

19 Μαΐου 2014

Ζωγραφική στη Σέριφο

[Πολιτισμός](#) / [Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



«Το αρχέτυπο της ιμπρεσιονιστικής ζωγραφικής είναι ένα τοπίο ή μια υπαίθρια σκηνή σχετικά μικρών διαστάσεων, ζωγραφισμένα επί τόπου και όχι σε κάποιο εργαστήριο, με μια παλέτα ζωηρών, φωτεινών χρωμάτων και μια πινελιά που διακρίνεται για την ποικιλία και την ασυνέχειά της. Επιδίωξη των ιμπρεσιονιστών ήταν να συλλάβουν τον πρισματικό χαρακτήρα του φυσικού φωτός, μέσω της χρησιμοποίησης όλων των χρωμάτων του ηλιακού φάσματος και της οπτικής τους ανάμιξης όταν τα παρατηρεί κανείς από απόσταση. Η σύνθεση, που στους πίνακές τους είναι συχνά τόσο περιστασιακή και ανεπιτήδευτη όσο και σε μία φωτογραφία που έχει τραβηχτεί απροειδοποίητα, στηρίζεται ελάχιστα ή καθόλου στην αντιπαράθεση των χρωματικών τόνων».[\[1\]](#)



Θαλασσογραφία, φωτό 1

Στην εποχή μας παρατηρείται μια αναβίωση του κινήματος του εμπρεσιονισμού ή ιμπρεσιονισμού. Στην Αμερική π.χ. στο φεστιβάλ νεοεμπρεσιονισμού περισσότεροι από 500 ζωγράφοι ανταμώνουν για να ζωγραφίσουν παρατηρώντας την φύση και το φως.

Κάτι αντίστοιχο οργανώνεται για πρώτη χρονιά στην Σέριφο από τις 31/5 έως 7/6 σε πολύ μικρότερη κλίμακα. Μια παρέα νεοεμπρεσιονιστών θα προσπαθήσει να αποτυπώσει στον καμβά το φως, τον ήλιο, τα βράχια, τη θάλασσα, τα κύματα της, τα λευκά σπίτια, το μυστήριο και την μαγεία αυτού του νησιού. Πέρα από την ζωγραφική, αρκετές ώρες την μέρα στον ήλιο και τον αέρα, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις για την ζωγραφική, θα γευτούν την τοπική κουζίνα και τις γεύσεις και θα ζήσουν μια βδομάδα σαν τους εμπρεσιονιστές ψάχνοντας για την ομορφιά, το φως και την απεικόνιση τους σε δυο διαστάσεις.



Ζωγραφίζοντας στην φύση

Οι συμμετέχοντες μπορεί να είναι προχωρημένοι κι επαγγελματίες, αλλά και

αρχάριοι στην τοπιογραφία, αλλά με πείρα σε άλλα είδη ζωγραφικής. Γνωστοί τοπιογράφοι, όπως ο Leon Holmes από την Αυστραλία, έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή. Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά τη διάρκεια του μουσικού Φεστιβάλ Σερίφου (26/7 - 20/8) θα πραγματοποιηθεί ομαδική έκθεση των έργων για όποιον το επιθυμεί.



Θαλασσογραφία, φωτό 2

Ο τοπιογράφος και οργανωτής αυτής της εικαστικής συνάντησης εργασίας, Δημήτρης Βογιαζόγλου καλεί τους ενδιαφερόμενους να επικοινωνήσουν μαζί του στο mail: [\[email protected\]](#).

Κατερίνα Χουζούρη

[1] Honour H., Fleming J., 1998, Ιστορία της Τέχνης, εκδ. Υποδομή, Αθήνα, σελ. 608-609

<http://bit.ly/ThkOEA>