

## Η προσφορά των Κυπρίων στους αγώνες του Έθνους

[Πολιτισμός / Εκθέσεις](#)



Σε μια προσπάθεια ανάδειξης της διαχρονικά άρρηκτης σχέσης Ελλάδος και Κύπρου διοργανώθηκε στην Πύλη Αμμοχώστου στη Λευκωσία από το Υπουργείο Άμυνας της Κύπρου σε συνεργασία με το Υπουργείο Μακεδονίας και Θράκης της Ελληνικής Δημοκρατίας, έκθεση κειμηλίων με τίτλο: «Η προσφορά των Κυπρίων στους αγώνες του Έθνους. Από την Επανάσταση του '21 στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο». Στην Έκθεση συμμετέχουν με σημαντικά εκθέματα το Βυζαντινό Μουσείο και η Πινακοθήκη του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄.

Αρκετά από τα έργα που παρουσιάζονται στην Έκθεση προέρχονται από τη Μόνιμη Συλλογή της Πινακοθήκης του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄, η οποία έχει ως πυρήνα της πίνακες, χαρακτικά και χάρτες που προέρχονται από τη Συλλογή του Νίκου Δίκαιου και ανήκουν τεχνοτροπικά στα μεγάλα ιστορικά ρεύματα του Ρομαντισμού και του Νεοκλασικισμού, καθώς επίσης έργα που έχουν παραχωρηθεί από ιδιώτες.



*Στην Έκθεση παρευρέθηκαν ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ. κ. Χρυσόστομος, ο Υπουργός Μακεδονίας Θράκης κ. Καράογλου και ο Υπουργός Άμυνας της Κύπρου κ. Φωτίου.*

Σκιαγραφείται η πιο κρίσιμη και αποφασιστική ιστορική περίοδος του Νεότερου Ελληνισμού, που οδήγησε στην απελευθέρωση της Ελλάδας από την τουρκική, βάρβαρη δουλεία τετρακοσίων χρόνων και την Αναγέννηση του Ελληνισμού, από τις παραμονές της Παλιγγενεσίας (μέσα 18ου αιώνα), τη δημιουργία του Ελληνικού κράτους (1830), τους Βαλκανικούς Πολέμους (1912-13), τη Μικρασιατική εκστρατεία, την καταστροφή (1919-22) με τη συνεπακόλουθη προσφυγοποίηση του μικρασιατικού ελληνισμού και το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Παράλληλα παρουσιάζεται η συμμετοχή της Κύπρου διαχρονικά στους αγώνες του γένους.



Μιλώντας στην έκθεση ο Υπουργός Άμυνας ανέφερε ότι η έκθεση αναδεικνύει τη συνέχεια της από αρχαιοτάτων χρόνων κοινής πορείας του απανταχού Ελληνισμού, ενισχύοντας την ήδη έντονη πεποίθηση της ενιαίας εθνικής ταυτότητας των Ελλήνων, ανεξαρτήτως κρατικών συνόρων. «Τα περιεκτικά κείμενα, το πλούσιο φωτογραφικό υλικό και τα πολύτιμα κειμήλια τα οποία κοσμούν την έκθεση», είπε, «αποτελούν τεκμήρια της ιστορικής μας σύμπλευσης. Ελλαδίτες και Κύπριοι, σύμμαχοι και συνοδοιπόροι σε αγώνες και μάχες του έθνους, υπερασπίστηκαν τα ανώτερα πανανθρώπινα ιδανικά και αξίες. Άλλωστε, γαλουχημένοι με τις ίδιες αρχές των ένδοξων προγόνων μας, δεν θα μπορούσαν να πράξουν με διαφορετικό τρόπο». Μεταξύ άλλων, ο κ. Φωτίου είπε ότι η έκθεση «αποτελεί μοναδική ευκαιρία να αναθερμανθεί η μνήμη των γηραιότερων, αλλά, ταυτόχρονα, να γίνει γνωστή στους νεότερους, η αρραγής και αμφίδρομη σχέση αλληλοϋποστήριξης Ελλάδας και Κύπρου στους αγώνες του Έθνους για ελευθερία και ανεξαρτησία». Στη συνέχεια, αναφερόμενος στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο Ελληνισμός, τόνισε ότι «σε πλαίσιο σύμπνοιας και συλλογικότητας, ξεφεύγοντας από παρελθοντικά σύνδρομα εθνικής διχόνοιας, μπορούμε να αποδειχθούμε άξιοι συνεχιστές της ένδοξης ελληνικής ιστορίας και να προχωρήσουμε σε δημιουργία συνθηκών ευημερίας για τους λαούς των δύο χωρών».





Κάνοντας αναφορά στο Κυπριακό, σημείωσε ότι «η στάση της Άγκυρας και οι προκλητικές τουρκικές επιδιώξεις δυναμιτίζουν το κλίμα ενός εποικοδομητικού διαλόγου, ο οποίος δεν πρέπει να λαμβάνει τη μορφή τυπικής υποχρέωσης αλλά ουσιαστικής βούλησης για υπερπήδηση των διαχρονικών εμποδίων που κρατούν για σαράντα τόσα χρόνια την πατρίδα μας μοιρασμένη». «Δηλώνουμε ξεκάθαρα ότι δεν είμαστε διατεθειμένοι να εισέλθουμε στη διαδικασία ενός διαλόγου ο οποίος θα οδηγήσει σε αδιέξοδο. Παραμένουμε σταθερά αφοσιωμένοι στις θέσεις μας για βιώσιμη και δίκαιη επίλυση του κυπριακού προβλήματος, διεκδικώντας πλήρως όλα τα αναφαίρετα δικαιώματά μας τα οποία πηγάζουν από το διεθνές δίκαιο, τις αρχές και αξίες του ΟΗΕ και της ΕΕ» πρόσθεσε. Καταλήγοντας ο κ. Φωτίου εξέφρασε την αμέριστη εμπιστοσύνη της κυπριακής πολιτείας προς τον αδελφό ελληνικό λαό ο οποίος, όπως ανέφερε, «στηρίζει διαχρονικά και έμπρακτα τον αγώνα που διεξάγουμε για επιβίωση και δικαίωση».



Από πλευράς του, ο Υπουργός Μακεδονίας και Θράκης εξήρε τη σημασία τέτοιων εκθέσεων τεκμηρίωσης της ιστορίας, λέγοντας ότι «ξαναβάζουν φωτιά στη θράκα του Γένους μας και δυναμώνουν τη φλόγα που καίει σε κάθε σώμα όπου χτυπά καρδιά ελληνική». Η έκθεση, είπε μεταξύ άλλων, «σφυρηλατεί τους ακατάλυτους δεσμούς Ελλάδας και Κύπρου, θεμελιώνει την ελληνική ομοψυχία, φωτίζει άγνωστες πτυχές της ιστορίας μας και υπενθυμίζει την κοινή μας διαδρομή ακόμη και στους πιο κακοτράχαλους ιστορικούς δρόμους». Σημείωσε ότι πολλοί λίγοι Ελλαδίτες γνωρίζουν την προσφορά των Κύπριων αδελφών τους στα πεδία των μαχών, ένοπλων και μη. «Ίσως αυτός είναι και ο κυριότερος λόγος που συναποφασίσαμε με το Υπουργείο Άμυνας της Κύπρου να δημιουργήσουμε αυτό το 'ζωντανό' μάθημα ιστορίας» πρόσθεσε. Αναφερόμενος στη συμμετοχή των Κυπρίων στους αγώνες του έθνους, είπε ότι «από την προπαρασκευή της

Επανάστασης του 1821, η φλόγα της ελευθερίας άναψε ταυτόχρονα και στις καρδιές των Κυπρίων καθώς περισσότεροι από 2.000 Κύπριοι έγραψαν μαζί με τους Ελλαδίτες το έπος των Βαλκανικών Πολέμων ενώ το ίδιο έγινε και το 1940, όταν 4.000 Κύπριοι βροντοφώναξαν και εκείνοι 'ΟΧΙ' στον Ιταλό εισβολέα και στις δυνάμεις του Άξονα». «Μάλιστα οι ιστορικοί της εποχής έχουν γράψει ότι την 28η Οκτωβρίου 1940 οι ελληνικές σημαίες, που ήταν απαγορευμένες από το 1931, υψώθηκαν ξανά σε κάθε σημείο της Μεγαλόνησου» ανέφερε.

Η Έκθεση στην Πύλη Αμμοχώστου στη Λευκωσία είναι ανοικτή για το κοινό, από 01 μέχρι 07 Φεβρουαρίου 2014. Ώρες Λειτουργίας: 10.00 πμ - 01.00 μμ και 04.00μμ - 08.00 μμ.

Σελίδες από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικής αγωγής της Πινακοθήκης του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ  
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ  
Πινακοθήκη του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

## «Ύμνος στην ελευθερία»

Βιβλίο για το μαθητή και για το δάσκαλο

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ και ΕΠΟΠΤΕΙΑ**

Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης  
Δρ Ιωάννης Ηλιάδης, Διευθυντής Βυζαντινού Μουσείου και της Πινακοθήκης Ιδρύματος  
Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**

ΧΡΩΜΑΣΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2012

Ο Κάσιαλος και ο Μαυρογένης ζωγράρισαν το γεγονός της σύλληψης του Αρχιεπισκόπου Κυπριανού με διαφορετική τεχνική. Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές παρατηρείς



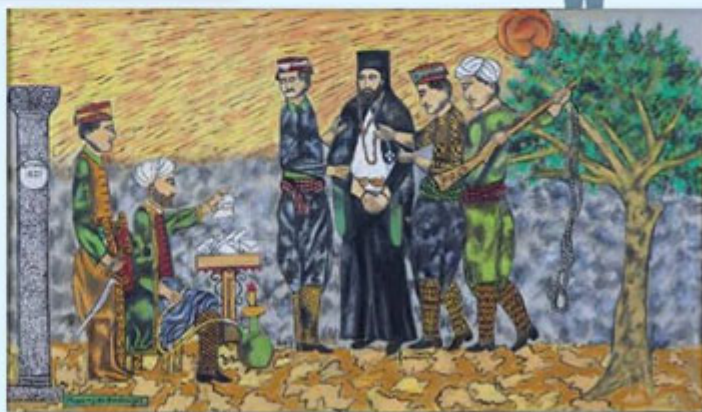
Μπορείς να συγκρίνεις τα δύο έργα σχολιάζοντας τα πιο κάτω σημεία:

Εκφραση στα πρόσωπα

Κίνηση στις ανθρώπινες φιγούρες

Όγκος, φωτισμός

Βάθος (φόντο) - προοπτική

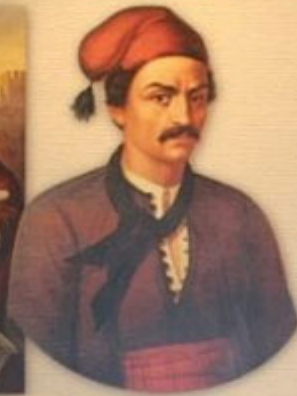




# Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΚΑΙ Η ΚΥΠΡΟΣ

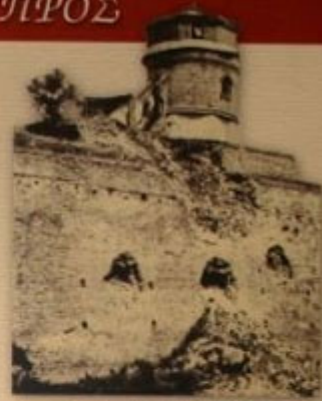


Ο Ρήγας Βελεστινής μάλα τον Βουρμά του (σύνθεση του Πέτρο Φον Ες)



Ο Κωνσταντίνος Κανάρης

Η Κύπρος στο μακρύ διάστημα της Τουρκοκρατίας (1570-1878) μοιράστηκε την τύχη του υπόλοιπου υπόδουλου Ελληνισμού αλλά και τους κοινούς αγώνες για ελευθερία. Τον Ιούνιο του 1798 στο Βελιγράδι, ο συνκρηγής και σύντροφος του Ρήγα Βελεστινλή Ιωάννης Καρατζάς, από τη Λευκωσία, ακολούθησε τον δάσκαλό του στο μαρτύριο.



Ο πύργος του Βελιγραδίου όπου μαρτύρησε ο Ρήγας και οι σύντροφοί του

πίακος Κύπρου Κυπριανός υποσέθηκε οικονομική βοήθεια. Σύμφωνα με την παράδοση, τον Ιούνιο του 1821 ο Ψαριανός πυρραπλής Κωνσταντίνος Κανάρης αποβόαστηκε μυστικά στις ακτές της Αμμοχώστου και δυτικά της Κερύνειας, στη Λάπηθο, και πήρε μαζί του τροφές, χρήματα αλλά και εθελοντές.

Στις 9 Ιουλίου 1821 ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός απαγχονίστηκε στην Πλατεία Σκραγίου, στο κέντρο της Λευκωσίας. Μαζί του αποκεφαλίστηκαν οι τρεις άλλοι Μητροπολίτες Πάφου Χρυσάνθος, Κίτιου Μελέτιος και Κυρηνείας Λαυρέντιος. Ακολούθησαν τις επόμενες ημέρες οι σφαγές των υπόλοιπων προγραρέντων κληρικών και πολλών προκρίτων, οι δημεύσεις - ιδιοποιήσεις των περιουσιών των εκτελεσθέντων και οι ανεξέλεγκτες λεηλασίες από τα τουρκικά στρατεύματα.



Η μάχη του Δραγασιανίου, η καταστροφή των κροιακών (σύνθεση του Πέτρο Φον Ες)



Η ηρωική έξοδος του Μεσαλογγιού (πίνακας Θ. Βρυζάκη)

Το σύνολο των Κυπρίων αγωνιστών του 1821 υπολογίζεται σε χίλιους. Κύπριοι πολεμιστές εντοπίζονται στις πρώτες μάχες στις Παραδουνάδιες ηγεμονίες, αλλά και στο Μεσαλόγγι, στην Πελοπόννησο, στην Αθήνα, στις ναυτικές επιχειρήσεις, ενώ άλλοι ανέλαβαν σημαντικές διοικητικές ή εκκλησιαστικές θέσεις στην «αναγεννηθείσα Ελλάδα».



Ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Κυπριανός