

Η Συγκλητική Μαρία και το Άγιο Μανδήλιο

/ Το Συναξάρι της Πεντηκοστής / Συναξαριακές μορφές

Επίσκοπος Αχελώου Ευθύμιος (Στύλιος)



Επί ευσεβούς Βασιλέως Τιβερίου (576), ζούσε στην Κωνσταντινούπολη η Συγκλητική Μαρία, η οποία έπασχε από ανίατη ασθένεια. Η Μαρία παρεκάλεσε τους Ιερείς που φύλασσαν το μανδήλιο της αγίας Ακυλίνας, την χειροποίητη εικόνα του Χριστού, να το φέρουν σπίτι της και να παραμείνει εκεί επί 40 μέρες, με σκοπό να πετύχει την διά θαύματος θεραπεία της. Οι ιερείς έφεραν το άγιο Μανδήλιο στο σπίτι της Μαρίας, η οποία το προσκύνησε. Έπειτα, τοποθέτησε επάνω στο άγιο Μανδήλιο ένα ισομεγέθες ύφασμα και απόθεσε την θήκη στο οικογενειακό της Παρεκκλήσιο. Άναψε δε ένα καντήλι μπροστά στη θήκη, κατά τις 40 μέρες που το άγιο Μανδήλιο βρισκόταν στο σπίτι της.



Όταν πέρασαν οι 40 μέρες, οι πόνοι της Μαρίας αντί να λιγοστέψουν αυξήθηκαν και έγιναν δυνατοί και ανυπόφοροι. Τότε παρακάλεσε μια από τις υπηρέτριες της να της φέρει την αγία θήκη για να προσκυνήσει και να βρει κάποια ανακούφιση από τους πόνους. Όταν όμως η υπηρεσία πήγε στο Παρεκκλήσιο είδε μια πύρινη φλόγα να βγαίνει από την θήκη, να ανεβαίνει μέχρι τη στέγη του Παρεκκλησίου και να επιστρέφει στο έδαφος, χωρίς να καίγεται τίποτε από τα αντικείμενα και τα σκεύη του Παρεκκλησίου. Από τον φόβο και την έκπληξή της έπεσε κατά γης. Εν τω μεταξύ, ήλθαν και οι άλλες υπηρέτριες από το σπίτι, την είδαν πεσμένη κάτω και ειδοποίησαν την οικοδέσποινα Μαρία. Εκείνη με πολλή προσπάθεια κατέβηκε από το κρεβάτι και πήγε στο Παρεκκλήσιο όπου είδε την φλόγα. Έστειλε τότε και έφερε αμέσως τους Ιερείς του Ναού και μαζί τους μαζεύτηκε και πολύς κόσμος. Οι Ιερείς έκαμαν δέηση και όλοι φώναζαν δυνατά «Κύριε ελέησον», «Κύριε ελέησον».

Μετά τη δέηση, η φλόγα σιγά-σιγά έσβησε. Τότε οι Ιερείς άνοιξαν τη θήκη για να διαπιστώσουν μήπως είχε πάθει κάτι η χειροποίητη εικόνα. Η εικόνα ήταν σώα και αβλαβής, αλλά και πάνω στο ύφασμα, το οποίο είχε τοποθετήσει η Πατρικία Μαρία μέσα στη θήκη είχε αποτυπωθεί εικόνα όμοια με το πρωτότυπο του Μανδηλίου της Ακυλίνας. Όταν έβαλαν το υφασμάτινο αυτό αντίγραφο πάνω στο σώμα της Μαρίας, αμέσως οι πόνοι σταμάτησαν και η οικοδέσποινα θεραπεύτηκε

και έγινε τελείως υγιής.

Πριν από τον θάνατο της, η Μαρία παρέδωσε το άγιο αντίγραφο του Μανδηλίου στον Αρχιεπίσκοπο Μελιτινής (της Αρμενίας) Δομετιανό, ο οποίος είχε επισκεφθεί την Κωνσταντινούπολη μαζί με τους άρχοντες της Μελιτινής. Σύμφωνα με την επιθυμία της Μαρίας, το ιερό αποτύπωμα της χειροποίητης εικόνας κατατέθηκε στη γυναικεία ιερά Μονή της Αναλήψεως του Κυρίου στην Μελιτινή.

Όταν οι Πέρσες ελεηλάτησαν τις Χώρες της Αυτοκρατορίας, επί Βασιλέως Ηρακλείου (615), τότε οι Μοναχές από την Μελιτινή κατέφυγαν στην Κωνσταντινούπολη και μαζί τους έφεραν και το άγιο αποτύπωμα.

Πηγή: † *Επισκόπου Αχελώου Ευθυμίου (Κ. Στύλιου), Οι Αετοί· Ορθόδοξο Θεολογικό Αγιολόγιο, § 85. Το Πρωτότυπο και τα Αντίγραφα της χειροποίητης εικόνας του Χριστού, Σειρά Δεύτερη Ορθόδοξη Πνευματικότητα, Έκδοσις «Χριστιανική Στέγη Καλαμάτας», Α' Έκδοση 2011.*

<http://bit.ly/1sISZJM>