

17 Μαΐου 2014

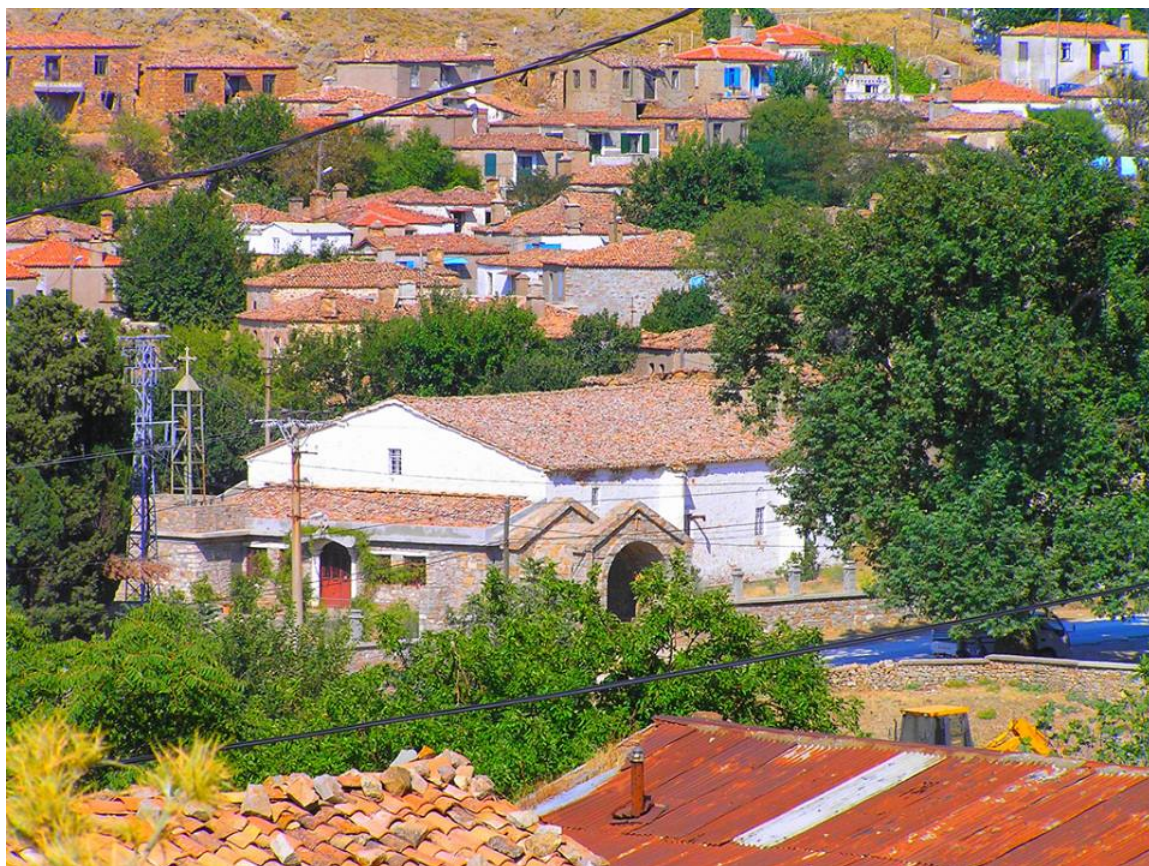
# Ρεσιτάλ για την Ίμβρο

/ [Πολιτισμός](#) / [Συνεντεύξεις](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Ελπίδα, αισιοδοξία και προσμονή δημιούργησε η είδηση του ανοίγματος του Ελληνικού σχολείου στην Ίμβρο. Ύστερα από πενήντα χρόνια σιγής, ξαναζωντάνεψε το σχολείο. Γέμισε παιδικές φωνές και χάρισε ελπίδες στην πολύπαθο Ίμβρο και τους κατοίκους της. Ξανάδωσε ζωή σε μία ιστορική κοινότητα. Για να μην σβήσει όμως η φλόγα, χρειάζεται τη στήριξη όλων. Και αυτήν την αποστολή την έχει αναλάβει η Ιμβριακή κοινότητα ανά τον κόσμο. Το Ελληνικό σχολείο στην Ίμβρο, είναι η «επιπλέον ελπίδα για το αύριο και το μέλλον της Ίμβρου» όπως έχει πει ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.



Στην Ίμβρο, φωτό 1

Αυτός είναι ο στόχος της εκδήλωσης που θα γίνει απόψε, Σάββατο, 17 Μαΐου, στις 20.30 μ.μ., στην αίθουσα συναυλιών του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός». Πρόκειται για το ρεσιτάλ που θα δώσει ο δεκαεπτάχρονος πιανίστας Χρήστος Καραβασίλης, Ιμβριακής καταγωγής, το οποίο διοργανώνουν ο «Σύλλογος Ιμβρίων» και η «Ιμβριακή Ένωση Μακεδονίας Θράκης» και τελεί υπό την ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, Ιμβρίου και εκείνου στην καταγωγή. Χαιρετισμό στην εκδήλωση θα απευθύνει εκπρόσωπος του Πατριάρχη, ενώ θα γίνει αναφορά στο εθνικό θέμα της Ίμβρου. Τα έσοδα θα διατεθούν εξ ολοκλήρου για τη οικονομική ενίσχυση της παιδείας στην Ίμβρο.



Στην Ίμβρο, φωτό 2

Κατόπιν ευλογίας του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου, η εκδήλωση πραγματοποιείται με τη συνεργασία της Συνοδικής Υποεπιτροπής Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος. Επίσης, την εκδήλωση υποστηρίζουν το ωδείο και το σχολείο του δεκαεπτάχρονου πιανίστα. (Ωδείο «Ι. Συγκελάκη» και Ελληνογαλλική Σχολή «Άγιος Ιωσήφ»).

Στην Πεμπτουσία μίλησε για το σκεπτικό της εκδήλωσης, ο Δρ Ηλίας Λιαμής μέλος της Συνοδικής Υποεπιτροπής Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων της Ιεράς Συνόδου και Υποδιευθυντής του Γυμνασίου «Άγιος Ιωσήφ».

Πεμπτουσία: Πώς συνδέεται η εκδήλωση αυτή με την Συνοδική Υποεπιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων;

Η.Λιαμής: Καθοριστικής σημασίας για την απόφαση αυτή ήταν ο σκοπός της εκδήλωσης. Μόλις ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος πληροφορήθηκε για τους στόχους της εκδήλωσης, για την στήριξη του Σχολείου στην Ίμβρο, έδωσε την

ευλογία του να βοηθήσουμε στην οργάνωσή της, πράγμα που έγινε. Εργαστήκαμε ιδιαίτερα ως επιτροπή στο θέμα της προβολής της εκδήλωσης. Ευελπιστούμε ότι στο άμεσο μέλλον θα οργανωθούν και άλλες εκδηλώσεις για τον ίδιο σκοπό, που θα θέλαμε να τεθούν υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου.



Στην Ίμβρο, φωτό 3

Πεμπτουσία: Ένα νέο παιδί δίνει ένα ρεσιτάλ κλασσικής μουσικής. Πώς βλέπετε την πορεία του στο χώρο της μουσικής;

Η.Λιαμής: Ο Χρήστος Καραβασίλης, είναι ένα νέο παιδί και καλές σπουδές, εξαιρετικά ταλαντούχο, θεωρείται ήδη ένας από τους κορυφαίους σολίστες της γενιάς του, που έχει διανύσει μια σημαντική πορεία -για την ηλικία του - στα μουσικά δρώμενα. Ξέρετε, θα μπορούσε να πει κανείς ότι μιλάμε για ένα συμβολισμό, ένας νέος με καταγωγή από την Ίμβρο προσφέρει τη μουσική του για τα παιδιά του Ελληνικού σχολείου. Επιτρέψτε όμως να σας μιλήσω, για την μέχρι τώρα πορεία του.



*Ο πιανίστας Χρήστος Καραβασίλης*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1997. Από νωρίς ξεχώρισε για την επιμέλεια και τις άριστες επιδόσεις του. Σε ηλικία μόλις 8 ετών έλαβε το Α΄ Βραβείο στην κατηγορία του στον Διαγωνισμό Πιάνου στη μνήμη «Μαρίκας Ματζαγριωτάκη». Τα τελευταία χρόνια πραγματοποιεί εμφανίσεις ως Σολίστ, ενώ τον Μάρτιο του 2012 έλαβε μέρος στον τελικό του διαγωνισμού Νέων Μουσικών της Eurovision που οργάνωσε η ΕΡΤ, λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές. Τον Ιούλιο του 2012 συμμετείχε κατόπιν ακρόασης στα εντατικά μαθήματα της θερινής περιόδου της Μουσικής Ακαδημίας Mozarteum στο Salzburg της Αυστρίας, στην τάξη του παγκοσμίου φήμης Σολίστ Πιάνου και παιδαγωγού Olivier Gardon, αποσπώντας υποτροφία για τις εξαιρετικές για την ηλικία του επιδόσεις. Τον Απρίλιο του 2013

παρουσίασε τις δυνατότητές του μέσα από το Ρεσιτάλ Πιάνου που πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Athenaeum International Cultural Center. Τον Ιανουάριο του 2014 προκρίθηκε στη δεκάδα του ελληνικού τελικού χορήγησης υποτροφιών της Yamaha Musik Foundation of Europe για πιάνο, ανάμεσα σε εκατοντάδες υποψηφίους από όλη τη χώρα και κατέλαβε την 2<sup>η</sup> θέση στην τελική κατάταξη. Τον Φεβρουάριο του 2014 έδωσε ατομικό ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Αίθουσα της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη».

Πεμπτουσία: Θα μπορούσε να πει κανείς ότι ο σκοπός της εκδήλωσης είναι διττός: Καλλιτεχνικός και πατριωτικός; Παρεξηγημένες έννοιες και οι δύο στις μέρες μας.



Στην Ίμβρο, φωτο 4

Η.Λιαμής: Στην περίπτωση αυτή, αφενός το θέμα της καλλιτεχνικής αξίας είναι αναμφισβήτητο και αφετέρου το πατριωτικό, ξέρετε, έχει μία επίσης καθαρή έννοια, μιλάμε για ένα ταλαιπωρημένο νησί και μία ελληνική κοινότητα που προσπαθεί να ξαναβρεί την ταυτότητά της και να επιβιώσει, ούτε με φανατισμούς, ούτε με ακρότητες ούτε με υπερβολές. Δεν βρίσκω καλύτερο τρόπο να προβάλλονται τα εθνικά θέματα, από το να συνοδεύονται και να προβάλλονται μέσω της καλής και ποιοτικής τέχνης.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bit.ly/1LiWgo>