

23 Ιανουαρίου 2015

Εικονίζοντας τη μοναχική ζωή στο Άγιον Όρος

Πολιτισμός / Άγιον Όρος



«Όσες φορές ανέβηκα στο Άγιον Όρος πάντα μια βαθιά υπαρξιακή αγωνία και

ανάγκη με οδηγούσε εκεί προς αναζήτηση της βοήθειας εκείνης, που θα μου έδειχνε τον δρόμο που θα έπρεπε να πάρω.



Εκεί βρέθηκα την άνοιξη του 2012 μετά από μια πολύμηνη και απέλπιδη προσπάθεια για να μπορέσω να ισορροπήσω και να ησυχάσω μέσα μου. Η προηγούμενη έκθεση με θέμα την Κωνσταντινούπολη με είχε κυριολεκτικά εξαντλήσει στην προσπάθεια να την πραγματώσω με τρόπο πειστικό. Έτσι, ακόμα και μια πρόσκληση στην Βενετία δεν μπορούσε να μου δώσει καμιά ελπίδα και χαρά. Καταλάβαινα ότι χρειαζόμουν πλέον την βοήθεια του Όρους, ένιωθα βαθειά μέσα μου ότι ήταν ο μόνος τρόπος που πραγματικά θα μπορούσε να με αναπαύσει.



Και έτσι και έγινε. Έμεινα εκεί περίπου τρεις μήνες ζωγραφίζοντας ασταμάτητα και συνάμα ακολουθούσα τις συμβουλές των μοναχών για την προσευχή. Αυτή η τόσο ιδιαίτερη συνθήκη ήταν τόσο ζωογόνα και καθαρτική, που μπόρεσα τελικά να βρω τον άξονα μέσα μου και να σταθώ ξανά στα πόδια μου ως άνθρωπος και ως ζωγράφος. Τα έργα που προκύψαν σε αυτό το διάστημα είναι έργα αναζήτησης αυτής της άμεσης και απροσποίητης αίσθησης του εαυτού και της φύσης με τρόπο βιωματικό, απαλλαγμένο από φιλολογίες περί πνευματικότητας και συμβολισμούς. Είναι απλά τοπία του Αγίου Όρους καμωμένα με ταπεινότητα και αγάπη προς δόξα Θεού».



Ο Κωνσταντίνος Κερεσετζής γεννήθηκε στη Δράμα και μεγάλωσε στην Καβάλα. Φοίτησε στην Ανωτάτη Καλών Τεχνών της Αθήνας, έχοντας ως καθηγητή τον Χρόνη Μπότσογλου. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του έφυγε για τη Μαδρίτη, για να μελετήσει την ισπανική σχολή του Μουσείου Πράδο. «Το βασικό μου κίνητρο ήταν ο Ελ Γκρέκο, η σπουδή στον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο, έργα του οποίου φιλοξενούνται εκεί. «Μέσα από αυτόν», όπως θα πει ο ίδιος, ανακάλυψα και τον Γκόγια, τον Βελάσκεθ. Εμαθα πολλά εκεί».



Με την ζωγραφική του παλέτα αποτυπώνει στιγμές από την απλότητα του μοναστικού βίου και τις αξίες του Αγίου Όρους. Έχοντας βιωματική σχέση με τη ζωή στο Άγιον Όρος μιας και παρέμεινε σε αυτό για μεγάλες χρονικές περιόδους αποτυπώνει ρεαλιστικά την αίσθηση της ζωής, κάνοντας τα έργα του διαχρονικά και αξεπέραστα. Ας σημειωθεί τέλος ότι ο ζωγράφος Κερεστετζής έχει πραγματοποιήσει και άλλες εκθέσεις με θέμα τα μεγάλα κέντρα της ορθόδοξης παράδοσης, το Πατριαρχείο Κωνσταντινούπολης και το Άγιον Όρος.

<http://bitly.com/1yRuqFP>