

## Η Λόγια εξωτερική ανατολική μουσική σήμερα

[Πολιτισμός](#) / [Συναυλίες](#)



Με τον όρο Λόγια Εξωτερική Ανατολική Μουσική εννοούμε σήμερα τη μουσική που αναπτύχθηκε στην Κωνσταντινούπολη, έχοντας ως βάση την αρχαιοελληνική μουσική και με επιρροές στο διάβα των αιώνων από άλλα μουσικά συστήματα της Ανατολής. Αναπτύσσεται δυναμικά προ της αλώσεως της Κωνσταντινούπολης αποτελώντας την κύρια κοσμική έκφραση των βυζαντινών. Στα χρόνια της Οθωμανικής αυτοκρατορίας έχει τη θέση της στο παλάτι και στις τάξεις των ευγενών. Η άνοδος των Νεότουρκων αλλάζει τα κοινωνικά πράγματα και μετονομάζουν τη μουσική αυτή σε Τουρκική κλασική μουσική. Σημαντικά χειρόγραφα του Αγίου Όρους μαρτυρούν τις βαθιές ρίζες και τη θέση αυτής της μουσικής παράδοσης στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά χρόνια.



*Φωταρχείο Κώστα και Στέλιου Στυλιανού*

Το νεοσύστατο ελληνικό κράτος κατά τον 19ο αι. προσανατολίζεται πολιτισμικά προς τη Δύση, παραμερίζοντας κάθε κουλτούρα που πηγάζει από την Ανατολή, χαρακτηρίζοντάς την Τουρκική” και άρα «βάρβαρη» και υποδεέστερη της Ευρωπαϊκής. Κύριο θύμα αυτών των ιδεολογικών ζυμώσεων ήταν η Λόγια μουσική. Το αυτό επιχειρήθηκε για την άλλη μορφή Λογίας μουσικής, την εκκλησιαστική, χωρίς επιτυχία.

Σήμερα παρατηρείται η στροφή στις ρίζες και στη λησμονημένη μουσική παράδοση. Η ψυχή του Ρωμιού αναζητά την ταυτότητά της. Η Εκκλησιαστική και εξωτερική μουσική, καθώς και η λεγόμενη «παραδοσιακή» δημώδης συνεχώς κερδίζει έδαφος, ενθουμούμενη τις παλαιές δόξες της, τους Ρωμιούς συνθέτες διδασκάλους οι οποίοι ξεπέρασαν αδυναμίες της ανθρώπινης ατέλειας, έδωσαν τέχνη ασύλληπτης ωραιότητας και κάλλους, που επί αιώνες γαλούχησε και έπλασε ανθρώπους πραγματικά ελεύθερους μέσα από την σκλαβωμένη Ρωμιοσύνη. Η διακοπείσα παράδοση επί αρκετά χρόνια και χρειάζεται μεράκι, κόπο και χρόνο ώστε να μπορέσει να ξαναβρεί τον βηματισμό της. Η υψηλή αυτή τέχνη, μπορεί και πρέπει να διδαχθεί στους νέους ανθρώπους.

Ο Σύλλογος φίλων Λογίας Εκκλησιαστικής και εξωτερικής μουσικής «Ρωμανός ο

Μελωδός», πραγματοποίησε χθες συναυλία εξωτερικής μουσικής στο Αλαντζά Ιμαρέτ Θεσσαλονίκης με έργα Ρωμιών συνθετών της Πόλης. Συντελεστές της συναυλίας ήταν οι μαθητές του Συλλόγου η οποίοι παρά το νεανικό της ηλικίας τους, ερμήνευσαν αριστοτεχνικά συνθέσεις με υπερβολικές απαιτήσεις και πλύπλοκες μελωδικές οργανώσεις, ξεπερνώντας τον εαυτό τους. Αυτό που φάνηκε είναι μεράκι και η αγάπη όλων των συντελεστών δασκάλων, μαθητών και φίλων για την μουσική μας κληρονομιά και την επανασύνδεση με τον μουσικό μας πολιτισμό.

### **Λίγα λόγια για το Σύλλογο «Ρωμανός ο Μελωδός»**

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1996. Έδρα έχει στη Θεσσαλονίκη επί της οδού Φιλλίπου 47. Ένας βασικός σκοπός του συλλόγου είναι η έρευνα της Λογίας μουσικής των Ρωμιών, η οποία μετά τη άλωση της Κωνσταντινούπολης και την κατάστασης στην ποία είχε περιέλθει η Ρωμιοσύνη, έχασε τον φυσικό της χώρο έκφρασης. Η Λογία εξωτερική μουσική σήμερα, αναζητά νέους τρόπους και χώρους στους οποίους μπορεί ν' αναπτυχθεί. Σκοπός επίσης του συλλόγου είναι η εκμάθηση και εντρύφηση στην Εκκλησιαστική μουσική, με την συμμετοχή μαθητών στα ψαλτήρια της Εκκλησίας μας.

Λεπτομέρειας και στοιχεία επικοινωνίας του Συλλόγου: 2310230893, email: [\[email protected\]](#)

Στιγμές από την συναυλία:



*Φωταρχείο Κώστα και Στέλιου Στυλιανού*



*Φωταρχείο Κώστα και Στέλιου Στυλιανού*

<http://bit.ly/VW3HZP>