

## Ρωμηοί Συνθέτες

[Άρθρα](#) / [Πολιτισμός](#) / [Συνεντεύξεις](#)



“Οι Ρωμηοί συνθέτες και οργανοπαίκτες της Πόλης, συνεχιστές του ανατολικού και ελληνικού μέλους, αφανείς και επώνυμοι...μας έδωσαν πλήθος από αριστουργηματικές μελωδίες που οφείλουμε να μελετάμε και να ξαναπαίζουμε σε καιρούς θολούς και αδιέξοδους, καιρούς που ο μεταμοντερνισμός τους φαίνεται ότι τους έχει μεγάλη ανάγκη”, σημειώνει ο Γιώργος Λυκούρας, στο έντυπο ένθετο που συνοδεύει τον ψηφιακό δίσκο “Ρωμηοί Συνθέτες”, του Μανώλη Καρπάθιου.

**Αυτήν την Κυριακή 22 Δεκεμβρίου στις 12.00 το μεσημέρι, στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής (Πλατεία Κολοκοτρώνη), η Ορχήστρα Ελληνικής Κλασικής Μουσικής Ρωμάνα, υπό τη διεύθυνση του Μανώλη Καρπάθιου, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με έργα Ρωμηών Συνθετών.**



*Ο Διευθυντής της Ορχήστρας Μανώλης Καρπάθιος*

**Στην Πεμπτουσία μίλησε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Διευθυντής της Ορχήστρας Ελληνικής Κλασικής Μουσικής Ρωμάνα, Μανώλης Καρπάθιος.**

-Πεμπτουσία: Τι εννοούμε όταν λέμε Κλασική Μουσική της Κωνσταντινούπολης;

-Μ.Κ.: Κλασική μουσική της Κωνσταντινούπολης είναι η βυζαντινή μας μουσική σε όλες της τις εκφάνσεις, είτε πρόκειται για εκκλησιαστική, είτε για κοσμική. Η Κωνσταντινούπολη υπήρξε ένα τεράστιο χωνευτήριο όπου για 1100 χρόνια ζυμώθηκε ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός με την ορθοδοξία και προέκυψε ο υπέροχος πολιτισμός της ρωμιοσύνης. Το μουσικό πολιτισμό τού Βυζαντίου παρέλαβαν και οι υπόλοιποι λαοί και τον έχουν διατηρήσει σε μεγάλο βαθμό μέχρι τις μέρες μας. Στο μωσαϊκό των εθνοτήτων που ζούσαν στη Κωνσταντινούπολη, από την άλωση της Αυτοκρατορίας και μετά, οι

Ρωμηοί έδωσαν τη μάχη τους για να διατηρηθούν τα ελληνοχριστιανικά ιδεώδη. Έτσι έχουμε μεγάλους συνθέτες και στην εκκλησιαστική μουσική και στην κοσμική και αποτελούν τούς κλασικούς δημιουργούς τού ελληνικού πολιτισμού.

-Πεμπουσία: Πώς επηρέασε η Κλασική Μουσική της Κωνσταντινούπολης την ελληνική μουσική;

-Μ.Κ.: Η σύγχρονη ελληνική μουσική είναι σαφώς επηρεασμένη και από τη βυζαντινή μουσική, την κλασική μας δηλαδή μουσική και από την παραδοσιακή μουσική της υπαίθρου. Οι μεγαλύτερες δημιουργίες των συνθετών τα τελευταία 50 χρόνια είναι αυτές πού έχουν έντονες αναφορές στη βυζαντινή μουσική και στο δημοτικό τραγούδι και βασίζονται πάνω στην οκτωηχία.



*Η ορχήστρα ελληνικής κλασικής μουσικής ρωμάνα*

-Πεμπουσία: Θα θέλατε να μας μιλήσετε για την Ορχήστρα Ελληνικής Κλασικής Μουσικής Ρωμάνα;

-Μ.Κ.: Η ορχήστρα Ρωμάνα δημιουργήθηκε τον Ιανουάριο τού 2013 με σκοπό να προβάλλει τις σπουδαίες συνθέσεις των Ρωμηών συνθετών πού έζησαν στη Κωνσταντινούπολη ως επί το πλείστον από τον 16ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας.



Αποτελείται από 30 όργανα τα οποία είναι κατάλληλα για να αποδώσουν την οκτωηχία της ελληνικής μουσικής και απαρτίζεται από μουσικούς δεξιοτέχνες και γνώστες της βυζαντινής και της ανατολικής μουσικής γενικότερα. Για πρώτη φορά στον ελλαδικό χώρο δημιουργείται μια τέτοια ορχήστρα με επαγγελματίες μουσικούς που τους ενώνει η αναζήτηση της τελειότητας. Στα χρόνια της κρίσης η ορχήστρα Ρωμάνα δίνει κατεύθυνση και προοπτική για την ελληνική μουσική δημιουργία.

-Πεμπουσία: Τι θα ακούσουμε στην εκδήλωση της Κυριακής;

-Μ.Κ.: Την Κυριακή 22 Δεκεμβρίου 2013 θα παίξουμε έργα Ρωμηών συνθετών, υψηλής αισθητικής και λεπτών αποχρώσεων. Ξεκινάμε με μια σύνθεση του Παπά σε ήχο βαρύ που γράφτηκε τον 16ο αιώνα, συνεχίζουμε με τον Αγγελή του 17ου αιώνας για να πάρουν τη σκυτάλη οι νεώτεροι, όπως ο Πετράκης, 18ος αιώνας, ο Νικολάκης, 19ος αιώνας και άλλοι.

Κατερίνα Χουζούρη

Υ.Γ.

Εξαιρετική είναι η ιστοσελίδα της Ορχήστρας: <http://www.romana-orchestra.com/>

**<http://bit.ly/JMoOIo>**