

11 Αυγούστου 2014

«Ιόνια Νησιά & Δυτική Ελλάδα»

[Πολιτισμός](#) / [Εκθέσεις](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Εγκαινιάζεται αύριο, Τρίτη 12 Αυγούστου, στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης Κέρκυρας, στα Παλαιά Ανάκτορα, στην πόλη της Κέρκυρας, έκθεση με τίτλο «Ιόνια Νησιά και Δυτική Ελλάδα: Έργα από τα ταξίδια των Edward Dodwell και Simone Pomardi, 1801 & 1805-1806».

Στα εγκαίνια, οι επιμελητές της έκθεσης Δέσποινα Ζερνιώτη, Διευθύντρια του Μουσείου Ασιατικής Τέχνης και John Camp, Διευθυντής ανασκαφών Αρχαίας Αγοράς της Αμερικανικής Αρχαιολογικής Σχολής, θα μιλήσουν για τους περιηγητές Edward Dodwell και Simone Pomardi και τα ταξίδια τους στην προεπαναστατική Ελλάδα.

Η έκθεση παρουσιάζει την Ελλάδα μέσα από 55 σχέδια και υδατογραφίες, που

φιλοτέχνησαν ο ιρλανδός Edward Dodwell (περ. 1777-1832) και ο ιταλός Simone Pomardi (1757-1830). Τα συγκεκριμένα έργα επιλέχτηκαν από τη σειρά των έργων που ξεπερνά σε αριθμό τα 800 και στα οποία παρουσιάζεται η Ελλάδα, ο τόπος και οι άνθρωποι, όπως τα κατέγραψαν οι δύο άνδρες κατά τη διάρκεια των ταξιδιών τους τα έτη 1805-1806. Αποτελούν μέρος της μεγάλης συλλογής του Packard Humanities Institute που σήμερα κατέχει την πλειοψηφία των έργων των Dodwell-Pomardi.



Όψη της Ακρόπολης από τα δυτικά, 1805, E.Dodwell

Όλα ξεκίνησαν όταν ο Αρχαιολόγος Edward Dodwell προέλαβε τον Ζωγράφο Simone Pomardi, ως σχεδιαστή που θα τον συνόδευε στο ταξίδι του στην Ελλάδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Pomardi, δεν περιορίζεται στα πραγματικά εξαιρετικά - όπως σημειώνει ο Dodwell, σχέδια- αλλά γράφει και συντάσσει ένα χρονικό, ημερολόγιο και ταξιδιωτικό οδηγό θα μπορούσε να πει κανείς με τα σημερινά δεδομένα, όπου δίνει αναλυτικές περιγραφές, από τα ήθη και τα έθιμα της κάθε περιοχής, μέχρι τα καταλύματα που υπάρχουν. Στο οδοιπορικό του ο Pomardi γράφει για τη ταξίδι τους από τη Ρώμη στη Σικελία και από εκεί στη Ζάκυνθο, το Μεσολόγγι, την Πάτρα, τη Ναύπακτο, το Γαλαξείδι, την Άμφισσα, τους Δελφούς, τη Βοιωτία και την παραμονή τους στην Αθήνα. Συνέχισε στη Φθιώτιδα, τη Θεσσαλία, τη Μαγνησία, τη Φωκίδα, τη Βοιωτία, την Εύβοια, την Αττική και την Αργολιδοκορινθία, ενώ φιλοτεχνεί για πρώτη φορά σχέδια που απεικονίζουν τοποθεσίες στις περιοχές αυτές (<http://el.travelogues.gr/collection>).

Το 2013 τμήμα της συλλογής του Packard Humanities Institute εκτέθηκε στο Λονδίνο, στο British Museum (07-02-2013 ως 28-04-2013), και στη Ρώμη, στο Forum Romano (27-09-2013 ως 16-03-2014). Στη Ελλάδα την παρουσίαση τμήματος της συλλογής ανέλαβε το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης Κέρκυρας.

Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι η έκθεση στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, περιλαμβάνει έργα που εστιάζουν στα Ιόνια Νησιά, δεν παρουσιάστηκαν στο Λονδίνο και τη Ρώμη και ως εκ τούτου εκτίθενται για πρώτη φορά.



Πανοραμική θέα από το καμπαναριό εκκλησίας, Κέρκυρα, 1806, Dodwell και Pomardi

Τα 55 έργα των Dodwell-Pomardi θα φιλοξενηθούν σε τρεις αίθουσες, στον πρώτο όροφο του Μουσείου Ασιατικής Τέχνης. Η ροή της έκθεσης παρακολουθεί σε γενικές γραμμές την πορεία που ακολούθησαν οι δύο περιηγητές στα ταξίδια τους : με αφετηρία την Κέρκυρα και τα Ιόνια Νησιά, συνέχεια σε περιοχές της δυτικής και ηπειρωτικής Ελλάδας και επιστροφή μέσω Πελοποννήσου, από όπου επρόκειτο να αποπλεύσουν για τα Ιόνια Νησιά και την Ιταλία. Τοπία που αποτυπώνουν το ανόθευτο φυσικό κάλλος των ελληνικών νησιών· εντυπωσιακές πανοραμικές απόψεις των πόλεων και των λιμανιών του Ιονίου, πολλές εκ των οποίων φτάνουν σε μήκος τα τέσσερα μέτρα· έργα στα οποία καταγράφονται συχνά με τοπογραφική ακρίβεια και σημειώσεις-μετρήσεις για τα δομικά χαρακτηριστικά τους, αρχαία ερείπια σημαντικών αρχαιολογικών χώρων, όπως οι Δελφοί, η Ακρόπολη Αθηνών, ο ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο κ.ά. Όλα συνθέτουν μία μοναδική οπτική μαρτυρία για την Ελλάδα στις αρχές του 19^{ου} αιώνα. Ανάμεσα στα σημαντικότερα εκθέματα της νέας έκθεσης συγκαταλέγεται η πανοραμική άποψη της παλαιάς πόλης της Κέρκυρας, που ως μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO διατηρεί μέχρι σήμερα αναλλοίωτη τη μορφή της.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bit.ly/1sGbYeW>