

22 Μαΐου 2014

Πασχάλιο Χαίρε στον Λυκούργο Αγγελόπουλο

Πολιτισμός / Βυζαντινή Μουσική / Πολιτισμός



Σε ατμόσφαιρα θλίψης αλλά και κατάνυξης πραγματοποιήθηκε η εξόδιος ακολουθία του αείμνηστου Πρωτοψάλτη Λυκούργου Αγγελόπουλου στον Ιερό Ναό Αγίας Ειρήνης, όπου και έψαλλε τα τελευταία περίπου τριάντα χρόνια. Πλήθος μαθητών, συνεργατών και φίλων, συγκεντρώνονταν εκεί από το πρωί, όπου τελέστηκε όρθρος και Θεία Λειτουργία για την γιορτή των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης .



Τα μέλη της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας.

Μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας τα περίπου πενήντα μέλη των δύο χορών, που αποτελούνταν από την Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία αλλά και από μαθητές του Μεγάλου Δασκάλου, έψαλλαν το Νεκρώσιμο Τρισάγιο, ένα μέλος εκτενές και με χαρακτηριστική μεγαλοπρέπεια.

Στη συνέχεια τελέστηκε η εξόδιος ακολουθία χοροστατούντος του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου και πολλών ιερέων και αρχιερέων, μεταξύ των οποίων, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Περγάμου Ιωάννης και ο Μητροπολίτης Ηλείας Γερμανός.



Ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ.Ιερώνυμος.

Στον επικήδειο λόγο του ο Αρχιεπίσκοπος κ.Ιερώνυμος αναφερόμενος στον Λυκούργο Αγγελόπουλο είπε ότι «ακολούθησε τα ίχνη παραδοσιακών μορφών της Εκκλησίας μας όπως αυτοί ακολούθησαν τα ίχνη του Ιησού Χριστού. Ό Θεός του έδωσε πολλά τάλαντα στην τέχνη, την αρίστη της βυζαντινής, αλλά και στην τέχνη να διδάσκει. Το μυστικό της Εκκλησίας μας είναι όχι να αυξάνουμε μόνο τα τάλαντα που έχουμε, αλλά να μην τα κρατάμε για τον εαυτό μας. Έτσι κι εκείνος το τάλαντο της βυζαντινής μουσικής δεν το κράτησε για τον εαυτό του αλλά το μοίρασε στο πλήρωμα της Εκκλησίας και στα πνευματικά του παιδιά, τους βλαστούς του.»



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ηλείας Γερμανός.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ηλείας, (η Ηλεία ήταν τόπος καταγωγής του αείμνηστου Λυκούργου Αγγελόπουλου), στη δική του σύντομη ομιλία χρησιμοποίησε το στίχο από ένα ψαλμοτράγουδο που λέει «Θεέ μου σε παρακαλω όταν θε να πεθάνω θέλω να ξαναγίνω ψάλτης». «Ο Λυκούργος όσο ζούσε έψαλλε σύμφωνα με το «Ψαλλώ τω Θεώ μου έως υπάρχω» τόνισε ο Σεβασμιώτατος και πρόσθεσε ότι «εκείνος ίδρυσε τον «χορό των αγγέλων» κι εκείνος τώρα εκδημήσας ευχόμαστε να ψάλλει εκεί μετά των Αγίων Αγγέλων και Πάντων των Αγίων.»

Αλλά και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σινά σε ομιλία που εκφώνησε εκπρόσωπός του είπε ότι ο «αείμνηστος Λυκούργος Αγγελόπουλος διηκόνησε την Εκκλησία του Χριστού με τα πρότυπα των μεγάλων και ιερών μορφών, προιστάμενος εν σπουδή, αφιλαργύρω τω τρόπω». Στάθηκε δε στην ιδιαίτερη χρονική στιγμή του θανάτου του που είχε ως αποτέλεσμα την τέλεση Αναστάσιμης κηδείας. «Ο μακαριστός Λυκούργος ηξιώθει να μεταχθεί εκ των προσκαίρων κατά την πασχάλιον ταύτη περίοδον, έχοντας ψάλλει ανελλιπώς και μετά ζήλου κατά τας ακολουθίας της Μεγάλης Εβδομάδος και κατά τας πρώτας Κυριακάς του Πεντηκοσταρίου. Βλέπουμε ότι εφηρμόσθη εις αυτόν η αποστροφή του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη «εν όσω ζω και αναπνέω δεν θα πάψω πάντοτε, ιδίως δε κατά τας παρεκλάμπρους τάυτας ημέρας, να υμνώ μετά λατρείας τον Χριστόν. «



Ο Κωνσταντινοπολίτης Πρωτοψάλτης Κωνσταντίνος Μαφίδης.

Ο πρωτοπρεσβύτερος π.Θωμάς Χρυσικός, εφημέριος της Αγίας Ειρήνης, ανέγνωσε το μήνυμα που απέστειλε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ.Βαρθολομαίος, στο οποίο τόνισε την »οικουμενικότητα του ανδρός, ως Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως», ενώ τον χαρακτήρισε «ακαταπόνητο εργάτη της μουσικής ιερουργίας». Το πιο χαρακτηριστικό όμως σημείο ήταν η διαβεβαίωση ότι ο Λυκούργος Αγγελόπουλος «μυσταγωγούσε τους μαθητές του από περάτων της γης.»

Η ταφή πραγματοποιήθηκε στο Νεκροταφείο Ζωγράφου, όπου στο τέλος η χορωδία έψαλλε το Χριστός Ανέστη και μαθητές του το έψαλλαν επίσης στα Σερβικά, τα Αραβικά και τα Ρουμανικά, αποδεικνύοντας ακριβώς την διδασκαλία του αείμνηστου Λυκούργου Αγγελόπουλου που δεν γνώριζε σύνορα.



Ευχαριστούμε θερμά τον Ιωάννη

Πανουσάκη, μέλος της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας για την ευγενική παραχώρηση των φωτογραφιών του.

<http://bit.ly/1tk1wL7>