

# Επετειακή συνάντηση εκκλησιαστικών βυζαντινών χορωδιών

/ Μουσική / Συναυλίες



Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 200 ετών από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου Αναλυτικής Σημειογραφίας, ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Ελλάδος πραγματοποιεί Επετειακή Συνάντηση Εκκλησιαστικών Βυζαντινών Χορωδιών στις 13 Μαΐου 2015, και με τίτλο «ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ».



Η εκδήλωση αυτή θα λάβει χώρα στο Αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου των Αθηνών, και έχει τεθεί υπό την αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών & πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου του Β΄ .

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## “ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ”

### ΧΟΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ

- “Αναστάσεως ημέρα”, Ιακώβου του Πρωτοψάλτου, ήχος πλ. α΄.
  - Καλοφωνικός Ειρμός, “Νύν πάντα πεπληρωται φωτός”, Γεωργίου Αντ. Σύρκα, ήχος α΄.
- Χοράρχης ὁ Ἀθανάσιος Παπαζαρηῆς, Πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν.

### ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

#### ΨΑΛΛΕΙ Ο ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ ΓΕΡΩΝ ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΕΤΑ ΧΟΡΟΥ ΨΑΛΤΩΝ

- “Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν”, στίχος ἐκ τῶν ἀργῶν Ἀνοιξανταρίων.
- “Βασιλεῦ οὐράνιε”. Δοξαστικὸν τῶν αἰῶν τῆς Πεντηκοστῆς, Πέτρου Φιλανθίδου.
- “Ἄξιόν ἐστιν” κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ Πρωτάτου Ἁγίου Ὁρους.

Ὁ Γέρων Ἰάκωβος, εἶναι ὁ Ψάλτης τοῦ Πρωτάτου. Πλαισιώνεται ἀπὸ τοὺς Ἱεροψάλτες: Γκερζερλή Ἐλευθέριο, Καμπίτση Σπυρίδωνα, Κατρακούλη Δημήτριο, Κοντοφρύδη Ζαχαρία, Σερασκέρη Ἡλία καὶ Συμεωνίδη Χαράλαμπο.

### ΕΙΣΗΓΗΣΗ

#### “Ἡ Νέα Μέθοδος ὡς ἐφαλτήριο ψαλτικῆς ἐνότητας”

Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης, ἀναπληρωτὴς Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

- Κοινωνικὸν «Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...», Ἰωάννου Κλαδά, ήχος πλ δ΄.
  - Στίχοι ἀπὸ τῆ Μεγάλῃ Δοξολογία. Ρυθμοὶ Ἱερέως, ήχος βαρὺς διατονικός.
- Χοράρχης ὁ Ἀθανάσιος Παιβανᾶς.

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

- “Χριστὸς Ἀνέστη” μέλος ἀργό, ήχος πλ. α΄.
  - “Ἀνοιξαντάρια” σύντομα(στίχοι), μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος πλ. δ΄.
  - “Ἐτέρα τῆ ἑτέρα ἐβόων”, παρεκβολὴ Ἰωάννου Κουκουζέλη στὸ ἰδιόμελο τῆς Ἀναλήψεως.
- “Ἀναλαμβάνομένου σου Χριστέ”, ήχος πλ. α΄.
- Χοράρχης ὁ Δρ Γεώργιος Κωνσταντίνου.

### ΟΙ ΜΑΪΣΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- Κυριακὸ Κοινωνικὸ σέ ήχο πρῶτο, Ἀθανασίου Μαργουνίου τοῦ Κρητός, Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (μέσα 17ου-1ο τέταρτο 18ου αἰῶνα), ἐξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [ΜΠΤ 705, φφ. 89ν-90ν].
- Χοράρχης, ὁ Καθηγητῆς ΕΚΠΑ Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης.

### ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

#### ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

- Ἐκλογή στίχων ἀπὸ τῆ Μεγάλῃ Δοξολογία, Παναγιώτη τοῦ Νέου Χρυσάφη.
- Ἐξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος πλ. δ΄.
- Εἰς μνημόσυνον, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε., ήχος α΄.
  - Τὸ μῆλον τὸ εὐοσμον. Στίχος ἀπὸ τὸ Ὀκτῆχον μάθημα “Ρόδον τὸ Ἀμάραντον”, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος γ΄.
- Χοράρχης, ὁ Καθηγητῆς τῆς Σχολῆς Κωνσταντίνος Ἀγγελίδης.

Χαιρετισμὸς τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν & πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου τοῦ Β΄.

Στην ἐκδήλωση θα συμμετάσχουν ὁ π. Ἰάκωβος Καρεώτης, πρωτοψάλτης τοῦ Πρωτάτου, ὁ Χορὸς ψαλτῶν Μαῖστόρες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, ὑπὸ τον Καθηγητῆ

Αχιλλέα Χαλδαιάκη, ο Χορός «Εργαστήρι ψαλτικής» με χοράρχη τον Αθανάσιο Παϊβανά , ο Χορός της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας υπό τον Δρ Γεώργιο Κωνσταντίνου, ο Χορός της Σχολής Βυζαντινής & Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών υπό τον Κωνσταντίνο Αγγελίδη και ο Χορός του Πανελληνίου Συνδέσμου Ιεροψαλτών με τη διεύθυνση του Προέδρου του Δ.Σ. Αθανασίου Παπαζαρή.

**<http://bitly.com/1crKDuw>**