

22 Ιανουαρίου 2015

Ξεναγούμεστε, υφαίνουμε και γευόμαστε...(σ)τις Πρέσπες!

[Πολιτισμός](#) / [Εκδηλώσεις](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Με αφορμή τη λήξη της έκθεσης «Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007 – 2014. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου», την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου 2015, θα πραγματοποιηθεί ένα ειδικό πρόγραμμα δράσεων στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Μονή Λαζαριστών, από τους ίδιους τους συντελεστές, με δωρεάν είσοδο και συμμετοχή σε όλα για το κοινό!



Υφαντό της Μνήμης, φωτο 1

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

-«Υφαντό της Μνήμης». Καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, από τις 11 το πρωί μέχρι το βράδυ, οι δημιουργοί-καλλιτέχνες του κεντρικού αυτού έργου της έκθεσης, θα υφάνουν ξανά και θα ολοκληρώσουν το Υφαντό της Μνήμης, συζητώντας με το κοινό και καλώντας το να συμμετάσχει στην ύφανση.

-Ξεναγήσεις στην έκθεση, από τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες. Ιστορίες και παραλειπόμενα των επτά χρόνων της Εικαστικής Πορείας, θα ακουστούν από τους ίδιους τους συντελεστές.

-«Γεύσεις του Τόπου των Πρεσπών». Βραδιά γευσιγνωσίας των Πρεσπών από ανθρώπους που θα έρθουν από τις Πρέσπες για να μαγειρέψουν και να μεταφέρουν στην έκθεση την κουζίνα της περιοχής. Τα φαγητά των Πρεσπών εμπεριέχουν όλα τα χαρακτηριστικά των λιμνών: διαπολιτισμικότητα, σχέση με το περιβάλλον, αίσθηση της ιστορίας.

Η έκθεση «Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007 - 2014. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου», στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Μονή Λαζαριστών, που διήρκεσε από τις 10 Οκτωβρίου 2014 έως τις 10 Ιανουαρίου 2015, πλαισιώθηκε από εκπαιδευτικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες,

βιωματική πορεία προς τον Δενδροπόταμο Θεσσαλονίκης και Συνέδριο στη λήξη της. Διοργανώθηκε από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Υπενθυμίζεται ότι η Εικαστική πορεία στις Πρέσπες είναι μια σύνθετη δράση που ξεκίνησε το 2007 με σκοπό να διερευνήσει την προσέγγιση που υποστηρίζει ότι, η καλλιτεχνική εμπειρία υπάρχει εκεί όπου συναντώνται άνθρωποι, τόποι, ιδέες και εικόνες. Η πορεία στο φυσικό περιβάλλον των Πρεσπών είναι ένας περιπατητικός στοχασμός επικοινωνίας τόσο μεταξύ όσων συμμετέχουν, όσο και με το περιβάλλον που ανακαλύπτουν κατά μήκος της διαδρομής.



Υφαντό της Μνήμης, φωτο 2

Την πρώτη χρονιά το 2007 η Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες είχε ως βασική επιδίωξη την ενεργοποίηση μιας διαδικασίας που θα εισήγαγε τους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε σύγχρονες έννοιες και πρακτικές. Το πρωτεύον αιτούμενο ήταν η διερεύνηση του περιβάλλοντος χώρου του νομού Φλώρινας, με αφετηριακή βάση τις θεωρητικές προσεγγίσεις της κριτικής σκέψης. Στην εξέλιξή της η Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες διευρύνθηκε πέρα από τον εκπαιδευτικό ρόλο και την εντοπιότητά της και μετεξελίχθηκε σε μια πρακτική καλλιτεχνικής και κοινωνικής βίωσης του τοπίου. Η διαδικασία διεθνοποιήθηκε με μετακλήσεις επισκεπτών

καλλιτεχνών και θεωρητικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, δράσεις στις γειτονικές χώρες, συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια και συνεργασία με φορείς του εξωτερικού όπως το Art Department του University of New Mexico που πραγματοποιεί αντίστοιχες δράσεις στα σύνορα Τέξας/Μεξικού.

Επιδίωξη της Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες ήταν η δημιουργία καλλιτεχνικών έργων που εκκινούν από την εντοπιότητα και η υιοθέτηση μιας σχεσιακής καλλιτεχνικής πρακτικής, με κοινωνική διάσταση, ή μια διαδικασία βίωσης του τοπίου, που καταγράφει τις αφετηριακές εμπειρίες εκείνων που εργάστηκαν στις Πρέσπες καθώς και τα έργα που πραγματοποίησαν. Οι Πρέσπες αναδεικνύονται με αυτό τον τρόπο σε ένα πεδίο σύγχρονης αρχαιολογίας υπό εξερεύνηση.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bitly.com/1Bgcaa1>