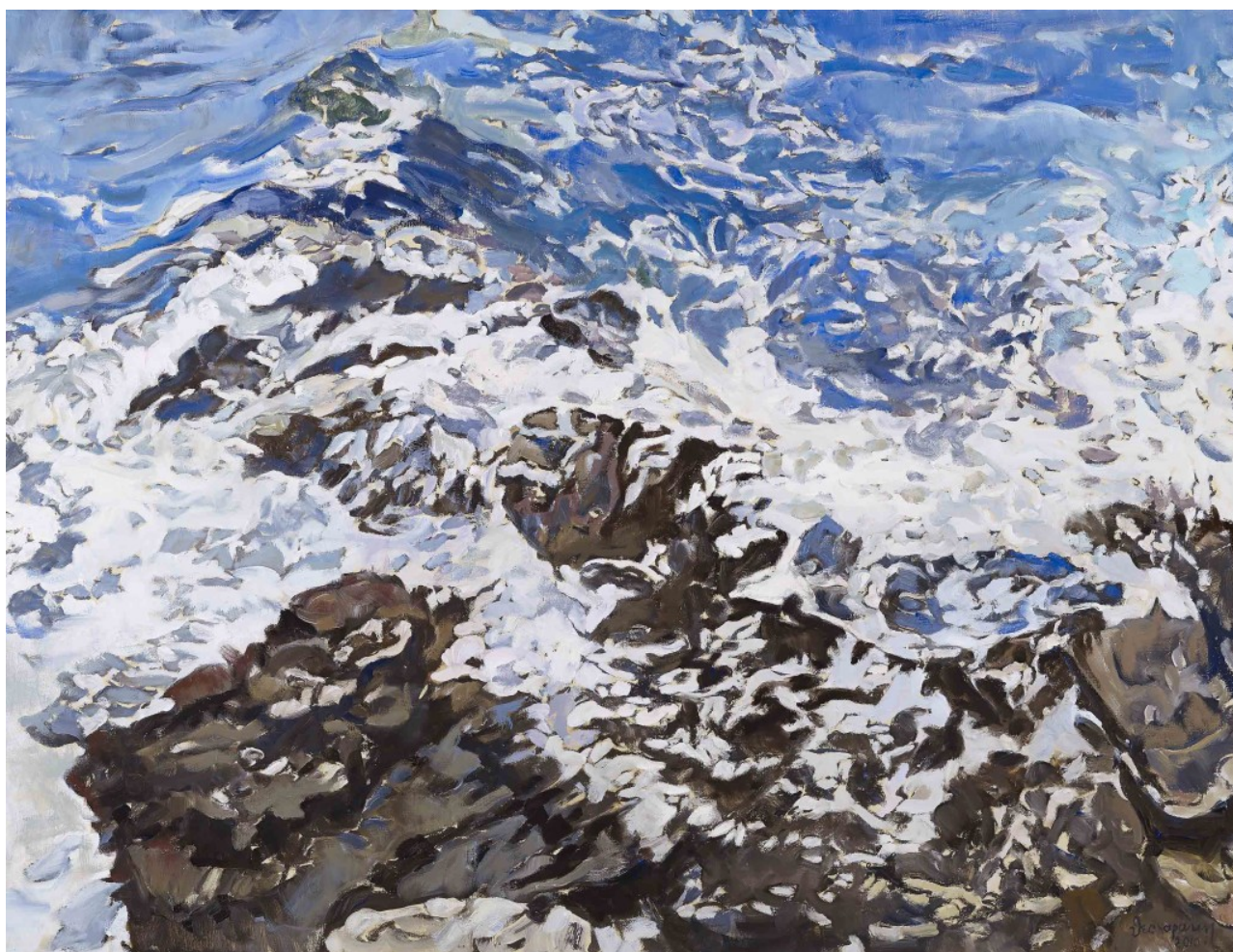
το βραβείο Order of the Rising Sun with Neck Ribbon από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας. Το 2007 ίδρυσε το κοινωφελές «Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Βασίλη και Μαρίνας Θεοχαράκη», το οποίο στεγάζεται στο πολυώροφο κτίριο της οδού Βασιλίσσης Σοφίας 9, στην Αθήνα.



*Δάσος, λάδι σε μουσαμά, 130x160, εκ.2011*

Η Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα, επισημαίνει στον ομότιτλο κατάλογο ("Βασίλης Θεοχαράκης. Ζωγραφική: 2007-2013", με κείμενα των Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Vittorio Scarbi και Τάκη Μαυρωτά), της έκθεσης: "Η δεκαετία του '70 σηματοδοτεί την επιστροφή του ζωγράφου στον ορατό κόσμο. Το Άγιο Όρος, τακτικό προσκύνημα του καλλιτέχνη, θα του δώσει την αφορμή για αυτό τον νόστο. Εδώ θα θυμηθεί τα βυζαντινά χρώματα, τις ώχρες, τις όμπρες και τις σιένες, που είχε υιοθετήσει και ο Παπαλουκάς στα έργα τα οποία του ενέπνευσε η μακρά διαμονή του στον Άθω. Νομίζω ωστόσο ότι η τέχνη του Θεοχαράκη συναντά το εκφραστικό της πεπρωμένο, όταν ο ζωγράφος στρέφει το βλέμμα του στον ουρανό και προσπαθεί να συλλάβει τα ρευστά φαινόμενα που τον μεταβάλλουν σε ένα συναρπαστικό, αέναα μεταλλασόμενο

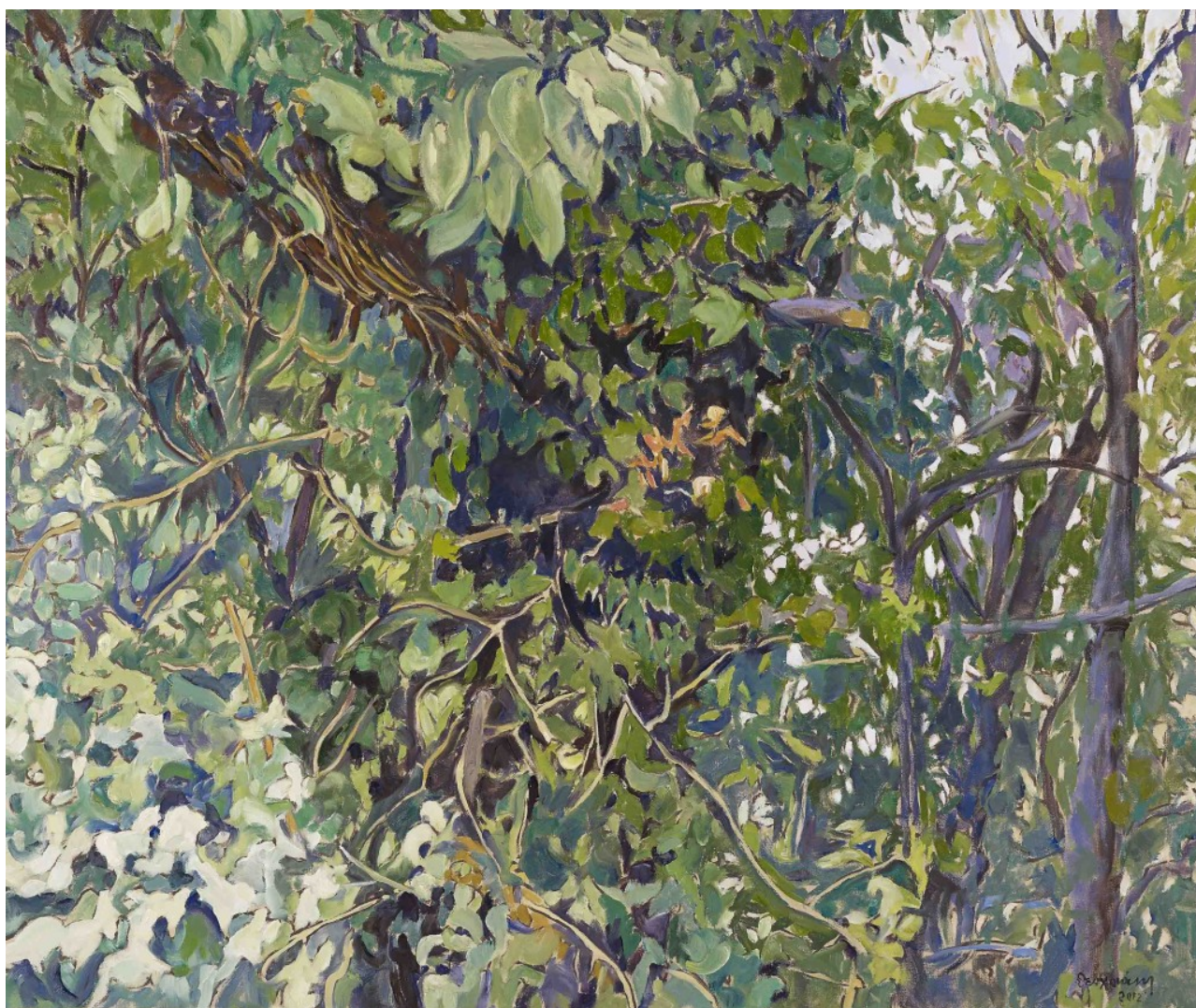
δράμα. Αυτή η δυναμική αρπαγή του φευγαλέου θα γίνει έκτοτε η έμμονη επιδίωξη του χρωστήρα του. Το ταξίδι στο άπειρο, στο άπιαστο, στο ηρακλείτειο γίνεσθαι θα ολοκληρωθεί με τις θάλασσες και τους βυθούς και θα εκβάλει στο φουρτουνιασμένο πέλαγος των τελευταίων του έργων...Με θέα είτε «εξ απόπτου» (από ψηλά), αν πρόκειται για επίγεια υγρά πεδία, είτε «di sotto in su» (από κάτω προς τα πάνω), αν πρόκειται για ουρανούς, ο Θεοχαράκης βυθίζεται στο θέμα του, καλώντας και τον θεατή να βιώσει την ατμόσφαιρα, τον αέρα ή την υγρασία, όπως έκανε ο Μονέ ζωγραφίζοντας τα νούφαρα. Το έργο δεν έχει πέρατα, δεν έχει κέντρο. Εκτείνεται και πέρα από το πλαίσιο”.



*Θάλασσα, λάδι σε μουσαμά, 100x132, εκ. 2010*

“Ο Θεοχαράκης μυήθηκε στα μυστικά του ελληνικού τοπίου, για να φτάσει στη διατύπωση μιας προσωπικής ζωγραφικής αλήθειας. Η πορεία του στην τέχνη εκφράζει μια διαδρομή αυτογνωσίας, καταφέροντας με τα έργα του να δημιουργεί μια αυτόνομη πραγματικότητα που έχει μια άμεση εκλεκτική συγγένεια με αυτή την ίδια την οπτική αλήθεια. Ο ίδιος, κατεξοχήν τοπιογράφος, βαφτισμένος στις ελληνικές αισθήσεις, κατάφερε να εδραιώσει τη δική του εικαστική διάλεκτο. Οι υπέροχες υδατογραφίες του έχω την αίσθηση ότι στάθηκαν αιτία και αφορμή της δημιουργίας των πρόσφατων ελαιογραφιών του, από το 2007

έως σήμερα. Ο προσεκτικός θεατής συνειδητοποιεί ότι τίποτα στο έργο του δεν είναι τυχαίο και ότι όλα έχουν μια συνέχεια και μια συνοχή. Έτσι, οι «Θάλασσες» έπονται της πολυσυζητημένης ενότητας του έργου «Τοπία Βυθού», ενώ τα «Δάση» του έχουν σχέση με τις ιδιότυπες τοπιογραφικές αποτυπώσεις της ενότητας των ελαιογραφιών του «Αγίου Όρους»...Πρόκειται για στέρεες τοπιογραφικές εικόνες με καθαρά και διαυγή χρώματα λαμπρότητας, αυστηρά μελετημένη δομή σύνθεσης και απλοποιήσεις που ανατρέπουν την καθιερωμένη προοπτική”, επισημαίνει μεταξύ άλλων ο Διευθυντής του Εικαστικού Προγράμματος του Ιδρύματος Β&Μ Θεοχαράκη, Τάκης Μαυρωτάς.



*Δάσος, λάδι σε μουσαμά, 100x120, εκ.2012*

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bit.ly/1e1GAEE>