

# Η μουσική στο Web Radio της Πεμπτουσίας

[Πολιτισμός](#) / [Μουσική](#)

[Νίκος Παπακώστας](#), Μουσικοσυνθέτης, Ποιητής



Η μουσική είναι η γλώσσα της ψυχής. Είναι η δύναμη που μας συνδέει, που μας δίνει έμπνευση και μας βοηθά να αντιμετωπίσουμε τις δυσκολίες της ζωής. Η μουσική είναι η γλώσσα της αγάπης, της ελπίδας και της πίστης. Είναι η γλώσσα της αλήθειας, της δικαιοσύνης και της ελευθερίας. Η μουσική είναι η γλώσσα της ζωής, της χαράς και της ελπίδας. Είναι η γλώσσα της αθανάτης ψυχής, που ζει και αγαπά για πάντα.

Η μουσική είναι η γλώσσα της ψυχής, η γλώσσα της αγάπης, η γλώσσα της ελπίδας, η γλώσσα της πίστης, η γλώσσα της αλήθειας, η γλώσσα της δικαιοσύνης, η γλώσσα της ελευθερίας, η γλώσσα της ζωής, η γλώσσα της χαράς, η γλώσσα της ελπίδας. Είναι η γλώσσα της αθανάτης ψυχής, που ζει και αγαπά για πάντα. Η μουσική είναι η γλώσσα της ψυχής, η γλώσσα της αγάπης, η γλώσσα της ελπίδας, η γλώσσα της πίστης, η γλώσσα της αλήθειας, η γλώσσα της δικαιοσύνης, η γλώσσα της ελευθερίας, η γλώσσα της ζωής, η γλώσσα της χαράς, η γλώσσα της ελπίδας. Είναι η γλώσσα της αθανάτης ψυχής, που ζει και αγαπά για πάντα.



???????? ??????????????

??????

הנה תראה כי המצב הכלכלי והחברתי של יוון העתיקה היה מורכב ובעייתי. המצב הכלכלי היה מורכב בגלל תלות יוון במזון ובחומרי גלם מאתרים זרים, במיוחד מדרום וממזרח. המצב החברתי היה בעייתי בגלל הפער הגדול בין האצולה ובין העם. האצולה הייתה בעלת רכוש רב ושלטון, בעוד העם היה עובד האדמה וחסר זכויות. המצב הכלכלי והחברתי האלו היוו את הבסיס לרפורמות של קליסטרס.

הרפורמות של קליסטרס היוו תשובה לבעיות אלו. הרפורמות כללו: 1. חוקי סולון, 2. חוקי קליסטרס, 3. חוקי פרוקלאס, 4. חוקי פרוקלאס, 5. חוקי פרוקלאס, 6. חוקי פרוקלאס, 7. חוקי פרוקלאס. הרפורמות האלו שיפרו את המצב הכלכלי והחברתי של יוון העתיקה, והיוו את הבסיס לשיגשוגה.

??????







δυσαρμονία στην ψυχική κατάσταση του καθενός μας. Για παράδειγμα η κλασική μουσική έχει χρησιμοποιηθεί σε σατανιστικές τελετές. Δεν μπορούμε όμως για αυτόν το λόγο να απορρίψουμε την κλασική μουσική...

Έτσι στο webradio θα ακουστούν όχι μόνο είδη μουσικής του τόπου μας, όπως η βυζαντινή, η παραδοσιακή, η έντεχνη ελληνική, αλλά και μουσικές διαφόρων τάσεων, σχολών, τόπων και παραδόσεων, όπως η κλασική, η Ethnik και τα νεώτερα μουσικά ρεύματα από την Jazz ως το Swing, την Blues, την Soul και την Rock, το New wave, την Punk, την Electro, την Rap, το Hip-hop, την Rnb, την Reggae την Progressive, την Dubstep, το Νέο κύμα και την Ελληνική ανεξάρτητη σκηνή. Μία εκπομπή που την χαρακτηρίσαμε «ακατάλληλη για ενηλίκους» όχι γιατί μπορούν να την ακούν οι νέοι αλλά και αυτοί που έχουν ανοικτό και νεανικό πνεύμα. Εξάλλου οι στίχοι των τραγουδιών αυτών, που πολλές φορές θα παρουσιάσουμε, θα φανερώνουν την πραγματική ωριμότητα, τη γνησιότητα έκφρασης και αναζήτησης διαχρονικών αξιών.

Αυτό το γεγονός κατά τη γνώμη μου είναι εξ ίσου σημαντικό με την ίδια τη λειτουργία του διαδικτυακού ραδιοφώνου της Πεμπτουσίας, αφού δείχνει πως η Ορθοδοξία όχι μόνο παράγει πολιτισμό αλλά μπορεί να έρθει σε επαφή συναφειακά, χωρίς βέβαια να «συσχηματισθεί με τον αιώνα τούτο», με τη σύγχρονη πραγματικότητα, με την ιστορία του κόσμου διατηρώντας ταυτόχρονα τον εσχατολογικό της χαρακτήρα. Είναι στιγμή που πρέπει να καταλάβουν όλοι οι ιθύνοντες ότι η Ορθοδοξία έχει θέση και άποψη και μπορεί να βρίσκεται στην πρωτοπορία της τεχνολογίας, αλλά και στην πρώτη γραμμή του πολιτιστικού γίγνεσθαι!

**<http://bit.ly/19va9L3>**