

7 Μαρτίου 2014

Βάλια Σεμερτζίδης: Ο ζωγράφος των αγωνιστών

[Πολιτισμός](#) / [Εκθέσεις](#)



Στο έργο του Βάλια Σεμερτζίδη, ενός εκ των μεγάλων ζωγράφων μπορούμε να δούμε από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές του 20ου αιώνα. Γεννήθηκε στον Καύκασο το 1911 και ήρθε στην Ελλάδα το 1923. Το 1928 γράφτηκε στην Σχολή Καλών Τεχνών και σπούδασε στο εργαστήριο του Κωστή Παρθένη. Στη διάρκεια της κατοχής συμμετείχε στην Αντίσταση μέσα από τις γραμμές του ΕΑΜ και στις αρχές του 1944 ανέβηκε στο βουνό, πρώτα στη Βίνιανη και μετά στα Άγραφα, όπου μελέτησε και σχεδίασε τη ζωή των ανθρώπων του βουνού και τον αγώνα των ανταρτών.



Λαϊκό δικαστήριο, περ. 1946, διαστάσεις 157,5X187 εκ

Μετά τον πόλεμο ο Βάλιας Σεμερτζίδης ασχολήθηκε συστηματικά και με την χαρακτική. Μετά το 1957 ο ζωγράφος στράφηκε σταδιακά στον ηρωισμό της καθημερινής ζωής, Από το 1964 ως το θάνατό του, το 1983, έζησε μεγάλα διαστήματα στη Ρόδο και φιλοτέχνησε έργα εμπνευσμένα από το τοπίο της.

Τα έργα της έκθεσης προέρχονται από τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, τη συλλογή του Τελλογλείου, από την οικογένεια Σεμερτζίδα και από ιδιώτες συλλέκτες.

Μέρος των έργων του, παρουσιάζονται συντηρημένα και αποκατεστημένα στο Τελλόγλειο. Έργα με τα βιώματα της Κατοχής, της Αντίστασης και των αγώνων της κομμουνιστικής Αριστεράς, αποτυπώνονται στα 120 έργα της αναδρομικής έκθεσης «Βάλιας Σεμερτζίδης: 1911-1983», που εγκαινιάστηκε την Παρασκευή 17 Ιανουαρίου 2014, στις 20.00 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, σε επιμέλεια του ομότιμου καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης Πανεπιστημίου Κρήτης, Νίκου Χατζηνικολάου και αρχιτεκτονική επιμέλεια Λένας Κατσανίκα-Στεφάνου.

Διάρκεια έκθεσης: 17 Ιανουαρίου – 2 Μαρτίου 2014

Ώρες λειτουργίας: Δε.-Τρ.-Πε.-Πα. 09:00-14:00, Τετ. 09:00-14:00 και 17:00-21:00, Σαβ.- Κυρ. 10.00-18:00.



1958
The artist's first major work, 'The American People', is a powerful statement on the role of the individual in society. It depicts a group of people gathered around a large, glowing object, possibly a flag or a monument, with an American flag visible in the background. The painting is a testament to the artist's commitment to social and political issues.

1960
The artist's second major work, 'The American People', is a powerful statement on the role of the individual in society. It depicts a group of people gathered around a large, glowing object, possibly a flag or a monument, with an American flag visible in the background. The painting is a testament to the artist's commitment to social and political issues.

CAETIA, 1958-1978. TWENTY FRUITFUL YEARS







<http://bit.ly/1cFVYAX>