

## Ο μεταμοντέρνος χορός και η εξέλιξή του

Πολιτισμός / Θέατρο



Τις Δευτέρες 13, 20 & 27 Ιανουαρίου και 3, 10 & 17 Φεβρουαρίου 2014 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών θα ξεκινήσει ένα ιδιαίτερο σεμινάριο ενηλίκων με θέμα: Μόνος κανόνας, κανένας κανόνας! για την εξέλιξη του χορού μετά το 1960, τα μυστικά και τους κώδικες του μεταμοντέρνου χορού.

Το σεμινάριο θα αποπειραθεί να απαντήσει στο ερώτημα τι είναι χορός και πόση ελευθερία χωράει σε μια παράσταση χορού, ενώ βασικός του στόχος θα είναι η εξοικείωση με τη νέα αυτή γλώσσα έκφρασης που θα βοηθήσει στην κατανόηση και την απόλαυση των παραστάσεων χορού.

Ο μεταμοντέρνος χορός δεν έχει καμία σχέση με την αιθέρια γοητεία και τις ρομαντικές αφηγήσεις του μπαλέτου που γοήτευε τους θεατές μέσα από τη συμμετρία και την αρμονία. Επίσης, έρχεται σε ρήξη με τη στυλιζαρισμένη ένταση του μοντέρνου χορού των αρχών του 20ού αιώνα, που συγκινούσε με τη δύναμη και τη θεατρικότητα.



Από το 1960 και μετά το σώμα επαναστατεί. Σπάει κάθε κώδικα τυπικής χορογραφίας, αφυπνίζεται και εκφράζει απελευθερωμένο βαθύτερους φόβους και επιθυμίες. Ο χορός εγκαταλείπει τα κωδικοποιημένα λεξιλόγια και τον παραδοσιακό χώρο του θεάτρου, αφουγκράζεται την κοινωνία και συνδέεται με τις άλλες τέχνες. Πώς μπορούμε να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε βαθύτερα την τέχνη αυτή που έφερε το σώμα στο προσκήνιο χρησιμοποιώντας το ως το «απόλυτο» εκφραστικό εργαλείο;

Στο σεμινάριο θα συζητηθούν οι ανατροπές που έγιναν μετά το 1960 στην τέχνη του χορού παρακολουθώντας την εξέλιξή του μέσα από αποσπάσματα έργων καινοτόμων Ελλήνων και ξένων χορογράφων. Παράλληλα, θα γίνει λόγος για τους χορογράφους που θα παρουσιαστούν στη Στέγη κατά τη διάρκεια της σεζόν.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε ενήλικες που ενδιαφέρονται για το χορό, χωρίς να απαιτούνται ειδικές γνώσεις και απαραίτητη προϋπόθεση είναι η συμμετοχή και στις έξι συναντήσεις του κύκλου.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί από τη θεωρητικό χορού **Νίνα Αλκαλάη**.

Πληροφορίες - Κρατήσεις: [213 017 8002](tel:2130178002) και [\[email protected\]](#)

<http://bit.ly/1hlisO8>