

11 Δεκεμβρίου 2014

Ο Πρωτοψάλτης Χίου Γεώργιος Βινάκης

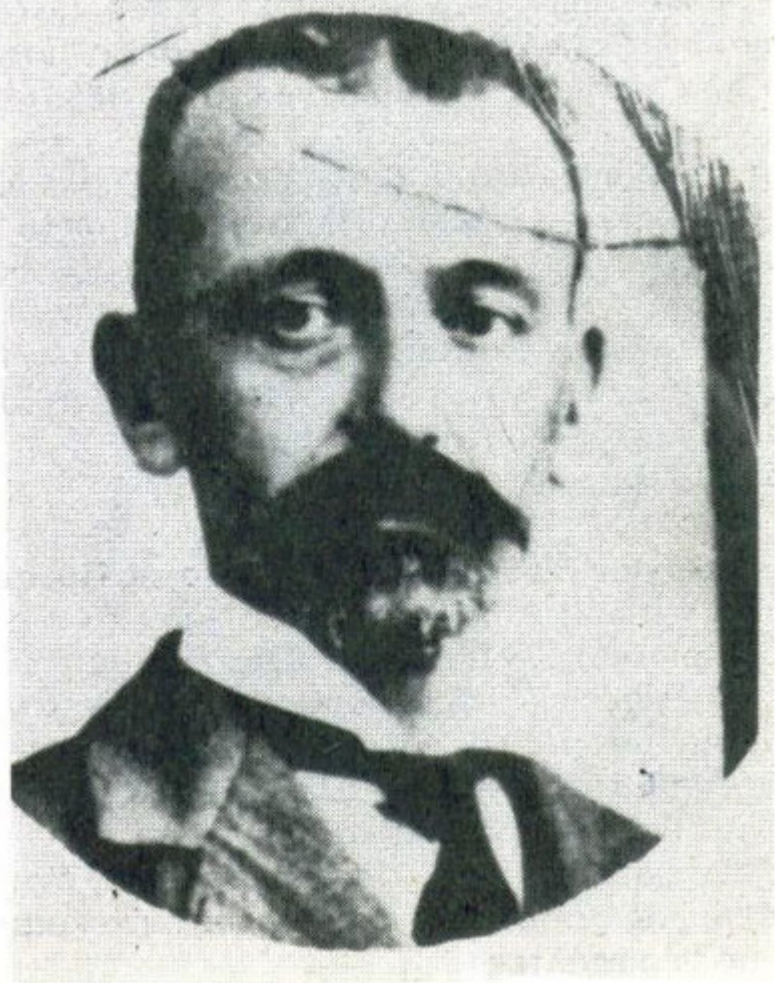
/ Μουσική / Εκδόσεις

Ηρακλής Μαλανδρίνος, Δάσκαλος Ψαλτικής Τέχνης στη Χίο



Ο Γεώργιος Βινάκης υπήρξε ονομαστός Πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού Χίου με πλήθος μαθητών. Γεννήθηκε στην Αφθονή του Μαρμαρά το 1869. Υπήρξε μαθητής του περίφημου Γεωργίου Ραιδεστινού του Β'.

Ο Ραιδεστινός νωρίς ακόμα διέκρινε το μουσικό τάλαντο του μαθητή του σε βαθμό μάλιστα ώστε στο πρόσωπο του να διαβλέπει τον αντάξιο διάδοχο του. Έψαλλε για χρόνια στον Ι.Ναό του Αγ. Ιωάννη των Χίων (θέση απαιτητική), απ' τον οποίο και αποχώρησε το 1913 μετά από πρόσκληση των εφοπλιστών ώστε να πάει στη Χίο και να αναλάβει την Πρωτοψαλτεία του Μητροπολιτικού Ναού εκεί. Στη Χίο έμεινε 25 ολόκληρα χρόνια (1913-1938) και πραγματικά άφησε εποχή στα ψαλτικά δρώμενα του τόπου.



Γεώργιος Βινάκης
Πρωτοψάλτης Ι.Μητρ. Ναού Χίου
(1913-1938)

Οι ιστορίες σχετικά με το φωνητικό του χάρισμα καθώς και τη δεξιοτεχνία του στην απόδοση των ύμνων είναι πολλές. Δυστυχώς όμως η φωνή του δεν έχει κταγραφεί. Δίδαξε πλήθος μαθητών μεταξύ των οποίων και διακεκριμένους μετέπειτα Πρωτοψάλτες όπως τον αείμνηστο Λεωνίδα Σφήκα, Δημήτριο Κουτσαρδάκη, Νικόλαο Χατζησταμάτη, Γεώργιο Γέμελο και άλλους. Οι μαθητές του Βινάκη διατήρησαν και μετέδωσαν το ύφος το οποίο διδάχτηκαν από το Δάσκαλο τους. Το μελοποιητικό του έργο το οποίο εκτείνεται σε όλο σχεδόν το εκκλησιαστικό ρεπερτόριο, περιλαμβάνει Χερουβικά, Κοινωνικά, Λειτουργικά, Δοξαστικά, Ακάθιστο Ύμνο, Μ. Τεσσαρακοστή. Μ. Εβδομάδα, καλοφωνικούς ειρμούς κ.α. Μέσα από τη μελέτη των μαθημάτων του εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς μια τεράστια μουσική κουλτούρα η οποία συμπλέκει έντεχνα τόσο την πατριαρχική μουσική παράδοση, όσο και το Χιώτικο ψαλτικό ιδίωμα από το οποίο

δεν ήταν δυνατόν να μην επηρεαστεί ο Βινάκης με την κάθοδο του στο νησί.

Δυστυχώς το έργο του είναι ανέκδοτο και διάσπαρτο σε ιδιωτικές συλλογές. Γίνετε επαινετή προσπάθεια απ' τον «Χορό Ψαλτών Χίου» για τη συλλογή των μαθημάτων του και την έκδοση συλλογικού τόμου ο οποίος θα τα περιλαμβάνει. Σ' αυτή τη φάση ο «Χορός Ψαλτών Χίου», προβαίνει σε μία πρώτη προσπάθεια γνωριμίας τόσο με το πρόσωπο του περίφημου Δασκάλου και Πρωτοψάλτη Γεωργίου Βινάκη, όσο και με τη μελοποιητική του παραγωγή.

Εκδίδει βιβλίο το οποίο περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος, συνοπτική βιογραφική αναφορά στο πρόσωπο του μέσα από γραπτές πηγές, προφορικές παραδόσεις και περιστατικά. Επίσης γίνεται αναφορά στην περιρρέουσα ατμόσφαιρα της εποχής και στην τεράστια μουσική παράδοση της «ψαλτομάνας» Χίου. Στο δεύτερο μέρος επιλέχτηκαν ενδεικτικά να συμπεριληφθούν τα «ένδεκα εωθινά Δοξαστικά υπό Γεωργίου Βινάκη Πρωτοψάλτου Χίου».

Η επιλογή αυτή στηρίχτηκε πρώτον: στην ιδιαίτερη μελική ανάπτυξη των Δοξαστικών αυτών, αναδεικνύοντας τα σε εξαιρετικής ποιότητας και φαντασίας μουσικές συνθέσεις, έτσι ώστε μέσα απ' αυτά να δοθεί μια εικόνα του Βινάκη ως μελουργού. Δεύτερον: στην προσδοκία, αν όλα πάνε καλά, μιάς ολοκληρωμένης μουσικής έκδοσης η οποία θα περιλαμβάνει σύνολο το έργο του Γεωργίου Βινάκη.

Το βιβλίο θα συνοδεύετε από ένα ψηφιακό δισκάκι το οποίο θα περιέχει τα ένδεκα εωθινά μέσα απ' τις φωνές των καλών φίλων του «Χορού Ψαλτών Χίου», Στυλιανού Κοντακιώτη, Πρωτοψάλτη Μεγαλόχαρης Τήνου, Δανιήλ Καραμπάση, Πρωτοψάλτη Αγ. Αικατερίνης Πετραλώνων και Μιχαήλ Ζάμπα, Πρωτοψάλτη Αγ. Ειρήνης Αιόλου.

Ηχητικό απόσπασμα από το ψηφιακό δίσκο:

Η Έωθινόν, Στυλιανός Κοντακιώτης, Πρωτοψάλτης Μεγαλόχαρης Τήνου.

%binnn%

<http://bitly.com/1GnONM3>