

14 Μαρτίου 2014

Η ζωγραφική στο φως της αγιότητας

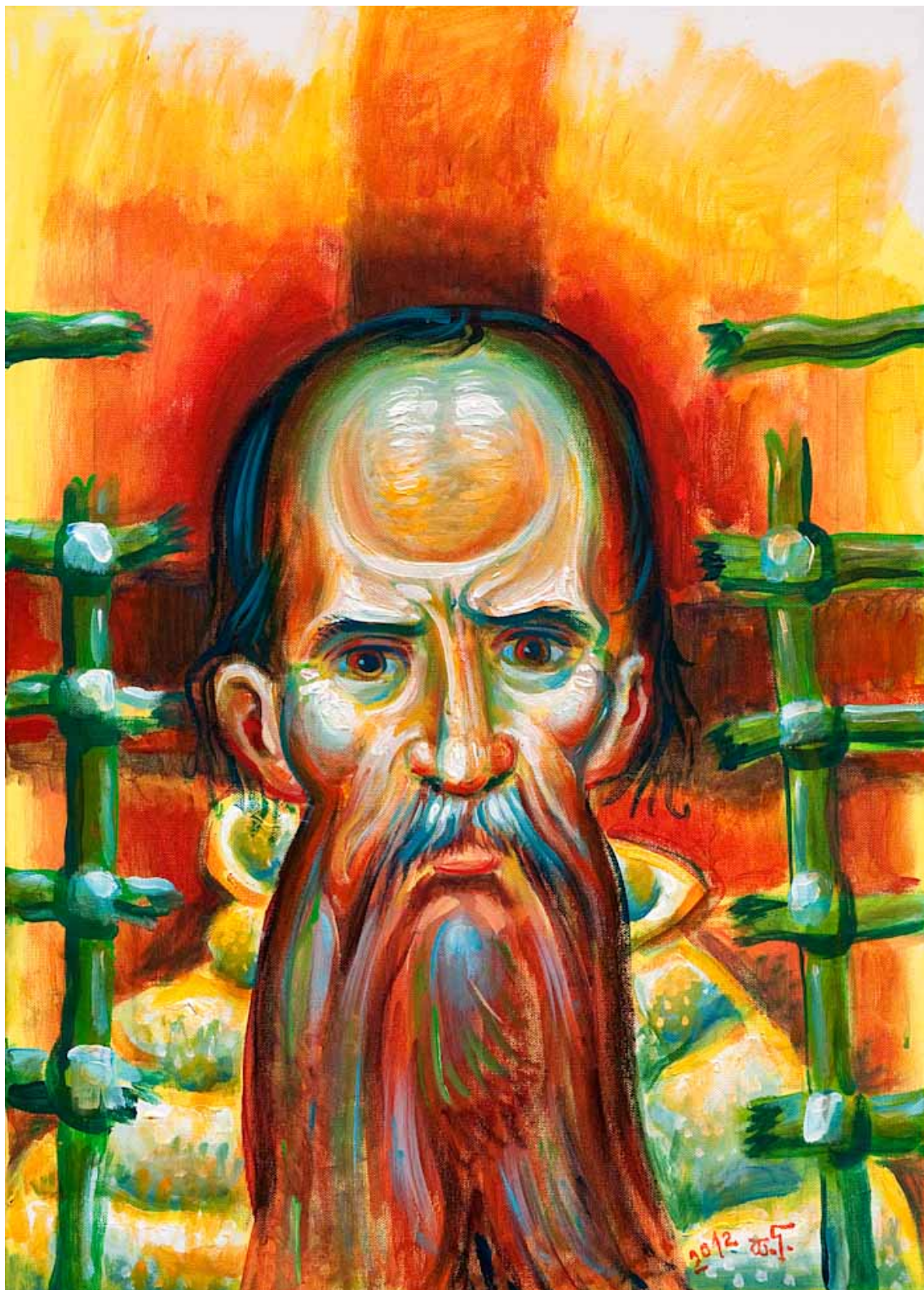
[Πολιτισμός](#) / [Κινηματογράφος](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Έτσι επιγράφεται η νέα ταινία της Στέλλας Αρκέντη, για το Ζωγράφο Αγιογράφο π. Σταμάτη Σκλήρη. Η ταινία αναδεικνύει το έργο του και παράλληλα το τοποθετεί μέσα στην ελληνική παράδοση όλων των μεγάλων δασκάλων της Ελληνικής και διεθνούς σκηνής. Είναι ένα μάθημα ζωγραφικής που μας ταξιδεύει στην χώρα των χρωμάτων.

Όταν ζητήσαμε από την Στέλλα Αρκέντη να μιλήσει στην Πεμπτουσία για την ταινία της, μας θύμισε το λόγο του Αγίου Συμεών του Νέου Θεολόγου, «πράγματι μόνο μία προσωπικά βιωμένη εμπειρία μπορεί να γεννήσει τους λόγους, τα σχήματα, τα χρώματα ή τις γραμμές που ανταποκρίνονται σ' αυτό που εκφράζουν» (Θεολογικοί και Ηθικοί λόγοι). «Αυτό κάνει τον καλλιτέχνη», μας είπε χαρακτηριστικά η κ. Αρκέντη.



Έργο του παπά Σταμάτη Σκλήρη, Φωτο 1

Πεμπτουσία: Ποιος είναι ο στόχος της ταινίας;

Σ.Α.: Να καταγραφεί η δουλειά του παπα Σταμάτη, ο οποίος νομίζω ότι είναι ένα κεφάλαιο της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο του είναι διαχρονικό και όχι εφήμερο.

Πεμπτουσία: Σε ποιους χώρους γυρίστηκε η ταινία;

Σ.Α.: Στο εργαστήρι του καθώς και στο Ναό που αγιογραφεί.

Πεμπτουσία: Τι σας έκανε περισσότερο εντύπωση στη δουλειά του παπα Σταμάτη;

Σ.Α.: Το ότι είναι πραγματικός καλλιτέχνης που παρουσιάζει την αλήθεια, που αποκαλύπτει την ουσία των πραγμάτων.

Πεμπτουσία: Θα θέλατε να μας μιλήσετε για την ταινία;

Σ.Α.: Η ταινία έχει διάφορα κεφάλαια. Ο τρόπος δημιουργίας δεν είναι γραμμικός αλλά «βυζαντινός». Δηλαδή κυκλώνει το θέμα μέχρι να δούμε τι είναι η ζωγραφική, τι είναι η αγιογραφία και ουσιαστικά τι είναι η βαθύτερή μας πίστη που είναι το πρόσωπο... Σε κάθε πορτραίτο ανθρώπου βλέπουμε το Χριστό.

Πεμπτουσία: Τι δυσκολίες αντιμετωπίζει ένας σκηνοθέτης σήμερα, ο οποίος θέλει να δημιουργήσει μια ταινία διαφορετική απ' ότι έχουμε συνηθίσει, επιλέγοντας ένα θέμα διαφορετικό απ' τα συνηθισμένα;

Σ.Α.: Επιτρέψτε μου να σας πω ότι αν έκανα μία ταινία για τον αντίχριστο, θα είχα χρήματα και ανοιχτές όλες τις πόρτες στα φεστιβάλ κινηματογράφου ανά την υφήλιο! Ωστόσο δεν θα ήταν κάτι πιο εύκολο για μένα, θα ήταν επώδυνο.

Πεμπτουσία: Θα θέλατε να μας πείτε δυο λόγια για τη μουσική της ταινίας;

Σ.Α.: Την Σωτηρία την Αδάμ που έγραψε τη μουσική της ταινίας, την εκτιμώ πολύ. Είναι στην ίδια συχνότητα με τον παπα Σταμάτη. Κοντά στη σύγχρονη μουσική τα έργα του αναδεικνύονται με τον καλύτερο τρόπο. Μ' αυτήν την μουσική έδωσε το στίγμα της εποχής μας στην ταινία.

Ο πατήρ Σταμάτης Σκλήρης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1946. Σπούδασε Ιατρική (1971) και Θεολογία (1976) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παρακολούθησε μαθήματα τέχνης και Ιστορίας της Τέχνης στο Παρίσι και στο Βελιγράδι. Έχει μελετήσει την τοιχογραφία της εποχής των Παλαιολόγων στα βυζαντινά μνημεία του 14ου αιώνα. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες ομαδικές και ατομικές εκθέσεις (Γκαλερί «Ζυγός, 1991 και 1994, στην Αθήνα, Salon d' Automne», 1992 και 1993, «Salon

des artistes francais», 1993 στο Παρίσι).

Ως ζωγράφος έχει δημιουργήσει προσωπικό ύφος, το οποίο προέρχεται από σύνθεση της παραδοσιακής με τη σύγχρονη τέχνη.



Έργο του παπά Σταμάτη Σκλήρη, Φωτο 2

Η Στέλλα Αρκέντη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου και στο Πανεπιστήμιο Paris VIII. Έχει επίσης σπουδάσει και αγιογραφία. Ως σκηνοθέτης και παραγωγός έχει κάνει ταινίες μικρού μήκους, μεγάλου μήκους,

και ντοκιμαντέρ δικής της παραγωγής, αλλά και αναθέσεις. Στο θέατρο έχει ανεβάσει τους Πέρσες του Αισχύλου για το Φεστιβάλ Αθηνών και τον Αριστόξενο και τους Ολυμπιακούς αγώνες, ένα έργο δικό της. Οι πιο πρόσφατες ταινίες της είναι, Εγώ, ο Γιαννούλης Χαλεπάς και Η Φόνισσα.

Φιλμογραφία

1983 Θεαματικοί ή φαντασματικοί; (μ μ)

1986 Αυτή και η άλλη (μ μ)

1987 Ένα χρέος παλιό

1988 Ένας ηθοποιός δημιουργείται (μ μ)

1997 «Ένα, δύο, τρία»: Παιδιά μεταναστών στην Ελλάδα (ντοκ.)

2008 Λυκούργος Αγγελόπουλος - 30 χρόνια της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας (ντοκ.)

2008 Ο Πάπυρος της Οξυρύγχου: Το τέλος μιας εποχής και η αρχή μιας άλλης (ντοκ.)

Η ταινία (σκηνοθεσία και μοντάζ Στέλλα Αρκέντη, μουσική Σωτηρία Αδάμ), θα προβληθεί στον κινηματογράφο ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21 (Πατησίων 101) (ΜΕΤΡΟ Βικτώρια), (τηλ.: 210 8215469, 210 8222702), το Σάββατο 15 ΜΑΡΤΙΟΥ στις 12:00 το μεσημέρι. Θα ακολουθήσει συζήτηση παρουσία του Ζωγράφου-Αγιογράφου π. Σταμάτη Σκλήρη και της Σκηνοθέτιδας Στέλλας Αρκέντη. Στη συζήτηση συμμετέχουν η Ευφροσύνη Δοξιάδη Ζωγράφος - Συγγραφέας, ο Θανάσης Παπαθανασίου Διδάκτωρ Θεολογίας και Διευθυντής του περιοδικού «Σύναξη» και ο Ιερέας - Σκηνοθέτης π. Πέτρος Μινώπετρος.

Η διεύθυνση του trailer της ταινίας είναι:
http://www.youtube.com/watch?v=IOJwXAlbg_Q&feature=youtu.be

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bit.ly/1goSQy6>