

4 Αυγούστου 2014

Τρεις περιπέτειες τέχνης, στη Σαντορίνη

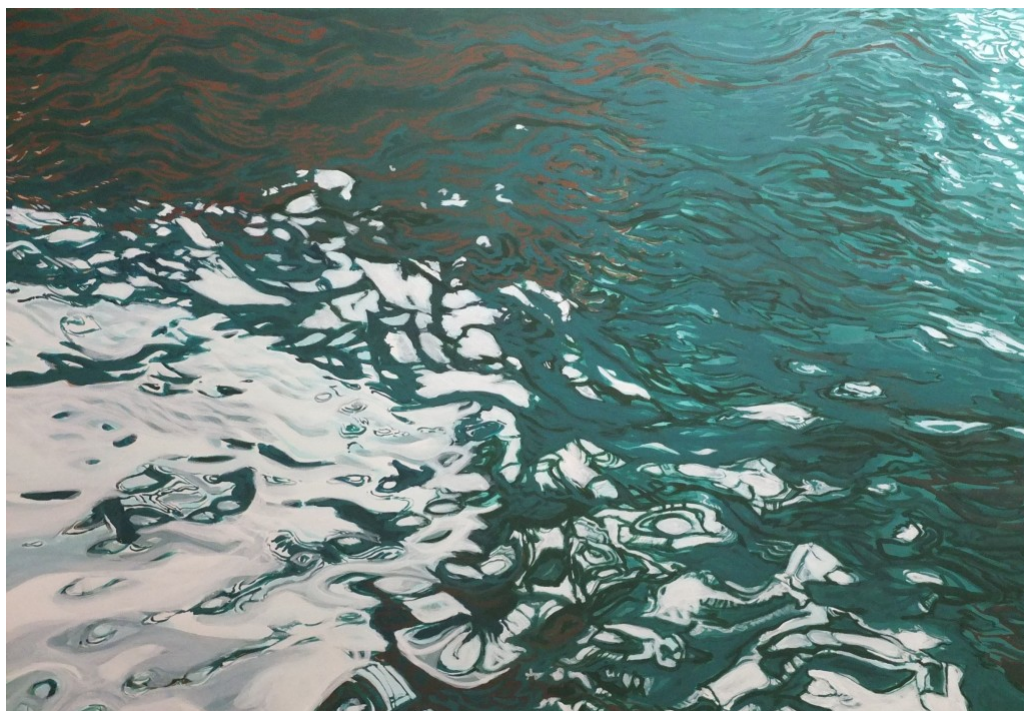
[Πολιτισμός](#) / [Εκθέσεις](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Το Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης υπό την Αιγίδα του Δήμου Θήρας και του Έτους Πολιτισμού Νοτίου Αιγαίου, άνοιξε τις πύλες του με τα εγκαίνια του τριμερούς εικαστικού εκθεσιακού κύκλου “WHITE, GREY AND A LITTLE RED” το Σάββατο 12 Ιουλίου. Την επιμέλεια του κύκλου έχει η υπεύθυνη του εικαστικού προγράμματος Ίρις Κρητικού. Στο Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης και μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου

θα γίνουν παραστάσεις θεάτρου και χορού, συναυλίες και ένας Εκθεσιακός Εικαστικός κύκλος με έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας και γλυπτικής. Επίσης, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και για όλο το χειμώνα διαμορφώνεται ένα πειραματικό σύνολο εκπαιδευτικών προγραμμάτων, με στόχο την ενίσχυση της εκπαιδευτικής δράσης στη Σαντορίνη, τα οποία απευθύνονται προς όλους τους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού. Βασικός στόχος του Εργοστασίου Τεχνών Σαντορίνης σε αυτή τη διοργάνωση, είναι να προτείνει ποιοτικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και να κάνει την απαρχή για μία μακροχρόνια πολιτιστική δράση, που θα προσφέρει στον τόπο της Σαντορίνης και στην ευρύτερη περιφέρεια - ένα σταυροδρόμι πολιτισμού στην καρδιά των Κυκλάδων.



Σαλταφέρως Γιώργος

Εγκαινιάζοντας τη λειτουργία του, τον Ιούλιο του 2014, το «Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης» παρουσιάζει τον εικαστικό κύκλο «White, Grey and a little Red», προτείνοντας την ομότιτλη θεματική έκθεση που καταλαμβάνει τον κεντρικό εκθεσιακό του χώρο αλλά και δύο σημαντικές ατομικές εκθέσεις φωτογραφίας και γλυπτικής που παρουσιάζονται σε ανεξάρτητες εκθεσιακές πτέρυγες. Εννέα διακεκριμένοι αλλά και νεότεροι Έλληνες εικαστικοί (Γιάννης Αδαμάκος, Δημήτρης Ανδρεαδάκης, Άγγελος Αντωνόπουλος, Ανδρέας Γεωργιάδης, Μιχάλης Μαδένης, Παναγιώτης Μπελντέκος, Γιώργος Σαλταφέρως, Γιώργος Σαμψωνίδης και Έφη Φουρίκη) συμμετέχουν με έργα τους στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής-κατασκευής και video που αναφέρεται μεταφορικά στα πρωτογενή

συστατικά του μοναδικού τοπίου της Σαντορίνης, αλλά και στη συμβολική μνήμη της σαντορινιάς τομάτας που εξακολουθεί να κατοικεί τον χώρο. Στο πλαίσιο του ίδιου κύκλου παρουσιάζονται παράλληλα, η ατομική έκθεση του διακεκριμένου αμερικανού εικαστικού φωτογράφου Josh Garrick «Αποτυπώνοντας το Αρχαίο Ελληνικό Κάλλος», καθώς και η ατομική έκθεση γλυπτικής του Στέλιου Παναγιωτόπουλου «Το πλοίο Νεράιδα».

«White, Grey and a little Red»: 9 ιστορίες σε λευκό, γκρίζο και κόκκινο



Μπελντέκος Παναγιώτης

Το λιτό οργανικό κέλυφος του Εργοστασίου Τεχνών Σαντορίνης, καθώς εξακολουθεί να συγκρατεί τις μνήμες, να αποπνέει τις εικόνες και τις οσμές και να

διασώζει τα ίχνη του μόχθου και της χαράς εκείνων που το κατοίκησαν κρατώντας ζωντανή την οικονομία αλλά και τον κοινωνικό ιστό του νησιού για πολλές δεκαετίες, υπαγόρευσε με τρόπο συνοπτικό τον τίτλο και το περιεχόμενο της πρώτης εικαστικής έκθεσης στον κεντρικό χώρο λειτουργίας του.

Τα φιλοξενούμενα έργα των εννέα σημαντικών συμμετεχόντων εικαστικών, αναφέρονται κυριολεκτικά και μεταφορικά στα πρωτογενή συστατικά του τόπου, στο κυρίαρχο λευκό και το γκρίζο, αλλά και το λιγυστό κόκκινο της τομάτας. Άλλοτε λειτουργώντας στον χώρο καταλυτικά μέσω της μνημειακής τους διάστασης και άλλοτε εγκαθιστάμενα σε αυτόν με τη μορφή μικρού τάματος ή σημείωσης. Άλλοτε αφουγκραζόμενα τους γειτονικούς παφλασμούς του νερού και άλλοτε μετουσιώνοντας σε μορφή και φόρμα το καθηλωτικό περιβάλλον τοπίο, από λευκό, φαιό και ένσαρκη φωτεινή διαφάνεια.

Στέλιος Παναγιωτόπουλος: «Το Πλοίο Νεράιδα»



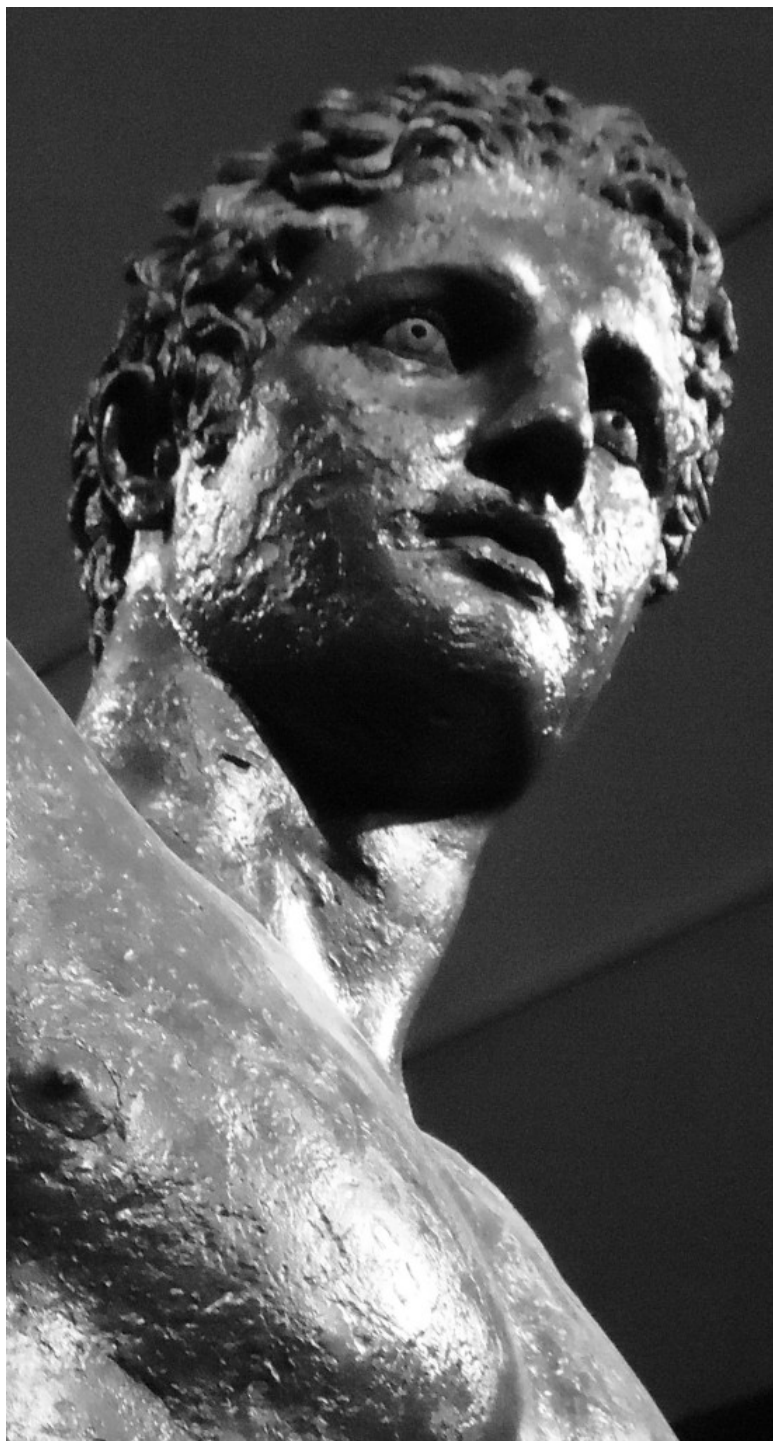
Παναγιωτόπουλος Στέλιος

«Το επιβατηγό πλοίο Νεράιδα ναυπηγήθηκε ως Laurana το 1939 στα ναυπηγεία Cantieri Navali Del Quarnaro, στο τότε ιταλικό Fiume της Κροατίας. Χρησιμοποιήθηκε για ακτοπλοϊκά δρομολόγια στην Αδριατική και ως διασωστικό σκάφος στη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Το 1949 αγοράστηκε από τον Γιάννη Λάτση και δρομολογήθηκε στη γραμμή του Αργοσαρωνικού, λαμβάνοντας το ελληνικό του όνομα και πλέοντας σε όλους τους αγαπημένους προορισμούς της εποχής. Το 1974 το πλοίο αποσύρθηκε. Μετά τον παροπλισμό του, παρέμεινε στη στεριά για περίπου 35 χρόνια. Το 2007, το Νεράιδα μεταφέρθηκε στο ναυπηγείο NCP στο Sibenik της Κροατίας, προκειμένου να μετατραπεί σε πλωτό μουσείο υπό

την επίβλεψη του Σπύρου Λάτση. Το 2010, το πλοίο επέστρεψε στην Ελλάδα, αποτελώντας πλέον ένα πολύτιμο μνημείο της χρυσής εποχής της ελληνικής ακτοπλοΐας» (www.neraida.org).

Τα μεταλλικά εξαρτήματα που δεν χρησιμοποιήθηκαν κατά τη μετατροπή του πλοίου σε μουσείο, φυλαγμένα για χρόνια σε ένα κοντέινερ, βρέθηκαν τον Απρίλιο του 2012 στα χέρια του Στέλιου Παναγιωτόπουλου. Παξιμάδια, βίδες, εξατμίσεις και έμβολα, σκεπασμένα ακόμη με την αύρα του μόχθου και τη χαρακτηριστική μυρωδιά από σκουριά, βρεγμένο ξύλο και αλάτι, «κοιμισμένα αλλά όχι νεκρά», μετατράπηκαν στα έμβια γλυπτά μιας ανεξίτηλης μνήμης.

J.Joshua Garrick: «Αποτυπώνοντας το αρχαίο Κάλλος»



Joshua Garrick

Ο τίτλος της έκθεσης σηματοδοτεί την επιθυμία του διακεκριμένου φιλέλληνα αμερικανού φωτογράφου να διεισδύσει στην πρώτη ύλη της κλασικής ωραιότητας: αναπάντεχες οπτικές γωνίες των αρχαίων γλυπτών αιχμαλωτίζονται από τον ευρηματικό φακό του για να τυπωθούν στη συνέχεια σε επεξεργασμένο αλουμίνιο DiBond που προσδίδει στη φωτογραφία ένα απτικό σχεδόν βάθος.

Το έργο του J. Joshua Garrick μιλά για τη ζωή και το θάνατο, τη νεότητα και το

γήρας, τη δύναμη και την ταπεινότητα, το κάλλος και το άλγος, τη χαρά και την απώλεια, τη νίκη και την ήττα, τον έρωτα, τη θνησιμότητα και την αθανασία.

Η έκθεση έχει ήδη παρουσιαστεί με μεγάλη επιτυχία στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, στο Σισμανόγλειο Μέγαρο της Κωνσταντινούπολης, καθώς και στους εκθεσιακούς χώρους του Ελληνικού Προξενείου στη Νέα Υόρκη και της Ελληνικής Πρεσβείας στις Βρυξέλλες.



Αδαμάκος Γιάννης

Παράλληλα με το εκθεσιακό πρόγραμμα οργανώνονται και άλλες εκδηλώσεις όπως: Mini Festival Νέων Δημιουργών σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, στις 5 Αυγούστου, Συναυλία του Φοίβου Δεληβοριά, στις 16 Αυγούστου, Συναυλία της Σαβίνας Γιαννάτου με την Ευγενία Καρλαύτη, στις 18 Αυγούστου, Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Λάχανα και Χάχανα» από το Θέατρο Αυλαία, στις 20 Αυγούστου, Συναυλία του Γιάννη Χαρούλη, στις 23 Αυγούστου, Θέατρο σε πλοίο, στις 5 Σεπτεμβρίου, Αφιέρωμα στο θέμα της Ενδοοικογενειακής Βίας, από 15 έως 21 Σεπτεμβρίου και ένα Ανοιχτό Εργαστήριο και Εργαστήριο για παιδιά από τον Γιώργο Σαμψωνίδη από 18 έως 21 Αυγούστου.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bit.ly/1mfZkiu>