

16 Αυγούστου 2014

Η Ανάληψη της Θεοτόκου του Ελ Γκρέκο

Πολιτισμός / Ζωγραφική & Εικαστικές Τέχνες

Βασιλική Ρούσκα, ΜΑ Θεολογίας



Με τη μετάβαση του Θεοτοκόπουλου στο Τολέδο αρχίζει μια νέα περίοδος επιρροών για τον καλλιτέχνη με χαρακτηριστικό έργο την *Ανάληψη της Θεοτόκου* που χρονολογείται πιθανόν το 1579.



Η Θεοτόκος είναι το κεντρικό πρόσωπο της σύνθεσης η οποία ανεβαίνει στον

ουρανό με τη συνοδεία των αγγέλων. Η Παναγία αποτυπώνεται με μεγαλοπρέπεια και εύσωμη όχι τόσο όμως όσο οι γυναικείες φιγούρες της ιταλικής περιόδου. Τα χρώματα που χρησιμοποιεί ο δημιουργός και σε αυτό το έργο είναι κόκκινο-μπλε.

Το πρόσωπο της Παναγίας διακρίνεται από γλυκύτητα και τα μάτια της είναι βουρκωμένα. Η στάση των χεριών σε στάση δέησης της γυναικείας μορφής εκφράζει τον πόνο για τα πάθη του Χριστού. Το έργο έχει επιρροές από τον Τιτσιάνο χωρίς όμως αυτό να εκλείπει το στοιχείο της καινοτομίας και του πρωτότυπου.

[1] Α. Χ. Μπιτσάνη, *Οι γυναίκες του Γκρέκο-Πάθος, κάλλος, αρετή στο έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2004 , σ. 311.

<http://bitly.com/1sTE8EG>