

## Το «Τερπνόν» στην «Εποχή της Τουλίπας»

[Πολιτισμός](#) / [Μουσική](#) / [Πολιτισμός](#)

[Κατερίνα Χουζούρη](#)



Μια ατμόσφαιρα χαράς από την ανθισμένη, ανοιξιιάτικη Κωνσταντινούπολη, θα επιχειρήσει να μεταφέρει το μουσικό σύνολο «Τερπνόν», στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, το Σάββατο 7 Μαρτίου. Άλλωστε ο Απρίλιος για την Κωνσταντινούπολη, είναι ο μήνας που είναι αφιερωμένος την τουλίπα. Η καταγωγή αλλά και το όνομα της τουλίπας, συνδέεται με την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Στην Κωνσταντινούπολη των αρχών του 18ου αιώνα, μετά το τέλος των επεκτατικών πολέμων, η οθωμανική αυλή και η ελίτ της Πόλης αρχίζουν να ασχολούνται με συνήθειες όπως ο στολισμός της Πόλης με περίτεχνα οικοδομήματα, η άνθιση των τεχνών και ιδιαίτερα της αυλικής κοσμικής μουσικής κ.ά.. Μία πολύ αγαπημένη ασχολία είναι και οι λεγόμενοι «διαγωνισμοί τουλίπας». Πρόκειται για γιορτές όπου παρουσιάζονταν μοναδικά είδη του φυτού, ενώ γίνονται και διαγωνισμοί όπου βραβεύονταν οι καλύτεροι και περισσότερο περίτεχνοι στολισμοί με πολύχρωμα άνθη τουλίπας, στις αυλές των αρχοντικών.



Το Μουσείο Μπενάκη φιλοξενεί στους χώρους του Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης, το Σάββατο 7 Μαρτίου, στις εννέα το βράδυ, το μουσικό σύνολο «Τερπνόν», για μια συναυλία με μουσικές συνθέσεις από την «Εποχή της Τουλίπας» («Lâle Devri»). Συμμετέχουν οι : Δρ. Αχιλλέας Χαλδαιάκης- Καθηγ. Πανεπ. Αθηνών - Ιεροψάλτης, Αχιλλέας-Απόστολος Τίγκας- νέυ, Θεοδώρα Αθανασίου- Lavta (πολίτικο λάουτο), Δημήτρης Τίγκας- κοντραμπάσο, βιόλα ντα γκάμπα.

Το μουσικό σύνολο «Τερπνόν» ασχολείται με την έρευνα, μελέτη και διάδοση της Λόγιας Μουσικής της Πόλης, κατά την Οθωμανική περίοδο. Εμπνέεται από τον κοσμοπολίτικο αέρα της αυλής του Σουλτάνου, μειείται στη μουσική παράδοση των Μεβλεβί δερβίσηδων και αναδύεται στον ορθόδοξο μυστικισμό των Πατριαρχικών ψαλτών. Αναδεικνύει πρωτογενές υλικό από τις πηγές, προσεγγίζοντας με λεπτότητα τα δύο μουσικά συστήματα των μακάμ και των βυζαντινών ήχων. Ερμηνεύει σύμφωνα με την αισθητική του σήμερα, διατηρώντας ως βάση το χρώμα του παρελθόντος, συνθέσεις των σημαντικότερων εκπροσώπων της μουσικής παράδοσης της Κωνσταντινούπολης όπως οι: Nayi Osman Dede, Dimitrie Cantemir, Tanburi Angeli, Παναγιώτης Χαλάτζογλου, Πατριάρχης Θεοφάνης Καρύκης, Πέτρος ο Πελοποννήσιος κ.ά.

Κατερίνα Χουζούρη

<http://bitly.com/18FPwyF>