

15 Αὐγούστου

Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' ¹⁰³

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθησ σου σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ἐτιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.

Ἐποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ἐθεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ἐοριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραγξιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιῶσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπὶ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἅς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιου ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ἐορη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωαῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῖσιν αὐτοῖς.

Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.

Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Ϟ̣ Νη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^γ

ἕτερα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν π ρ

^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν γ ρ

^{ΝΗ}
C ο ι Κυ ρ ι ε γ ρ

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{ΝΗ}
α μ η ν γ ρ

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ρ Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97#

Κ ε λευ σ ο ν δε σ πο τα α α γ ι ε η η χ ο ς π ρ ω

τος γ ρ

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἤχος α΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου **Κ**ύριε. **Κ**ύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγένοι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου **Κ**ύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου **Κ**ύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριηλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ΄ ¹⁴⁰

Θοῦ, **Κ**ύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἀμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἀμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρρόαγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσχορπίσθη τὰ ὄστα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, **Κ**ύριε, **Κ**ύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλης τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἀμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμι ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐχθεῖ ἑνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἑνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγεῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἣ ἔπορευόμην, ἔκρυσαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπόλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχεσ πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδοῖς μοι.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ

ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, ἐν μνημείῳ τίθεται, καὶ κλιμαξ πρὸς οὐρανόν, ὁ τάφος γίνεται. Εὐφραίνου Γεθσημανῆ, τῆς Θεοτόκου τὸ ἅγιον τέμενος. Βοήσωμεν οἱ πιστοί, τὸν Γαβριὴλ κεκτημένοι ταξίαρχον, Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Βαβαὶ τῶν σῶν μυστηρίων ἀγνή! τοῦ Ἰψίστου θρόνος, ἀνεδειχθῆς Δέσποινα, καὶ γῆθεν πρὸς οὐρανόν, μετέστης σήμερον. Ἡ δόξα σου εὐπρεπῆς, θεοφεγγέσιν ἐκλάμπουσα χάριτι, παρθένοι σὺν τῇ Μητρὶ τοῦ βασιλέως πρὸς ὕψος ἐπάρθητε. Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὴν σὴν δοξάζουσι κοίμησιν, Ἐξουσαίαι Θρόνοι, Ἀρχαὶ Κυριότητες, Δυνάμεις καὶ Χερουβὶμ, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ. Ἀγάλονται γηγενεῖς ἐπὶ τῇ θεῖα σου δόξῃ κοσμούμενοι. Προσπίπτουσι βασιλεῖς, σὺν ἀρχαγγέλοις ἀγγέλοις καὶ μέλπουσι· Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✠

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

σύντομα

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἀργὰ εἰρμολογικὰ

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

Ἑοκτάηχον

α' Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεαρχίῳ νεύματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

πλ.α' Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἡσπάζοντο.

β' Αἰ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

πλ.β' Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραιφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῷ δέει κρατούμεναι, ὑπερκοσμίως δὲ προώχοντο, καὶ ἀοράτως ἐβόων, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχίαις· ἰδοὺ ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.

γ' Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀενάου φωτὸς Μητέρα.

βαρὺς Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενῆς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτῃ ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

δ' Ταύτης γὰρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.

πλ.δ' Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, αἰεὶ σὺν ζωηφόρῳ βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

α' Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I](#)

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Ἰεῖ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Μέλος Ἀρχαῖον

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἐσπέρας προκειμένον

Κυριακὴ

Δευτέρα

Τρίτη


Τετάρτη

Πέμπτη


Παρασκευὴ

Κυριακῆ ἑσπέρας
ψαλμός 133:1

ἦχος λ π ρι Νη




 δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον ^ε _λ πα αν τες




 οι δου ου λαι Κυ ρι ου ^ν _{ρι} (β')

∴ Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου, ἐν ἀυλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.



 δου δη ευ λο γει ει τε τον Κυ ρι ον ^ρ _{ρι}



 πα αν τες οι δου ου λαι Κυ ρι ι ου ου ου ου ^ν _{ρι}

Ἀναγνώσματα

Κ υ υ ρι ος εισ α κου σε ται αι μου εν τω
 κε κρα γε ε ναι με προς αυ τον (β')

∴ Ἐν τῷ ἐπικαλεῖσθαί με εἰσήκουσάς μου, ὁ Θεὸς τῆς δικαιοσύνης μου· ἐν θλίψει ἐπλάτυνάς με· οἰκτείρησόν με καὶ εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου.

Κ υ ρι ος εισ α κου σε ται αι μου εν τω
 κε κρα γε ναι με προς αυ το ο ο ο ον (β')

Ἀναγνώσματα

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με
 πα σας τας η με ρας της ζω ης μου (β')

∴ Κύριος ποιμαίνει με καὶ οὐδὲν με ὑστερήσει· εἰς τόπον γλόης, ἐκεῖ με κατεσκήνωσεν.

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με

πα σας τας η με ρας της ζω η ης μου ου ου π ρ

Ἀναγνώσματα

Τετάρτη ἑσπέρας
ψαλμός 53

Ἦχος λ π ῥ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.60#

Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον
με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με (β')

∴ Ὁ Θεός εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὰ ῥήματα τοῦ στόματός μου.

Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον
με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με ε ε

Ἀναγνώσματα

Πέμπτη ἑσπέρας
ψαλμός 120

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.61#

Η βο η θει α α μου πα ρα Κυ ρι ου του
ποι η σαν τος τον ου ρα νο ον και την γη ην (β')

∴ Ἦρα τους ὀφθαλμούς μου εἰς τὰ ὄρη, ὅθεν ἤξει ἡ βοήθειά μου.

Ἡ βοήθειά μου παρά Κυρίου

του ποιήσαντος τον ουρανον και την γη

ην

Ἀναγνώσματα

Παρασκευὴ ἑσπέρας
ψαλμός 58

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.61#

Ὁ Θεός ἀντιλήπτωρ μου εἶπτο

λέ ο σο σου προφθασεῖ με (β')

∴ Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, ὁ Θεός καὶ ἐκ τῶν ἐπανισταμένων ἐπ' ἐμέ λύτρωσαί με.

Ὁ Θεός ἀντιλήπτωρ μου εἶπτο

λέ ο σο σου προφθασεῖ με ε ε ε

Ἀναγνώσματα

Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Ἐξῆλθεν Ἰακώβ ἀπὸ τοῦ φρέατος τοῦ ὄρκου, καὶ ἐπορεύθη εἰς Χαρράν, ¹¹ καὶ ἀπήντησε τόπῳ, καὶ ἐκοιμήθη ἐκεῖ· ἔδῳ γὰρ ὁ ἥλιος. Καὶ ἔλαβεν ἀπὸ τῶν λίθων τοῦ τόπου, καὶ ἔθηκε πρὸς κεφαλῆς αὐτοῦ· καὶ ἐκοιμήθη ἐν τῷ τόπῳ ἐκείνῳ, ¹² καὶ ἐνυπνιάσθη. Καὶ ἰδοὺ κλίμαξ ἐστηριγμένη ἐν τῇ γῆ, ἣς ἡ κεφαλὴ ἀφικνεῖτο εἰς τὸν οὐρανόν· καὶ οἱ ἄγγελοι τοῦ Θεοῦ ἀνέβαινον καὶ κατέβαινον ἐπ' αὐτῆς, ¹³ ὁ δὲ Κύριος ἐπεστήρικτο ἐπ' αὐτῆς, καὶ εἶπεν· Ἐγὼ εἶμι ὁ Θεὸς Ἀβραάμ τοῦ πατρός σου, καὶ ὁ Θεὸς Ἰσαάκ· μὴ φοβοῦ. Ἡ γῆ, ἐφ' ἣς σὺ καθεύδεις ἐπ' αὐτῆς, σοὶ δώσω αὐτήν, καὶ τῷ σπέρματί σου. ¹⁴ Καὶ ἔσται τὸ σπέρμα σου ὡσεὶ ἄμμος τῆς γῆς, καὶ πλατυνθήσεται ἐπὶ Θάλασσαν, καὶ Λίβα καὶ Βορρᾶν, καὶ ἐπὶ Ἀνατολάς· καὶ ἐνευλογηθήσονται ἐν σοὶ πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς, καὶ ἐν τῷ σπέρματί σου. ¹⁵ Καὶ ἰδοὺ ἐγὼ μετὰ σοῦ, διαφυλάσσω σε ἐν τῇ ὁδῷ πάσῃ, οὗ ἂν πορευθῆς· καὶ ἀποστρέψω σε εἰς τὴν γῆν ταύτην, ὅτι οὐ μὴ σε ἐγκαταλίπω, ἕως τοῦ ποιῆσαί με πάντα ὅσα ἐλάλησά σοι. ¹⁶ Καὶ ἐξηγέρθη Ἰακώβ ἀπὸ τοῦ ὕπνου αὐτοῦ, καὶ εἶπεν· Ὅτι ἔστι Κύριος ἐν τῷ τόπῳ τούτῳ, ἐγὼ δὲ οὐκ ᾔδειν. ¹⁷ Καὶ ἐφοβήθη καὶ εἶπεν· Ὡς φοβερός ὁ τόπος οὗτος! οὐκ ἔστι τοῦτο, ἀλλ' ἡ οἴκος Θεοῦ· καὶ αὕτη ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ.

Προφητείας, Ἰεζεκιήλ τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

43:27 κ' 44:1-4

²⁷ Ἔσται ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ὀγδόης καὶ ἐπέκεινα, ποιήσουσιν οἱ Ἱερεῖς ἐπὶ τὸ Θυσιαστήριον τὰ ὀλοκαυτώματα ὑμῶν, καὶ τὰ τοῦ σωτηρίου ὑμῶν· καὶ προσδέξομαι ὑμᾶς, λέγει Κύριος. ¹ Καὶ ἐπέστρεψέ με κατὰ τὴν ὁδὸν τῆς πύλης τῶν Ἀγίων τῆς ἐξωτέρας, τῆς βλεπούσης κατὰ ἀνατολάς, καὶ αὕτη ἦν κεκλεισμένη. ² Καὶ εἶπε Κύριος πρὸς με· Ἡ πύλη αὕτη κεκλεισμένη ἔσται, οὐκ ἀνοιχθήσεται, καὶ οὐδεὶς οὐ μὴ διέλθῃ δι' αὐτῆς, ὅτι Κύριος ὁ Θεὸς Ἰσραὴλ εἰσελεύσεται δι' αὐτῆς, καὶ ἔσται κεκλεισμένη. ³ Διότι ὁ Ἠγούμενος οὗτος κάθηται ἐπ' αὐτήν, τοῦ φαγεῖν ἄρτον ἐνώπιον Κυρίου· κατὰ τὴν ὁδὸν τοῦ Αἰλάμ τῆς πύλης εἰσελεύσεται, καὶ κατὰ τὴν ὁδὸν αὐτοῦ ἐξελεύσεται. ⁴ Καὶ εἰσήγαγέ με κατὰ τὴν ὁδὸν τῆς πύλης τῶν Ἀγίων τῆς πρὸς βορρᾶν, κατέναντι τοῦ οἴκου· καὶ εἶδον, καὶ ἰδοὺ πλήρης δόξης ὁ οἶκος Κυρίου.

Παροιμιῶν τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

9:1-11

Ἡ σοφία ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπῆρξε στύλους ἐπτά· ² ἔσφαξε τὰ ἑαυτῆς θύματα, καὶ ἐκέρασεν εἰς κρατῆρα τὸν ἑαυτῆς οἶνον, καὶ ἠτοιμάσατο τὴν ἑαυτῆς τράπεζαν. ³ Ἀπέστειλε τοὺς ἑαυτῆς δούλους, συγκαλοῦσα μετὰ ὑψηλοῦ κηρύγματος ἐπὶ κρατῆρα, λέγουσα· ⁴ Ὅς ἔστιν ἄφρων, ἐκκλινάτω πρὸς με· καὶ τοῖς ἐνδεέσιν φρενῶν εἶπεν· ⁵ Ἐλθετε, φάγετε τῶν ἔμῳ ἄρτων, καὶ πίετε οἶνον ὃν κεέρακα ὑμῖν. ⁶ Ἀπολείπετε ἀφροσύνην, καὶ ζήσεσθε· καὶ ζητήσατε φρόνησιν, ἵνα βιώσητε, καὶ κατορθώσητε σύνεσιν ἐν γνώσει· ⁷ Ὁ

παιδεύων κακούς, λήψεται ἑαυτῷ ἀτιμίαν· ἐλέγχων δὲ τὸν ἀσεβῆ, μωμῆσεται ἑαυτόν· οἱ γὰρ ἔλεγχοι τῷ ἀσεβεῖ, μύλωπες αὐτῷ. ⁸ Μὴ ἔλεγχε κακούς, ἵνα μὴ μισήσωσί σε· ἔλεγχε σοφόν, καὶ ἀγαπήσει σε. ⁹ Δίδου σοφῷ ἀφορμὴν, καὶ σοφώτερος ἔσται· γνώριζε δικαίω, καὶ προσθήσει τοῦ δέχεσθαι. ¹⁰ Ἀρχὴ σοφίας, φόβος Κυρίου· καὶ βουλὴ Ἁγίων, σύνεσις· τὸ δὲ γινῶναι νόμον, διανοίας ἔστιν ἀγαθῆς· ¹¹ τούτῳ γὰρ τῷ τρόπῳ πολὺν ζήτησιν χρόνον καὶ προστεθήσεται σοι ἔτη ζωῆς.

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά

σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, διδάζόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηρικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμη καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηρικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ

καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ἄρτοκλασίας μὴ οὔσης ἀπόστιχα

Εἰς τὴν Λιτὴν

ἤχος α'

Ἐπρεπε τοῖς αὐτόπταις τοῦ Λόγου καὶ ὑπηρέταις, καὶ τῆς κατὰ σάρκα Μητρὸς αὐτοῦ, τὴν κοίμησιν ἐποπτεῦσαι, τελευταῖον οὖσαν ἐπ' αὐτὴ μυστήριον, ἵνα μὴ μόνον τὴν ἀπὸ γῆς τοῦ Σωτῆρος ἀνάβασιν θεάσωνται, ἀλλὰ καὶ τῆς τεκούσης αὐτὸν τῆ μεταθέσει μαρτυρήσωσι. Διόπερ πάντοθεν, θεία δυνάμει περαιωθέντες, τὴν Σιών κατελάμβανον, καὶ πρὸς οὐρανὸν ἐπειγομένην, προέπεμπον τὴν ἀνωτέραν τῶν Χερουβίμ, ἣν καὶ ἡμεῖς, σὺν αὐτοῖς προσκυνοῦμεν, ὡς πρεσβεύουσαν ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄρτοκλασία

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἑορτὴν ταύτην καὶ προσφερόντων τὰ δῶρα ταῦτα.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἔμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἴλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ρύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. μ' (τετράκις ἀνὰ ἑ' καὶ αὐθις ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μακρὰν, καὶ ἴλεως, ἴλεως γενοῦ ἡμῖν, Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Δέσποτα πολυέλεε, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς ἧς τὴν πάνσεπτον Μετάστασιν ἐορτάζομεν, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλιπικῶν μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων· εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν· δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν· σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου· ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον· εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἀμήν.

Ἦχος  Δι

ε ε ε ε λε η σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ

υ ρι ε ε ε λε η η σον π ρ

ἦχος πλ.α'

Θεοτόκε παρθένε, χαῖρε κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, εὐλογημένη, σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πολίτικον](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

[Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη](#)

[Θεμιστοκλῆ Γεωργιάδη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλόγησας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ πόλει (χώρᾳ ἢ νήσῳ) ταύτῃ καὶ εἰς τὸν κόσμον σου ἅπαντα· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἀγίασον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἀγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἦχος βαρὺς

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπέινασαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλαττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Ἱεροθέου ἱερομονάχου](#)

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα

ἦχος δ'

Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν λαοί, τὴν Παναγίαν Παρθένον ἀγνήν, ἐξ ἧς ἀρρήτως προῆλθε, σαρκωθεὶς ὁ Λόγος τοῦ Πατρός, κράζοντες καὶ λέγοντες· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, μακαρία ἡ γαστήρ, ἡ χωρήσασα Χριστόν. Αὐτοῦ ταῖς ἀγίαις χερσί, τὴν ψυχὴν παραθεμένη, πρέσβευε ἄχραντε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀνάστηθι Κύριε εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου.

Τὴν πάνσεπτόν σου κοίμησιν, Παναγία Παρθένε ἀγνή, τῶν ἀγγέλων τὰ πλήθη ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος ἐπὶ τῆς γῆς μακαρίζομεν, ὅτι Μήτηρ γέγονας τοῦ ποιητοῦ τῶν ἀπάντων Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ. Αὐτὸν ἱκετεύουσα, ὑπὲρ ἡμῶν μὴ παύσῃ δεόμεθα, τῶν εἰς σέ μετὰ Θεόν, τὰς ἐλπίδας θεμένων, Θεοτόκε πανύμνητε, καὶ ἀπειρόγαμε.

Ῥωμοσε Κύριος τῷ Δαυτῷ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν.

Δαυϊτικὴν ὁδὴν σήμερον λαοί, ἄσωμεν Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ἀπενεχθήσονται φησί, τῷ βασιλεῖ παρθένοι ὀπίσω αὐτῆς, ἀπενεχθήσονται ἐν εὐφροσύνῃ καὶ ἀγαλλιάσει. Ἡ γὰρ ἐκ σπέρματος Δαυτῷ, δι' ἧς ἡμεῖς ἐθεώθημεν, ἐν ταῖς χερσί τοῦ ἑαυτῆς Υἱοῦ καὶ Δεσπότου, ἐνδόξως καὶ ὑπὲρ λόγον μετατίθεται, ἦν ὡς Μητέρα Θεοῦ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν καὶ λέγομεν· Σῶσον ἡμᾶς, τοὺς ὁμολογοῦντας σε Θεοτόκον, ἀπὸ πάσης περιστάσεως, καὶ λύτρωσαι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅτε ἐξεδήμησας Θεοτόκε Παρθένε, πρὸς τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα ἀφράστως, παρῆν Ἰάκωβος ὁ ἀδελφόθεος, καὶ πρῶτος, ἱεράρχης, Πέτρος τε ἡ τιμιωτάτη κορυφαία τῶν θεολόγων ἀκρότης, καὶ σύμπας ὁ θεῖος τῶν ἀποστόλων χορός, ἐκφαντορικαῖς θεολογίαις ὑμνολογοῦντες, τὸ θεῖον καὶ ἐξαισίον, τῆς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ οἰκονομίας μυστήριον, καὶ τὸ ζωαρχικόν, καὶ θεοδόχον σου σῶμα κηδεύσαντες, ἔχαιρον πανύμνητε. Ὅπερθεν δὲ αἱ πανάγιοι καὶ πρεσβύτατοι τῶν ἀγγέλων δυνάμεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, κεκυφῦσαι ἀλλήλαις ἔλεγον· Ἄρατε ὑμῶν τὰς πύλας, καὶ ὑποδέξασθε τὴν τεκοῦσαν, τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητήν, δοξολογίαις τε ἀνυμνήσωμεν, τὸ σεπτὸν καὶ ἅγιον σῶμα, τὸ χωρῆσαν τὸν ἡμῖν ἀθεώρητον καὶ Κύριον. Διόπερ καὶ ἡμεῖς τὴν μνήμην σου ἐορτάζοντες, ἐκβοῶμέν σοι· Πανύμνητε, Χριστιανῶν τὸ κέρας ὕψωσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐν ᾧ ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον

ἦχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν. (γ')

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Μετὰ τὰ ἀπολυτικά, ἐὰν προηγήθῃ ἀρτοκλασία·

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος...

Ἄμην.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ἐὰν δὲν προηγήθῃ ἀρτοκλασία·

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ἀκολουθῶς εἰς ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις·

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρου Θεοῦ Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ Μητρὸς ἧς τὴν πάνσεπτον Μετάστασιν ἐορτάζομεν· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἀγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἀγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν ἀγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἀγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἄμην.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἄμην.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ δνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐπιπέσει ἡ βασιλεία σου ὡς ὁ οὐρανὸς ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ δόξα σου ὡς ἡ δόξα τῶν αἰώνων. Ἐπιπέσει ἡ βασιλεία σου ὡς ὁ οὐρανὸς ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ δόξα σου ὡς ἡ δόξα τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ και ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδης, ἀγαθή, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὐς ἐκέλευσας βασιλεύειν, και χορηγεῖ αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον και ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν και ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν και πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων και φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, και σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ και ὁμοουσίῳ και ζωοποιῷ και ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἐξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ και ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις και τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου και ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, και ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἀγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην και ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ τῶν κύκλω συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με, ὁ Θεός μου, ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως, ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, και ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

και πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην και ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, και ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.

Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου, οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς

ὄστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσασις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα, ὠρούμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχὺς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακὰ μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπα· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου· καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλορῶρήμνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἔτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεός ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογῆσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῶ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖη ἡ ψυχὴ μου, καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου, εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ρομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὁμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ· ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' ⁸⁷

Κύριε ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ ἄδῃ ἤγγισε.

Προσελογίστην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον, ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου ἀπώσθησαν.

Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντα τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ, ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς.

Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.

Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια· ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;

Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;

Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλεησμένη;

Κἄγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρῶτ' ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἰνατί, Κύριε, ἀπωθῆ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχός εἰμι ἐγὼ καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου, ὑψωθεὶς δὲ ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.

Ἐπ' ἐμὲ διήλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.

Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ ὅλην τὴν ἡμέραν, περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καί, πάντα τὰ ἐντός μου, τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸν εὐλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῆ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱοῦς, ὠκτεῖρῃσε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν, ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος, ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ· ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου,

εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιοθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνας· καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχύ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἄκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, ὅτι πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὀδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου· καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὀδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοὶ ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέσιν)

Ἦπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων

ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, ἀιχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος α'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀπολυτίκιον

ἤχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν. (γ')

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος... Ἀμήν.

Καθίσματα

Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

ἤχος δ'

Ἀναβόησον Δαυὶδ, τίς ἡ παροῦσα ἑορτὴ; Ἦν ἀνύμνησα φησὶν, ἐν τῷ βιβλίῳ τῶν Ψαλμῶν, ὡς θυγατέρα θεόπαιδα καὶ Παρθένον, μετέστησεν αὐτήν, πρὸς τὰς ἐκεῖθεν μονάς, Χριστὸς ὁ ἐξ αὐτῆς, ἄνευ σποραῶς γεννηθεὶς· καὶ διὰ τοῦτο χαίρουσι, μητέρες καὶ θυγατέρες καὶ νύμφαι Χριστοῦ, βοῶσαι· Χαῖρε, ἡ μετασταῶσα πρὸς τὰ ἄνω βασιλεία.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✞

Μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Τὸν τάφον σου Σωτήρ

ἤχος α'

Ὁ πάντιμος χορός, τῶν σοφῶν ἀποστόλων, ἠθροίσθη θαυμαστῶς, τοῦ κηδεῦσαι ἐνδόξως, τὸ σῶμά σου τὸ ἀχραντον, Θεοτόκε πανύμνητε, οἷς συνύμνησαν, καὶ τῶν ἀγγέλων τὰ πλήθη, τὴν μετάστασιν, τὴν σὴν σεπτῶς εὐφημοῦντες, ἣν πίστει ἑορτάζομεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✞

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Πολυέλεος

Δοῦλοι Κύριον

Ἐξομολογεῖσθε

Λόγον ἀγαθὸν

[Κείμενο](#)

[Μουσικὸ](#)

[Κείμενο](#)

[Μουσικὸ](#)

[Κείμενο](#)

[Μουσικὸ](#)

Κάθισμα

Τὴν ὠραιότητα

ἦχος γ'

Ἐν τῇ Γεννήσει σου, σύλληψις ἄσπορος, ἐν τῇ Κοιμήσει σου, νέκρωσις ἀφθορος, θαῦμα ἐν θαύματι διπλοῦν, συνέδραμε Θεοτόκε· πῶς γὰρ ἡ ἀπείρανδρος, βρεφοτρόφος ἀγνεύουσα; πῶς δὲ ἡ μητρόθεος, νεκροφόρος μυρίζουσα; Διὸ σὺν τῷ ἀγγέλῳ βοῶμέν σοι· Χαῖρε ἡ Κεχαριτωμένη.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ' αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου.
(β')

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀγίῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ρεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

171 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

279 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

256 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

179 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

306 [Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

Προκείμενον

Ἦχος δ'  Ββ

Μνη σθη η η σομαι του ο νο μα τος σου εν

πα ση γε νε α και γε νε α ⁶λ (β')

Πα ρε στη η βα σι λισ σα εκ δε ξι ων

σου ⁶λ εν ι μα τι σμω δι α χρυ σω πε ρι βε

βλη με νη πε ποι κι λ με νη ⁶λ

∴ Ἄκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου, καὶ ἐπιθυμήσει ὁ βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.

Ακου σον θυ γα τερ και ι δε και κλι νον το ου

ους σου ^γλ και ε πι λα θου του λα ου σου και του

οι κου του πα τρος σου ⁶λ και ε πι θυ μη σει ο βα

σι λε ευσ του καλ λους σου ⁶λ

Του ονοματός σου εν παση γενεα και γενε
 α μνησθησομαι αι αι αι

Τάξις Ευαγγελίου τοῦ Ὁρθρου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὁρθρος 1850 σ.489#

Αμηην

Παα σαπνοηαινεσα τωτον Κυριον

Παα σαπνοηαινεσα τωτον Κυριον

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Αινεσα τωπνοη πασα τον Κυριο ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:39-49, 56

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις ἀναστᾶσα Μαριάμ, ἐπορεύθη εἰς τὴν ὄρεινὴν μετὰ σπουδῆς, εἰς πόλιν Ἰούδα· ⁴⁰καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν οἶκον Ζαχαρίου, καὶ ἠσπάσατο τὴν Ἑλισάβετ. ⁴¹Καὶ ἐγένετο ὡς ἤκουσεν ἡ Ἑλισάβετ τὸν ἀσπασμὸν τῆς Μαρίας, ἐσκίρτησεν τὸ βρέφος ἐν τῇ κοιλίᾳ αὐτῆς· καὶ ἐπλήσθη Πνεύματος ἁγίου ἡ Ἑλισάβετ, ⁴²καὶ ἀνεφώνησε φωνῇ μεγάλῃ, καὶ εἶπεν· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου. ⁴³Καὶ πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἔλθῃ ἡ Μήτηρ τοῦ Κυρίου μου πρὸς μέ; ⁴⁴Ἴδου γάρ, ὡς ἐγένετο ἡ φωνὴ τοῦ ἀσπασμοῦ σου εἰς τὰ ὦτά μου, ἐσκίρτησε τὸ βρέφος ἐν ἀγαλλιάσει ἐν τῇ κοιλίᾳ μου. ⁴⁵Καὶ μακαρία ἡ πιστεύσασα, ὅτι ἔσται τελείωσις τοῖς λελαλημένοις αὐτῇ παρὰ Κυρίου. ⁴⁶Καὶ εἶπε Μαριάμ· Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, ⁴⁷καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. ⁴⁸Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γάρ, ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. ⁴⁹Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ. ⁵⁶Ἐμεινε δὲ Μαριάμ σὺν αὐτῇ ὡσεὶ μῆνας τρεῖς, καὶ ὑπέστρεψεν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλιάσιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὁστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν' ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.


Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.


Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μύσχους.


Ἦχος  **Δι'**

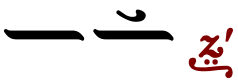
Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι



Τ αις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε

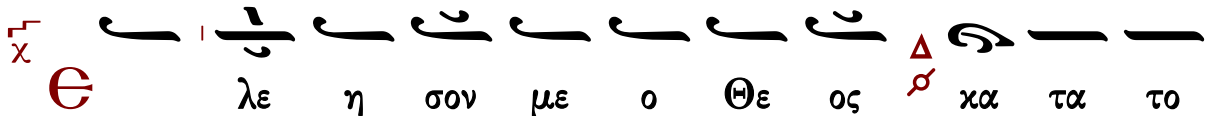

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλημα των


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων



α μην


Τ αις της Παν α χρα αν του πρε σβει αις ε λε η μον

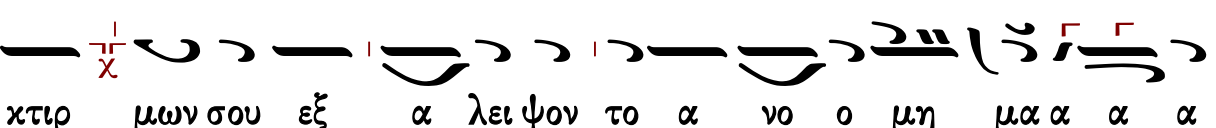

ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλημα των




 ε λε η σον με ο Θε ος ς κα τα το



 με γα ε λε ος σου ς και κα τα το πλη θος των οι



 κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α



 μου

ἦχος πλ.β'

Ὅτε ἡ μετάστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνοῦς ἠὑτρεπίζετο, τότε οἱ ἀπόστολοι, περικυκλοῦντες τὴν κλίνην [τρόμῳ] ἐώρων σε, καὶ οἱ μὲν ἀτενίζοντες τῷ σκηνί, θάμβει συνείχοντο, ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν ἐβόα σοι· ὦ Παρθένε, ὄρῳ σε τρανῶς ἠπλωμένην ὑπτίαν, τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων, καὶ καταπλήττομαι, ἐν ἧ ἔσκήνωσε τῆς μελλούσης ζωῆς ἡ ἀπόλαυσις. Ἄλλ' ὦ ἀχραντε, ἰκέτευε ἐκτενῶς τὸν Υἱόν σου καὶ Θεόν, τοῦ σώζεσθαι τὴν πόλιν σου ἄτρωτον.

[Μανουήλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

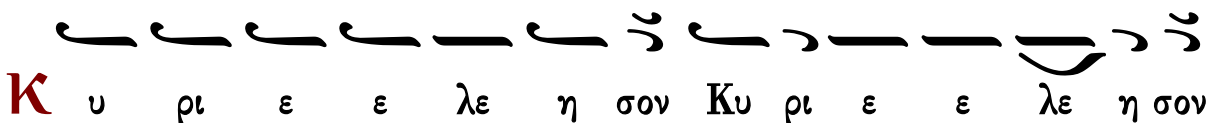
[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου...

ἦχος ̣ Δι̣



K υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον

Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ' α'

ἦχος α'

«Πεποικιλμένη τῇ θεία δόξῃ, ἡ ἱερά καὶ εὐκλεῆς Παρθένε μνήμη σου, πάντας συνηγάγετο, πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς, ἑξαρχούσης Μαριάμ, μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων τῷ σῶ, ἄδοντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται». (β')

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμφεπονεῖτο ἄλλων τάξις, οὐρανοβάμων ἐν Σιών τὸ θεῖον σῶμά σου, ἄφνω δὲ συρρεύσασα, τῶν ἀποστόλων ἡ πληθὺς, ἐκ περάτων Θεοτόκε, σοὶ παρέστησαν ἄρδην, μεθ' ὧν ἄχραντε, σοῦ τὴν σεπτὴν, Παρθένε μνήμην δοξάζομεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Νικητικὰ μὲν βραβεῖα ἤρω, κατὰ τῆς φύσεως ἀγνή, Θεὸν κυήσασα, ὁμῶς μιμουμένη δέ, τὸν ποιητὴν σου καὶ Υἱόν, ὑπὲρ φύσιν ὑποκύπτεις, τοῖς τῆς φύσεως νόμοις· διὸ θνήσκουσα, σὺν τῷ Υἱῷ ἐγείρη διαιωνίζουσα.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδὴ α'

Ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος δ'

«Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεῦξομαι τῇ βασιλίδι Μητρὶ, καὶ ὀφθήσομαι, παιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν κοίμησιν». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Παρθένοι νεάνιδες, σὺν Μαριάμ τῇ προφήτιδι, ψδὴν τὴν ἐξόδιον νῦν ἀλαλάξατε· ἡ Παρθένος γάρ, καὶ μόνη Θεοτόκος, πρὸς λῆξιν οὐράνιον διαβιβάζεται.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀξίως ὡς ἔμψυχον, σὲ οὐρανὸν ὑπεδέξαντο, οὐράνια Πάναγνε, θεῖα σκηνώματα, καὶ παρέστηκας, παιδρῶς ὠραῖσμένη, ὡς νύμφη πανάμωμος, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδὴ γ'

ἤχος α'

«**Ἡ** δημιουργική, καὶ συνεκτική τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινη ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριξον Χριστέ· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος, ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπαυόμενος». (β')

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Γυναῖκά σε θνητήν, ἀλλ' ὑπερφυῶς καὶ Μητέρα, Θεοῦ εἰδότες πανάμωμε, οἱ κλεινοὶ ἀπόστολοι, πεφρικυαίς ἤπτοντο χερσί, δόξῃ ἀπαστράπτουσαν, ὡς θεοδόχον σκῆνος θεώμενοι.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὑπέφθασε χερσί, ταῖς ὑβριστικαῖς τοῦ αὐθάδους, τομὴν ἢ δίκη ἐπάξασα, τοῦ Θεοῦ φυλάξαντος, τὸ σέβας τῆ ἐμψύχῳ κιβωτῶ, δόξῃ τῆς Θεότητος, ἐν ἧ ὁ Λόγος σάρξ ἐχρημάτισε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδὲ γ'

ἤχος δ'

«**Τ**οὺς σοὺς ὑμολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζωσα καὶ ἄφθονος πηγὴ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῶ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θνητῆς ἐξ ὁσφύος προαχθεῖσα, τῇ φύσει κατάλληλον ἀγνή, τὴν ἔξοδον διήνυσας, τεκοῦσα δὲ τὴν ὄντως ζωὴν, πρὸς τὴν ζωὴν μεθέστηκας, τὴν θείαν καὶ ἐνυπόστατον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δῆμος θεολόγων ἐκ περάτων, ἐξ ὕψους ἀγγέλων δὲ πληθὺς, πρὸς τὴν Σιών ἠπείγοντο, παντοδυναμῶ νεύματι, ἀξιοχρέως Δέσποινα, τῇ σῇ ταφῇ λειτουργήσοντες.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ὑπακοὴ

ἦχος πλ.α'

Μακαρίζομέν σε πᾶσαι αἱ γενεαί, Θεοτόκε Παρθένε· ἐν σοὶ γὰρ ὁ ἀχώρητος Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, χωρηθῆναι εὐδόκησε. Μακάριοι ἐσμέν καὶ ἡμεῖς προστασίαν σε ἔχοντες· ἡμέρας γὰρ καὶ νυκτὸς πρεσβεύεις ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ τὰ σκῆπτρα τῆς βασιλείας, ταῖς σαῖς ἰκεσίαις κρατύνονται. Διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμέν σοι· χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδὴ δ'

ἦχος α'

«**Ρ**ήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου σου Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς σου, εἰς φῶς ἐθνῶν ἐξελεύσεσθαι, καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει, τῇ δυνάμει σου δόξα φιλόανθρωπε».

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἴδετε λαοὶ καὶ θαυμάσατε· τὸ ὄρος γὰρ τὸ ἅγιον, καὶ ἐμφανέστατον Θεοῦ, τῶν ἐπουρανίων βουνῶν, ἐφύπερθεν αἴρεται, οὐρανὸς ἐπίγειος, ἐν ἐπουρανίῳ, καὶ ἀφθάρτῳ χθονὶ οἰκίζόμενος.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ζωῆς αἰδίου καὶ κρείττονος, ὁ θάνατός σου γέγονε, διαβατήριον Ἀγνή, ἐκ τῆς ἐπικήρου πρὸς θεῖαν ὄντως καὶ ἄρρευστον, μεθιστῶν σε ἄχραντε, ἐν ἀγαλλιάσει, τὸν Υἱὸν καθορᾶν σου καὶ Κύριον.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐπήρθησαν πύλαι οὐράναι, καὶ ἄγγελοι ἀνύμνησαν, καὶ ὑπεδέξατο Χριστός, τὸ τῆς παρθενίας αὐτοῦ, μητρῶον κειμήλιον. Χερουβὶμ ὑπεῖξέ σοι, ἐν ἀγαλλιάσει, Σεραφὶμ δὲ δοξάζει σε χαίροντα.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδὴ δ'

ἦχος δ'

«**Τ**ὴν ἀνεξιχνίαστον θεῖαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε».

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Θάμβος ἦν θεάσασθαι τὸν οὐρανόν, τοῦ παμβασιλέως τὸν ἔμψυχον, τοὺς κενεῶνας, ὑπερχόμενον τῆς γῆς. Ὡς θαυμαστά τὰ ἔργα σου· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ μεταστάσει σου μῆτερ Θεοῦ, τὸ εὐρυχωρότατον σῶμά σου καὶ θεοδόχον, τῶν ἀγγέλων στρατιαί, ἱερωτάταις πτέρυξι, φόβῳ καὶ χαρᾷ συνεκάλυπτον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εἰ ὁ ἀκατάληπτος ταύτης καρπός, δι' ὃν οὐρανὸς ἐχρημάτισε, ταφὴν ὑπέστη, ἔκουσίως ὡς θνητός, πῶς τὴν ταφὴν ἀρνήσεται, ἢ ἀπειρογάμως κυήσασα.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ' ε'

ἦχος α'

«Τὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος, τῶν ἀρετῶν σου Χριστὲ διηγῆσομαι· ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης συναΐδιον, καὶ ἐνυπόστατον λάμψας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, σωματωθεὶς ἀνέτειλας ἥλιος».

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὡς ἐπὶ νεφέλης Παρθένε, τῶν ἀποστόλων ὁ δῆμος ὀχούμενος, πρὸς τὴν Σιών ἐκ περάτων λειτουργῆσαί σοι, τῇ νεφέλῃ τῇ κούφῃ ἠθροίζετο, ἀφ' ἧς ὁ Ὑψιστος Θεός, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, δικαιοσύνης ἔλαμψεν ἥλιος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σαλπίγγων θεόληπτοι γλῶσσαι, τῶν θεολόγων ἀνδρῶν εὐηχέστερον, τῇ Θεοτόκῳ ἐβόων τὸν ἐξόδιον, ἐνηχούμεναι ὕμνον τῷ Πνεύματι. Χαίροις ἀκήρατε πηγῇ, τῆς τοῦ Θεοῦ ζωαρχικῆς, καὶ σωτηρίου πάντων σαρκώσεως.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδθ' ε'

ἦχος δ'

«Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, γῆθεν μετέστης πρὸς αἰωνίους μονάς, καὶ πρὸς ἀτελεύτητον ζωὴν, πᾶσι τοῖς ὕμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύουσα».

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Κροτείτωσαν σάλπιγγες, τῶν θεολόγων σήμερον, γλῶσσα δὲ πολύφθογγος ἀνθρώπων, νῦν εὐφημείτω, περιηχείτω ἀήρ, ἀπείρω λαμπόμενος φωτί· Ἄγγελοι ὑμνείτωσαν, τῆς Παρθένου τὴν κοίμησιν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸ σκεῦος διέπρεπε, τῆς ἐκλογῆς τοῖς ὕμνοις σου, ὅλος ἐξιστάμενος Παρθένε, ἔκδημος, ὅλως, ἱερωμένος Θεῷ, τοῖς πᾶσι θεόληπτος καὶ ὦν, ὄντως καὶ δεικνύμενος, Θεοτόκε πανύμνητε.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ' ς'

ἦχος α'

«Ἄλιον ποντογενές, κητῶν ἐντόσθιον πῦρ, τῆς τριημέρου ταφῆς σου ἦν προεικόνισμα, οὗ Ἰωνᾶς ὑποφῆτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προὑπέπρωτο, ἀσινῆς ἐβόα· Θύσω σοι μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε».

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Νέμει σοι τὰ ὑπὲρ φύσιν, ἀναξ ὁ πάντων Θεός· ἐν γὰρ τῷ τίκτειν, Παρθένον ὡσπερ ἐφυλάξεν, οὕτως ἐν τάφῳ τὸ σῶμα διετήρησεν, ἀδιάφθορον, καὶ συνεδόξασε, θεία μεταστάσει, γέρα σοι ὡσπερ Υἱὸς μητρὶ χαριζόμενος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὅντως σε ὡς φαεινὴν λυχνίαν, αὐλοῦ πυρός, θυμιατήριον θείου χρύσειον ἄνθρακος, ἐν τοῖς ἀγίων ἀγίοις κατεσκήνωσε, στάμνον ῥάβδον τε πλάκα θεόγραφον, κιβωτόν ἀγίαν, τράπεζαν ἄρτου ζωῆς, Παρθένε ὁ τόκος σου.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδκ ς'

ἦχος δ'

«Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες».

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐκ σοῦ ζωὴ ἀνατέταλκε, τὰς κλεῖς τῆς παρθενίας μὴ λύσασα· πῶς οὖν τὸ ἀχραντον, ζωαρχικόν τε σου σκήνωμα, τῆς τοῦ θανάτου πείρας γέγονε μέτοχον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωῆς ὑπάρξασα τέμενος, ζωῆς τῆς αἰδίου τετύχηκας· διὰ θανάτου γὰρ, πρὸς τὴν ζωὴν μεταβέβηκας, ἢ τὴν ζωὴν τεκοῦσα τὴν ἐνυπόστατον.

Συναπτὴ

| | |
|---------------------------|-----------------|
| Ἔτι καὶ ἔτι... | Κύριε, ἐλέησον. |
| Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... | Κύριε, ἐλέησον. |
| Τῆς παναγίας, ἀχράντου... | Σοί, Κύριε. |
| Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς... | Ἀμήν. |

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκῆσας ἀειπάρθενον.

Οἶκος

Τείχισόν μου τὰς φρένας Σωτήρ μου· τὸ γὰρ τεῖχος τοῦ κόσμου ἀνυμνήσαι τολμῶ, τὴν ἄχραντον Μητέρα σου, ἐν πύργῳ ῥημάτων ἐνίσχυσόν με, καὶ ἐν βάρεσιν ἐννοιῶν ὀχύρωσόν με· σὺ γὰρ βοᾷς τῶν αἰτούντων πιστῶς τὰς αἰτήσεις πληροῦν. Σὺ οὖν μοι δώρησαι γλῶτταν, προφοράν, καὶ λογισμὸν ἀκαταίσχυντον· πᾶσα γὰρ δόσις ἐλλάμψεως παρὰ σοῦ καταπέμπεται φωταγωγέ, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Συναξάριον

Τῆς ἰε΄ τοῦ μηνὸς Αὐγούστου, μνήμη τῆς πανσέπτου μεταστάσεως τῆς ὑπερενδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Οὐ θαῦμα θνήσκειν κοσμοσώτειραν Κόρην,

Τοῦ κοσμοπλάστου σαρκικῶς τεθνηκότος.

Ζῆ αἰὲ Θεομήτωρ, καὶ δεκάτη θάνε πέμπτη.

Ἦς ταῖς πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α΄, ψδὴ ζ΄

ἦχος α΄

«**Ἰ**ταμῶ θυμῶ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρωσ ἀντιταττόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ θυμῶ δὲ ἐγέλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν δόσιων τριφθόγγῳ λύρα ἀντιφθεγγόμενος, μουσικοῖς ὄργανοις ἐν μέσῳ φλογός, ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν Θεὸς εὐλογητὸς εἶ».

Ἦπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Θεοτεύκτους πλάκας Μωϋσῆς, γεγραμμένας τῷ θείῳ Πνεύματι, ἐν θυμῷ συνέτριψεν, ἀλλ' ὁ τούτου Δεσπότης, τὴν τεκοῦσαν ἀσινῆ, τοῖς οὐρανίοις φυλάξας δόμοις, νῦν εἰσώκισατο. Σὺν αὐτῇ σκιρτῶντες βοῶμεν Χριστῷ· ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἦπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐν κυμβάλοις χεῖλεσιν ἀγνοῖς, μουσικῇ τε καρδίας φόρμιγγι, ἐν εὐήχῳ σάλπιγγι, ὑψηλῆς διανοίας, τῆς Παρθένου καὶ ἀγνῆς, ἐν τῇ εὐσήμεν κλητῇ ἡμέρᾳ τῆς μεταστάσεως, πρακτικαῖς κροτοῦντες βοῶμεν χερσίν· ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ θεόφρων ἤθροισται λαός· τῆς γὰρ δόξης Θεοῦ τὸ σκήνωμα, ἐν Σιών μεθίσταται πρὸς οὐράνιον δόμον, ἔνθα ἤχος καθαρὸς ἐορταζόντων, φωνὴ ἀφράστου ἀγαλλιάσεως, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ βοώντων Χριστῶ· ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδθ ζ'

ἤχος δ'

«Ὁὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔφαλλον· Ὑπερύμνητε, ὁ τῶν Πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.»

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Νεανίσκοι καὶ παρθένοι τῆς Παρθένου τε, καὶ Θεομήτορος, τὴν μνήμην σέβοντες, πρεσβῦται καὶ ἄρχοντες, καὶ βασιλεῖς σὺν κριταῖς, μελωδήσατε· ὁ τῶν Πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαλπιδάτωσαν τῇ σάλπιγγι τοῦ Πνεύματος, ὄρη οὐράνια, ἀγαλλιᾶσθωσαν νῦν, βουνοὶ καὶ σκιρτάτωσαν θεῖοι, ἀπόστολοι, ἡ βασίλισσα, πρὸς τὸν Υἱὸν μεθίσταται, σὺν αὐτῷ αἰεὶ κρατοῦσα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ πανίερος μετάστασις τῆς θείας σου, καὶ ἀκηράτου Μητρός, τὰ ὑπερκόσμια, τῶν ἄνω δυνάμεων, ἤθροισε τάγματα, συνευφραίνεσθαι, τοῖς ἐπὶ γῆς σοι μέλπουσιν· ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ κ'

ἤχος α'

«Φλόγα δροσίζουσαν ὀσίους, δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ πανσθενής, ἔδειξε Παισί· ζωαρχικὴν δὲ πηγὴν εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθορὰν θανάτου, καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι, τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ῥήμασιν εἶχοντο τῆς θείας, κιβωτοῦ τοῦ ἀγιάσματος, πᾶσα ἡ πληθὺς τῶν θεολόγων ἐν τῇ Σιών. Ποῦ νῦν ἀπαίρεις σκηνὴ κραυγάζοντες, Θεοῦ τοῦ ζῶντος; Μὴ διαλίπης ἐποπτεύουσα, τοὺς πίστει μέλποντας· τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὅπως ὑψώσασα τὰς χεῖρας, ἐκδημοῦσα ἢ πανάμωμος, χεῖρας τὰς Θεὸν ἠγκαλισμένας, σωματικῶς ἐν παρρησίᾳ, ὡς Μήτηρ ἔφησε πρὸς τὸν τεχθέντα, οὓς μοι ἐκτήσω, εἰς αἰῶνας φύλαττε βοῶντάς σοι· τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδὴ κ'

ἤχος δ'

«Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος τὴν οἰκουμένην ἀπασαν, ἀγείρει ψάλλουσιν τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν μνήμην σου ἀχραντε Παρθένε, Ἀρχαί τε καὶ Ἐξουσίαι σὺν Δυναμέσιν, Ἄγγελοι, Ἀρχάγγελοι, Θρόνοι, Κυριότητες, τὰ Χερουβὶμ δοξάζουσι, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ, ἀνθρώπων δὲ τὸ γένος ὑμνοῦμεν, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ξένως οἰκήσας Θεοτόκε, ἐν τῇ ἀχράντῳ νηδύϊ σου σαρκούμενος, οὗτος τὸ πανίερον, πνεῦμά σου δεξάμενος, ἐν ἑαυτῷ κατέπαυσεν, ὡς ὀφειλέτης Υἱός· διὸ σε τὴν Παρθένον ὑμνοῦμεν, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡ τῶν ὑπὲρ ἔννοιαν θαυμάτων, τῆς ἀειπαρθένου καὶ Θεομήτορος! τάφον γὰρ οἰκήσασα, ἔδειξε παράδεισον, ὧ παρεστῶτες σήμερον, χαίροντες ψάλλομεν τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Καταβασίαι εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Ὡδὴ α'

ἤχος α'

Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ, ἢ ἱερὰ καὶ εὐκλεῆς Παρθένε μνήμη σου, πάντας συνηγάγετο, πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς, ἐξαρχούσης Μαρίας, μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων τῷ σῷ, ἄδοντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται.

ἤχος δ'

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεῦξομαι τῇ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν κοίμησιν.

Ῥδὴ γ'

ἦχος α'

Ἡ δημιουργική, καὶ συνεκτική τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινη ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριξον Χριστέ· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος, ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπαύομενος.

ἦχος δ'

Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζωσα καὶ ἄφθονος πηγῆ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.

Ῥδὴ δ'

ἦχος α'

Ῥήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου σου Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς σου, εἰς φῶς ἐθνῶν ἐξελεύσεσθαι, καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει, τῇ δυνάμει σου δόξα φιλόανθρωπε.

ἦχος δ'

Τὴν ἀνεξιχνίαστον θείαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκράυγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Ῥδὴ ε'

ἦχος α'

Τὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος, τῶν ἀρετῶν σου Χριστέ διηγῆσομαι· ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης συναίδιον, καὶ ἐνυπόστατον λάμψας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, σωματωθεῖς ἀνέτειλας ἥλιος.

ἦχος δ'

Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, γῆθεν μετέστης πρὸς αἰωνίους μονάς, καὶ πρὸς ἀτελεύτητον ζωὴν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύουσα.

Ῥδὴ ς'

ἦχος α'

Ἄλιον ποντογενές, κητῶν ἐντόστιον πῦρ, τῆς τριήμερου ταφῆς σου τι προεικόνισμα, οὗ Ἰωῆς ὑποφῆτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προὑπέπτω, ἀσινῆς ἐβόα· Θύσω σοι μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε.

ἦχος δ'

Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες.

Ῥδὴ ζ'

ἦχος α'

Ἰταμῶ θυμῶ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρωσ ἀντιταπτόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ θυμῷ δὲ ἐγάλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν ὁσίων τριφθόγγῳ λύρα ἀντιφθεγγόμενος, μουσικοῖς ὄργανοις ἐν μέσῳ φλογός, ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ἦχος δ'

Οὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον· Ὑπερῦμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ῥδὴ η'

ἦχος α'

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Φλόγα δροσίζουσαν ὀσίους, δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ πανσθενής, ἔδειξε παισί· ζωαρχικὴν δὲ πηγὴν εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθορὰν θανάτου, καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι, τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ἦχος δ'

Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος τὴν οἰκουμένην ἅπασαν, ἀγείρει ψάλλουσαν· τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

☞ Σύντομοι ☞

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

☞ Ἀργαί

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α', Ῥδὴ θ'

ἦχος α'

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σῶζις αἰεί, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου. (β')

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Ἐξίσταντο ἀγγέλων αἱ δυνάμεις, ἐν τῇ Σιών σκοπούμεναι, τὸν οἰκεῖον Δεσπότην, γυναικείαν ψυχὴν χειριζόμενον· τῇ γὰρ ἀχράντως τεκούση, υἱοπρεπῶς προσεφώνει· Δεῦρο σεμνή, τῷ Ἰῶ καὶ Θεῷ συνδοξάσθητι.

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Συνέστειλε χορὸς τῶν ἀποστόλων, τὸ θεοδόχον σῶμά σου, μετὰ δέους ὀρῶντες, καὶ φωνῆ λιγυρᾶ προσφθεγγόμενοι· Εἰς οὐρανίους θαλάμους, πρὸς τὸν Ἰῶν ἐκφοιτῶσα, σῶζις αἰεί, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

κανὼν β', Ῥδὴ θ'

ἦχος δ'

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρῳντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἄπας γηγενῆς, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδοχούμενος, πανηγυριζέτω δέ, αὐτῶν νόων φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱεράν μετástασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή ἀειπάρθενε.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρῳντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δεῦτε ἐν Σιών, τῷ θείῳ καὶ πτόνι, ὅρει τοῦ ζῶντος Θεοῦ, ἀγαλλιασώμεθα, τὴν Θεοτόκον ἐνοπτριζόμενοι· πρὸς γὰρ τὴν λίαν κρείττονα, καὶ θειοτέραν σκηνήν, ὡς Μητέρα, ταύτην εἰς τὰ Ἅγια, τῶν ἀγίων Χριστὸς μετατίθησι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρῳντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δεῦτε οἱ πιστοί, τῷ τάφῳ προσέλθωμεν, τῆς Θεομήτορος, καὶ περιπτυζώμεθα, καρδίας χεῖλη ὄμματα μέτωπα, εἰλικρινῶς προσάπτοντες, καὶ ἀρυσώμεθα, ἰαμάτων, ἀφθονα χαρίσματα, ἐκ πηγῆς ἀενάου βλυστάνοντα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρῳντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δέχου παρ' ἡμῶν, ὠδὴν τὴν ἐξόδιον, Μητέρα τοῦ ζῶντος Θεοῦ, καὶ τῆ φωτοφόρῳ σου, καὶ θεῖα ἐπισχίασον χάριτι, τῷ βασιλεῖ τὰ τρόπαια, τῷ φιλοχρίστῳ λαῷ, τὴν εἰρήνην, ἀφεςιν τοῖς μέλλουσι, καὶ ψυχῶν σωτηρίαν βραβεύουσα.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασίαι θ' ὑδῆς

ἤχος α'

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζῶν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τόκον παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σώζοις αἰεὶ, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

ἤχος δ'

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρῳντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἄπας γηγενῆς, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδοχούμενος, πανηγυριζέτω δέ, αὐτῶν νόων φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱεράν μετástασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή ἀειπάρθενε.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

☞ Σύντομος ☞

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

☞ Ἀργή ☞

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι... Ἀμήν.

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος γ'

Ἀπόστολοι ἐκ περάτων, συναθροισθέντες ἐνθάδε, Γεθσημανῆ τῷ χωρίῳ, κηδεύσατέ μου τὸ σῶμα, καὶ σὺ Ἰῆ καὶ Θεέ μου, παράλαβέ μου τὸ πνεῦμα. (γ')

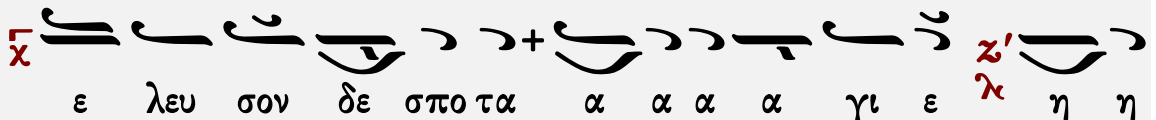
[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)


[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

ἦχος λ π ς Νη 

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97-99

Κ  **ε** **λ** **ε** **υ** **σ** **ο** **ν** **δ** **ε** **σ** **π** **ο** **τ** **α** **α** **α** **α** **γ** **ι** **ε** **η** **η**

 **χ** **ο** **ς** **τ** **ε** **τ** **α** **ρ** **τ** **ο** **ς** **η**

Αἶνοι

ἦχος δ'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ᾿¹⁴⁸

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

Πῦρ, γάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιῶντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.

Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

Νεανίσχοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.

Ἦμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ, λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.

Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.

Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσίν αὐτῶν.

Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἔλεγμους ἐν τοῖς λαοῖς.

Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσι

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Τῇ ἐνδόξῳ Κοιμήσει σου, οὐρανοὶ ἐπαγάλλονται, καὶ ἀγγέλων γέγηθε τὰ στρατεύματα, πᾶσα ἡ γῆ δὲ εὐφραίνεται, ὠδὴν σοι ἐξόδιον προσφωνοῦσα τῇ Μητρί, τοῦ τῶν ὄλων δεσπόζοντος, ἀπειρόγαμε, παναγία Παρθένε, ἡ τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων ῥυσαμένη, προγονικῆς ἀποφάσεως.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἦχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ἐκ περάτων συνέδραμον, ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι, θεαρχίῳ, νεύματι τοῦ κηδεῦσαί σε, καὶ ἀπὸ γῆς αἰρομένην σε, πρὸς ὕψος θεώμενοι, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριήλ, ἐν χαρᾷ ἀνεβῶν σοι. Χαῖρε ὄχημα, τῆς Θεότητος ὅλης, χαῖρε μόνη, τὰ ἐπίγεια τοῖς ἄνω, τῷ τοκετῷ σου συνάψασα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν ζωὴν ἢ κυήσασα, πρὸς ζωὴν μεταβέβηκας, τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου τὴν ἀθάνατον, δορυφορούντων Ἀγγέλων σοι, Ἀρχῶν καὶ Δυνάμεων, ἀποστόλων προφητῶν, καὶ ἀπάσης τῆς κτίσεως, δεχομένου τε, ἀκηράτοις παλάμαις τοῦ Υἱοῦ σου, τὴν ἀμώμητον ψυχὴν σου, Παρθενομητορ Θεόνημφε.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῇ ἀθανάτῳ σου Κοιμήσει, Θεοτόκε Μήτηρ τῆς ζωῆς, νεφέλαι τοὺς ἀποστόλους, αἰθερίους διήρπαζον, καὶ κοσμικῶς διεσπαρμένους, ὁμοχώρους παρέστησαν τῷ ἀχράντῳ σου σώματι· οἱ καὶ κηδεύσαντες σεπτῶς, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριήλ, μελωδοῦντες ἀνεβόων· Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ. Μεθ' ὧν ὡς Υἱόν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν, ἰκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Ἰακώβου πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II](#)

Δοξολογία

Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς, δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρὸς, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου. (γ')

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον, δίδασόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς ἐν τῷ φωτί σου ὀφόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἄγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἄγιος ὁ Θεός.

Ἄγιος ἰσχυρός.

Ἄγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

| Σύντομοι | | Ἄγαι |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| Πέτρου Λαμπαδαρίου | ἦχος πλ.β | Γεωργίου Βιολάκη |
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | | Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ |
| Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου | | |
| Γαβριὴλ Κουντιάδου | | |

Ἀπολυτίκιον

ἦχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

Ῥηχος λ π δι Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ ρι

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ρι

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ ρι

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ρι

^{NH}
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^β λ

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ς

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον π ρ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον γ Δ

^{NH}
C οι Κυ ρ ι ε γ Δ

^{NH}
Α μην Δ

Αντίφωνα

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφώνάριον 2009 σ.351

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ πᾶσα ἡ γῆ, δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν εὐφροσύνῃ, εἰσέλθετε ἐνώπιον αὐτοῦ ἐν ἀγαλλιάσει. 99:1,2

∴ Ἐξομολογεῖσθε αὐτῷ, αἰνεῖτε τὸ ὄνομα αὐτοῦ. 99:4

∴ Καθάπερ ἠκούσαμεν, οὕτω καὶ εἶδομεν ἐν πόλει Κυρίου τῶν δυνάμεων, ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. 47:9

∴ Ἐγενήθη ἐν εἰρήνῃ ὁ τόπος αὐτοῦ, καὶ τὸ κατοικητήριον αὐτοῦ ἐν Σιών. 75:3

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δ

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ε ε ρ σ ω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μα α α ς

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.352

∴ Ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ. 86:2

∴ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ. 86:3

∴ Ὁ Θεὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν εἰς τὸν αἰῶνα. 47:9

∴ Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμηματα εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ· ἡγίασε τὸ σκηνώμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος. 45:5

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δε

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σ ω σ ο ν η μ α α ς Υ ι ε ε Θ ε ο υ ο ε ν α γ ι

οις θαυμαστος ψαλλοντας σοι αλληλουουι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#7

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

και νυν και αι και εις τους αιωνων αιωνων

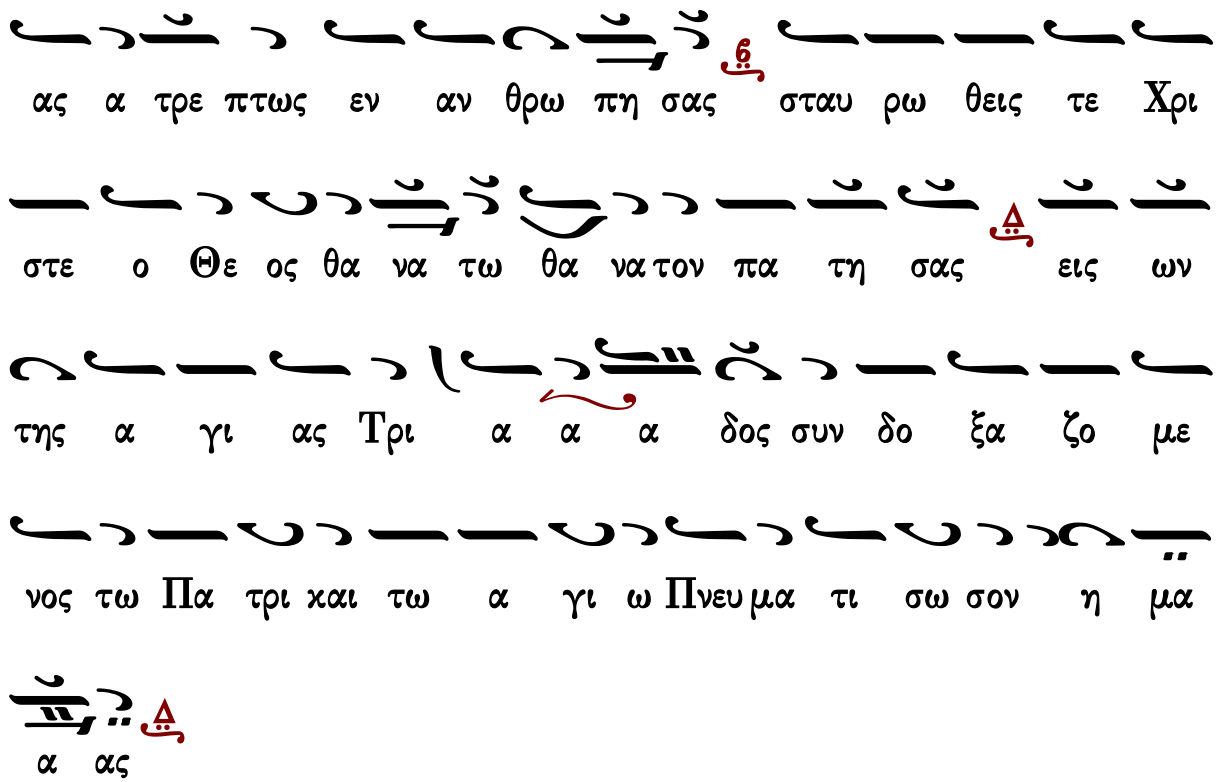
ων αμην

ΟΜονογενης Υιος και Λογος του Θεου αθα

νατος υπαρχων και καταδεξαμενος διατηνη

μετερανσωτηριαν σαρκωθη ναι εκ της α

γιας Θεοτου και αι παρθενου Μαρι



Εὐαγγέλιον

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόθρωπος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ'

ἤχος α'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.352

∴ Ἐτοίμη ἡ καρδιά μου, ὁ Θεός, ἐτοίμη ἡ καρδιά μου, ἄσομαι καὶ ψαλῶ ἐν τῇ δόξῃ σου.

107:2

∴ Τὶ ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων ὧν ἀνταπέδωκέ μοι; 115:3

∴ Ὡ Κύριε, ἐγὼ δοῦλος σός, ἐγὼ δοῦλος σός καὶ υἱὸς τῆς παιδίσκης σου, διέρρηξας τοὺς δεσμούς μου. 115:7

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)


[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)


[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)


Εἰσοδικὸν

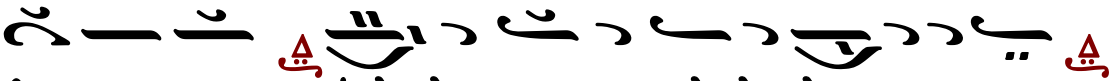
Ἦχος 

Πανδέκτη 1851 σ.27#


Δ ε ευ τε προσ κυ νη σω μεν και προσ πε σω ω μεν Χρι


στω


C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν α γι οις


θαυ μα στος ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κοιμήσεως

Ἦχος πλ.β'

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκῆσας ἀειπάρθενον.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτη Κηλτζανίδη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

| | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| Γεωργίου Πρωγάκη I | ἦχος β' | Γαβριὴλ Κουντιάδου |
| Γεωργίου Πρωγάκη II | | Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου |
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | ἦχος α' | Πέτρου Ἐφεσίου |
| Ἰωάννου Παλάση | | Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | Γαβριὴλ Κουντιάδου | Γεωργίου Καρακάση |
| Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν. | | |

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἦχος βαρὺς

Πρόσχωμεν

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου. *Λουκᾶ 1:46-47*

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. *Λουκᾶ 1:48*

Σοφία.

Πρὸς Φιλιππησίους ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:5-11

Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, ⁵ τοῦτο φρονέσθω ἐν ὑμῖν, ὃ καὶ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ⁶ ὃς ἐν μορφῇ Θεοῦ ὑπάρχων, οὐχ ἄρπαγμόν ἠγῆσατο τὸ εἶναι ἴσα Θεῷ ⁷ ἀλλ' ἑαυτὸν ἐκένωσε, μορφὴν δούλου λαβών, ἐν ὁμοιώματι ἀνθρώπων γενόμενος ⁸ καὶ σχήματι εὔρεθεις ὡς ἄνθρωπος, ἐταπείνωσεν ἑαυτὸν, γενόμενος ὑπήκοος μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ σταυροῦ. ⁹ Διὸ καὶ ὁ Θεὸς αὐτὸν ὑπερέψωσε, καὶ ἐχαρίσατο αὐτῷ ὄνομα τὸ ὑπὲρ πᾶν ὄνομα, ¹⁰ ἵνα ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ πᾶν γόνυ κάμψῃ ἐπουρανίων καὶ ἐπιγείων καὶ καταχθονίων, ¹¹ καὶ πᾶσα γλῶσσα ἐξομολογήσῃται, ὅτι Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός.

Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

το τέλος ι ι ι α α α α

∴ Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου. 131:8

∴ Ὠμοσε Κύριος τῷ Δαυτῖδ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν· ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου. 131:11

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

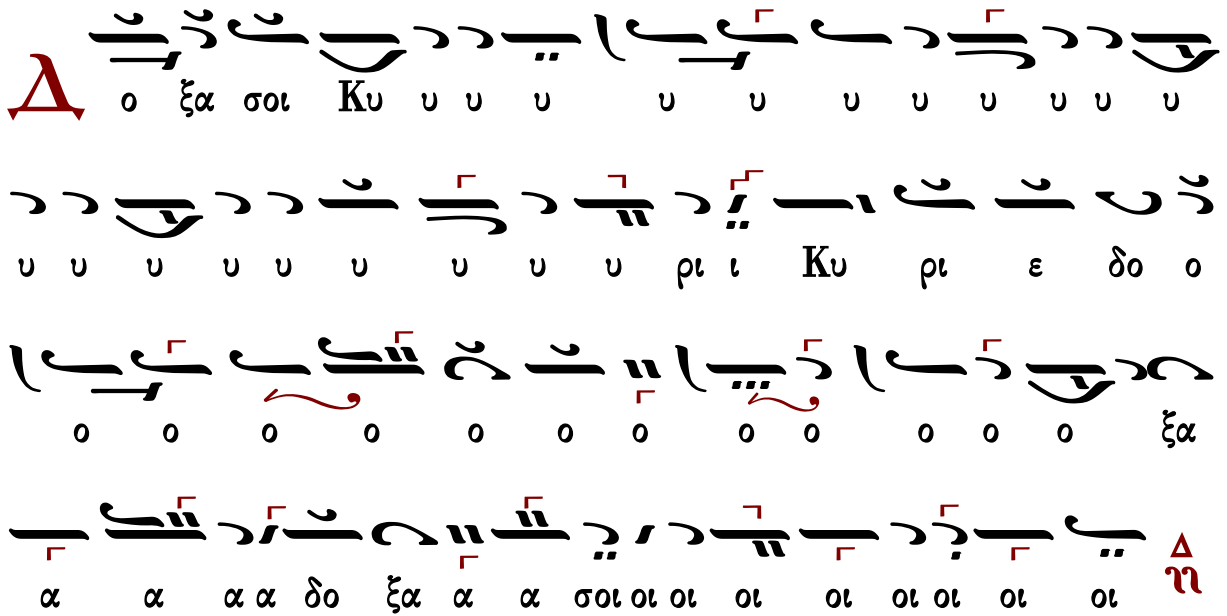
Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 10:38-42, 11:27-28

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ³⁸ εἰσῆλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς κώμην τινά· γυνή δέ τις, ὄνόματι Μάρθα, ὑπεδέξατο αὐτὸν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς. ³⁹ Καὶ τῆδε ἦν ἀδελφὴ καλουμένη Μαρία, ἣ καὶ παρακαθίσασα παρὰ τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ, ἤκουε τὸν λόγον αὐτοῦ. ⁴⁰ Ἡ δὲ Μάρθα περιεσπᾶτο περὶ πολλὴν διακονίαν· ἐπιστᾶσα δὲ εἶπε· Κύριε, οὐ μέλει σοι ὅτι ἡ ἀδελφὴ μου μόνην με κατέλιπε διακονεῖν; Εἶπέ οὖν αὐτῇ ἵνα μοι συναντιλάβηται. ⁴¹ Ἀποκριθεὶς δὲ εἶπεν αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Μάρθα Μάρθα, μεριμνᾶς καὶ τυρβάζῃ περὶ πολλὰ· ⁴² ἐνὸς δέ ἐστι χρεία· Μαρία δὲ τὴν ἀγαθὴν μερίδα ἐξελέξατο, ἣτις οὐκ ἀφαιρεθήσεται ἀπ' αὐτῆς.

²⁷ Εγένετο δὲ ἐν τῷ λέγειν αὐτὸν ταῦτα, ἐπάρασά τις γυνὴ φωνὴν ἐκ τοῦ ὄχλου, εἶπεν αὐτῷ· Μακαρία ἡ κοιλία ἣ βαστάσασά σε, καὶ μαστοὶ οὓς ἐθήλασας. ²⁸ Αὐτὸς δὲ εἶπε· Μενοῦν γε μακάριοι οἱ ἀκούοντες τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ, καὶ φυλάσσοντες αὐτόν.


Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα
 α α α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι **Α**
 η

Ἐκτενής δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβίμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

380 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

500 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

543 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

283 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

460 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

345 [Γεωργίου Καρακάση](#)

388 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

305 [Δοσιθέου Κατουνακιώτου](#)

329 [Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

267 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

623 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

295 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

327 [Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου](#)

214 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

317 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

343 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Λειτουργικὰ

[Βασιλείου Νικολαΐδου](#)

[Μιχαὴλ Χατζηθανασίου](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

τὰ κατὰ παράδοσιν

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Καρακάση](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἤχος α'

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηθηται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σώζοις αἰεὶ, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης](#)

[Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος](#)

[Ἰωάννου Ἀρβανίτη](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὢν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἦπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἀγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἀγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἦπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

Κοινωνικὸν ἦχος α΄

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 404 | Πέτρου Λαμπαδαρίου | 233 | Γεωργίου Τσατσαρώνη |
| 138 | Ἰωάσαφ Διονυσίου | 207 | Δημητρίου Σουρλαντζῆ |
| 488 | Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου | 264 | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |
| 246 | Δημητρίου Κουτσαρδάκη | 358 | Κωνσταντίνου Λάμπρου |
| 255 | Γεωργίου Καρακάση | --- | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |
| 330 | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | | |

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος β΄

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὐρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην. [Ἄμην. Ἄμην. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]

Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἤξιωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

ἦχος β΄

ἦχος πλ.α΄

[I. M. Βατοπαιδίου](#)

[I.M.Σίμωνος Πέτρας I](#)

[I.M.Σίμωνος Πέτρας II](#)

Ὁρθοί. Μεταλαμβάνετε τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προσέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιαζῶν τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἦχος β'

Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β')

Τὸ ὄνομα Κυρίου εἶη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου αγίας αὐτοῦ Μητρός, ἧς τὴν πάνσεπτον Μετάστασιν ἐορτάζομεν δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων

Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ
φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος Δι'

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

Δι
Τ ὄν εὐλογοῦσύντακαὶ ἀγίαζοντα ἡ
μας Κυριεφυλατε εἰς πολλάετη

εἰς ἀρχιερατικὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

Δι
Τ ὄν δεσποτὴν καὶ ἀρχιερατῶν
Κυριεφυλατε εἰς πολλάετη δεσπο
τα εἰς πολλάετη δεσποτα εἰς πολλά
ε ε ε τη δε ε σποτα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλοανθρωπία, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἄνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός, 1909 σ.2#

Α νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει ει ει

ρα τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η

σο ο ο ον ται χρη η στο ο ο τη η η η η τος

α πο στρε ε ε ψαν τος δε σου το ο ο προ σω ω

πο ον τα ρα χθη η η σο ο ο ο ον ται δο

ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α γ

Α ν τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α α αυ

τω ω ων και εκ λει ει ει ψου ου ου ου σι

και εις τον χου ου ουν α α αυ τω ων ε πι

στρε ε ε ψου ου ου ου σιν δο ξα α σοι οι ο Θε

ο ο ο ος α λ η λου ου ου ι ι ι ι α

Ε ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α

σου και κτι σθη η σο ον ται αι και α να και

νι ι ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη

ης Δο ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι οι

Υι ι ε ε ε ε ε δό ξα α σοι το Πνε ε ευ

μα α το ο ο Α α γι ι ι ον δό ξα α

σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Η η τω η δό ξα α Κυ υ ρι ι ι ου

ου εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε

ται αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοις ε ε ερ

γοι οισ α α αυ του δό ξα σοι οι οι Α γι ι ε

δό ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δό ξα α σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α α α

νι ι ι ε ε ε ^γη δο ξα α σοι οι ο Θε ο

ο ο ος α α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α ^γη

Ο ε πι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η

η ην γην ^π και ποι ων α α αυ την τρε ε ε ε

ε ε ε μειν ^γ ο α πτο με ε νος των ο ρε

ε ω ω ων ^γη και κα πνι ι ι ι ι ζο και κα

πνι ι ζο ο ον ται ^γη δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι

ε ⁶λ δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^γη

δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α

α α α α νι ι ι ι ου ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα το α α α

α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον δο ξα α

σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ι ι ι α α

σω τω Κυ ρι ι ι ω ω εν τη ζω ω

η η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε

ως υ υ πα α αρ χω ω δο ξα α σοι οι τρι συ

πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α α

α α τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προς

κυ υ νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν γ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Η δυν θει ει ει η α αυ τω η δι α λο ο

γη η η η μου ε γω ω δε ε ευ φραν θη η

σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω

δο ξα α σοι οι Πα α τε ρα α α να α α αρ

χε δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε δο ξα α

σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι

ον το ο μο ου ου σι ι ι ον και ο μο

ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον

Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α

σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε χ λει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι α πο ο

ο ο τη η η η ης γη ης και α α α νο ο ο

μοι οι οι ω στε ε μη η υ υ πα α αρ χει

ειν α α αυ τους δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α

σοι Υι υι ε ε ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε

ευ μα α α το α α α α α α γι ι ι το α α

γι ι ο ον **Α** Τρι α ας α γι α δο ο ο ξα α α

α σοι **γ** δο ο ξα α σοι οι ο **Θ**ε ο ο ο ο

ος **Α**λ λη λου ου ου ι ι ι ι α **γ**

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η

μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον **Α** ο Η λι

ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ

του **γ** ε ε ε ε ε θου σχο ο ο τος και ε γε ε

ε νε ε το ο ο νυ υξ **Α** δο ο ξα α σοι οι

Βα σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α

α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε **Α** δο ο

ξ α α σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ

υν Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι Δο ο

ξ α σοι οι ο Θε ε ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

ω ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα

σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα εν σο

φι ι ι α ε ποι οι οι η η η η σας δο ξα α

σοι Πα α τε ρ α α γε ε εν νη η η η τε

δο ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε

δο ο ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο

ο α γ ι ι ο ο ν το εκ του Πα α τρο ος ε εκ

πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι

ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας

α γ ι α δο ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι

οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω να α ας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην ^ν α

α λ λη λου ι ι α α λη λου ι ι α ^β αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α ^ν α

α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α ^β αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α ^ν α

α λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι α ^β αλ

αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος

η η μω ων δο ο ξα α σοι οι οι οι ^ν α

Κεκραγάρια

Ύακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.183*

ὤε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α

ξα α α α α α προ ο ο ο ιο ο ο ος σε

εισ α α α α α α α α α α α α α εισ

α α α α α α κου σο ο ο ιο ο ο ο ον

μου ου ου ου ου ου ουου ιου ου ουου εισ α α α

κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ε π ε ε ε ε κε ε ε ε

κρα α α α α α ξα α α α α α προ ο

ο ο ιο ο ο ος σε π εισ α α α α α α α α α

α α α α εισ α α α α α κου γ σο ο ο ιο ο

ο ο ον μου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο προ

σχε ε ε ε ε ε ες π τη φω ω ω ω ω ω

ω ω ω τη φω ω ω νη η η ιη η η η η η

η η η η η της δε η η η η ιη δε η η σε

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου π εν τω κε

ε κρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με π

ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε

ε ^π ει σα α α α ια α α εισ α ακου ου σο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου ιου ου ου ου ου ^π

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ^π Κυ ρι ι ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^π

Κ α τευ θυ υ υν θη η η τω ω ω ω ω ω ^π η

η η η η η προσ ευ χη η μου ου ου ου ου ου ου ου

ου ^π ω ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι ι ι

α α α ια α α α μα ^π εν ω ω ω ω ω

ι ι ι ζ Κυ ρι ι ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ρ

Πέτρου Βυζαντίου

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.1*

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε π ρ εισ α κου

σο ο ο ο ο ον μου π ρ εισ α κου σον μου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε π ρ Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος

σε ε η εισ α κου σο ο ον μου ου ζ προ ο σρες τη

φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π ρ

εν τω κε κρα γε ε ναι με προ ος σε ε ε η εισ α

κου σο ο ον μου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Κα τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η

η η μου ^{π ρ} ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω

πι ο ο ο ο ο ο ον σου ^{π ρ} ε παρ σις τω ων χει ει

ρω ων μου ^η θυ σι α ε σπε ρι ι νη η ^η εις α κου

σο ο ον μου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψαλμός ρμ' (140)

Ἦχος ⁴/₉ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.1#

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ^{π ρ} εις α

κου σο ο ο ο ον μου ^{π ρ} εις α α κου ου σο ον μου ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π 9} Κυ ρι ε ε κε κρα α

Ξα προ ος σε ε ^η εισ α κου σο ο ο ον μου ου ου ^ζ

προ σχεις τη φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω

ω ως μου ^{π 9} εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε ε

ε ^η εισ α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ^{π 9}

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ος ε ευ χη

η η μου ^{π 9} ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι

ο ο ο ον σου ^{π 9} ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου

θυ σι α ε σπε ρι ι νη η ^η εισ α κου σον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε ^{π 9}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.5*

Κυ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει εισ α

κου ου σο ο ο ον μου εισ α α κου ου ου σο ον μου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε κε ε

κρα α α ξα προς σε ει εισ α κου ου σο ο ο ον μου

προ ο σχες τη φω νη η η η η τη η η ης δε η

η η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ε ναι αι με ε προ ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τ ευ θ υ ν θ η η η η η τ ω η π ρ ο σ ε ε υ χ η η η η
 μου ^π ως θ υ μ ι ι ι α α μα α α α εν ω
 ω ω π ι ι ι ο ο ο ο ν σου ^π ε πα ρ σ ι σ τ ω ω
 ω ν χ ρ ει ρ ω ω ν μ ο υ θ υ σ ι ι α ε σ π ε ε ρ ι ι ν η η
 η ει σ α α κ ο υ ο υ ο υ σ ο ο ν μ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ι
 ι ι ε ^π

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀΐ εκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδοσις 1991 σ.122*

Κ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α α π ρ ο ο ο ς σ ε ε ^π ει σ
 α α κ ο υ σ ο ο ο ο ν μ ο υ ^π ει σ α α κ ο υ ο υ σ ο ο ν μ ο υ

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^π Κυ ρι ε ε κε κρα α α

ξα προ ος σε ε ^η εισ α α α κου ου σο ο ον

μου ^π προ σρες τη φω νη η η η τη η ης δε η η

σε ω ω ω ως μου ^π εν τω κε κρα γε ε ναι αι με

ε προ ο ο ος σε ε ε ^η εισ α α κου σο ον μου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^π

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ος ε ευ χη

η η μου ^π ως θυ μι ι α α μα α α εν ω ω

πι ο ο ο ον σου ^π ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων

μου θυ σι α ε σπε ε ρι ι νη η ^η εισ α α κου

σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 4̣ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.88*

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α μην Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα α α ξα προς

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ π ρ
σε ει εισ α α κου ου σο ο ο ον μου εισ α α

ΝΗ ΠΑ
κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε

ΝΗ
Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα α α ξα προς

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ π ρ
σε ει εισ α α κου ου σο ο ο ον μου προ ο ο

ΜΕΛ ΠΑ
σχεσ τη φω νη η η η η τη η ης δε η η η

π ρ
σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε

ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο

ος ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι α α

μα α α εν ω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

σου ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι

α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η εισ α α κου

ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α5*

Κ υ ρ ι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ^π εισ

α κου σο ο ο ον μου ^π εισ α α κου ου σο ον μου

ου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^π Κυ ρ ι ε ε κε κρα α

ξα προ ος σε ε ^π εισ α κου σο ο ον μου ου ^π προ σχε ες

τη φω νη η της δε η η σε ε ω ως μου ^π εν τω κε

κρα γε ε ναι με ε προ ο ος σε ^π εισ α α κου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ^π

Κ α τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η μου ^π

ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι ο ο ο ον

σου ^π ε ε πα ρ σ ις τω ων χει ει ρω ων μου ^π θυ σι ι α

ε ε σπε ρι ι νη ^{π ρ} εις α α κου σο ον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

ἀργὸν εἰρμολογικόν

Ἦχος ⁴/₄ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.114/1462*

Κ υ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ο ος σε ε ^Δ

εις α κου ου σο ο ον μου ^Δ εις α α κου ου σο ον

μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε κε

ε ε κρα α ξα προ ος σε ε ^Δ εις α α α α α κου

σο ον μου ^Δ προ ο σχες τη φω ω νη της δε η η

σε ε ω ω ω ω ω ως μου ^Δ εν τω κε κρα γε ε

ναι αι με ε προ ο ος σε ^{π ρ} εισ α α κου σο

ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

Κ α τευ θυν θη τω η προ ος ευ χη η η μου ^Δ

ως θυ μι ι α α μα εν ω ω πι ι ι ο ο ο ο

ον σου ^{π ρ} ε ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω

ω ω ω ν μου ^Δ θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη η ^Δ

εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

^{π ρ}
ε

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Νέον Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.2*

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν

πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου **π**
9

Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι αις **π**
9

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν **Δ**
Δ

και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των **π**
9

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει

με **Δ**
Δ ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λη ηνμου ^{π ρ}

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι

αις αυ των ^{Δ δ} κα τε πο θη σαν ε χο με να ^{ρ η} πε τρας

οι χρι ται αυ των ^{π ρ}

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν ^{Δ δ} ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^{Δ δ} δι

ε σχορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα των α α δην ^{π ρ}

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

μου ^{Δ δ} ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λησ την ψυ χην μου ^{π ρ}

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι **Δ** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε

νων την α νο μι ι αν **π**⁹

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελθω **π**⁹

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα **Δ** φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην **π**⁹

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου **Δ** την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του απαγγε λω ω **π**⁹

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου **ν**^Δ

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου **π**⁹

Ε ν ο δω τα αυτη η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυψαν πα γι δα μοι **π**₉

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με **π**₉

Α πω λε το φυ γη α πε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου **π**₉

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η ελ

πισ μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων **π**₉

Π ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε

τα πει νω θην σφο ο δρα **π**₉

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **Δ** ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε **π**

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου **Δ** του ε

ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου **π**

Ε με υ πο με νου σι δι και οι **η** ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι **π**

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι **Δ** κυ ρι ε κυ ρι

ε εισ α ακου σον της φω νης μου **π**

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα **η** εις την

φω νη ην της δε η σε ως μου **π**

Ἦχος ἴ̣ Πά̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.2#

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου **π** **q**

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι ι αις **π** **q**

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε κλε κτων

αυ των **π** **q**

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

Ξει με ε ελαιον δε αμαρτωλου μη λι πα να α

τω την κε φα λην μου ^{π ρ}

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ

δο κι αις αυ των ^Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των ^{π ρ}

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν

θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^{π ρ}

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α

δην ^{π ρ}

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι μου ^Α ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

χην μου ^{π ρ}

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ^Α και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν ^{π ρ}

Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι ^{π ρ} κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω ^{π ρ}

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^{π ρ}

Ε κ χ ε ω ε ν ω π ι ο ν α υ τ ο υ τ η ν δ ε η σ ι ν μ ο υ

τ η ν θ λ ι ψ ι ν μ ο υ ε ν ω π ι ο ν α υ τ ο υ α π α γ γ ε λ ω ^{π ρ}

Ε ν τ ω ε κ λ ι ε ι π ε ι ε ι ν ε ξ ε μ ο υ τ ο π ν ε υ μ α μ ο υ

κ α ι σ υ ε γ ν ω σ τ α ς τ ρ ι β ο υ ς μ ο υ ^{π ρ}

Ε ν ο δ ω τ α α υ τ η η ε π ο ρ ε υ ο μ η ν ε κ ρ υ

ψ α ν π α γ ι δ α μ ο ι ^{π ρ}

Κ α τ ε ν ο ο υ ν ε ι ς τ α δ ε ξ ι α κ α ι ε π ε β λ ε

π ο ν κ α ι ο υ κ η η ν ο ε π ι γ ι ν ω σ κ ω ν μ ε ^{π ρ}

Α π ω λ ε τ ο φ υ γ η α π ε μ ο υ κ α ι ο υ κ ε ε σ τ ι ν ο

ε κ ζ η τ ω ω ν τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ^{π ρ}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα **Δ** σου ει η

ελ πεις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ων των **π** **9**

Π ρο σxes προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα **π** **9**

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε **π** **9**

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου **Δ** του ε

ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου **π** **9**

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα

πο δω ως μοι **π** **9**

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι ^{π ρ} Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ει σα α κου σον της φω νης μου ^{π ρ}

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴/₉ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.6/17*

Θ ^χ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου ^Δ και θυ

υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^{π ρ}

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις ^{π ρ}

Κυν ανθρωποις εργαζομενοις την ανομιαν

και ου μη συνδυασμετα των εκλεκτων αυτων

Παιδευσει με δικαιοσενελεει και ελεγ

ξει με ελαιον δεαμαρτωλου μη λιπανατω

την κεφαλην μου

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδο

καιαις αυτων κατεποθησαν εχομενα πε

τρας οικριται αυτων

Ακουσονται τα ρηματα μου ο οτι ηδυνθη

σαν ωσει παχος γης ερηλη επι της γης δι

ε σκορ πι σθητα ο στα αυ των πα ρατον α α δην ^{π 9}

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι μου ^Δ ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αντα νε λης την ψυ χην

μου ^{π 9}

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το

μοι ^Δ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν ^{π 9}

Π ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι ^π κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω ^{π 9}

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δλι φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^π9

Ε κ χε ω εν ω πι οναυ του την δε η σιν μου ^Δλι την

θλι ψιν μου εν ω πι οναυ του α παγγε λω ^π9

Ε ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα

μου ^π9 και συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου ^π9

Ε ν ο δω τα αυτη η ε ο ρευ ο μην ^Δλι ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ^π9

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον ^Δλι και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με ^π9

Α πω λε το φυ γη απ ε μου **Δ** και ουκ ε ε στιν ο

εκ ζη τω ων την ψυ χη ην μου **π**

Ε κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε **Δ** ει πα συ ει η

ελ πι ις μου **Δ** με ρις μου ει εν γη η ζω ων των **π**

Π ρο σχες προς την δε η σιν μου **Δ** ο ο τι ε τα πει νω

θην σφο δρα **π**

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **Δ** ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με **π**

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου **Δ** του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου **π**

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ^Δδ̣ ε ως ου αντα

πο δως μοι ^πϑ

Ε χ βα θε ε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε ^πϑ Κυ

ρι ε εισ α α κου σον της φω νης μου ^πϑ

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την

φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^πϑ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου ἀργὰ εἰρημολογικά

αὐτόμελον

Ἦχος ⁴/_ϑ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.377#

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^Δδ̣ τις υ πο στη σε ται ^χ ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ^Δ _{δλ}

Ω του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη

η η τη ης ζω ης ^Δ _{δλ} ε ε εν μνη η μει ει ω ω

τι ι ι θε ε ε ται αι ^π _π και κλι ι ι μαξ προ ος

ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε ε ε

ται αι ^π _π ευ φραι αι νου Γε εθ ση μα α νη ^Δ _{δλ} της Θε ε

ο το ο κου το α α α α γι ο ον τε ε ε

με ε ε νο ος ^π _π βο η η σω μεεν οι πι ι στοι τον

Γα α βρι η η λ κε κτη με ε ε ε νοι οι τα α ξι

ι ι α αρ χο ον ^π _π Κε χα ρι τω με νη η χαι

αι αι αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σου ου ο ο

Κυ υ υ ρι ι ι ο ος π ο παρ ε ε χων τω

ω κο ο ο σμω δι α σου το με γα α ε ε ε

ε ε λε ε ε ος

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

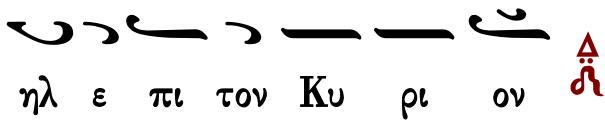
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

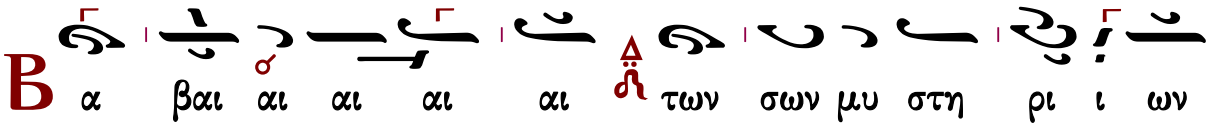
ου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

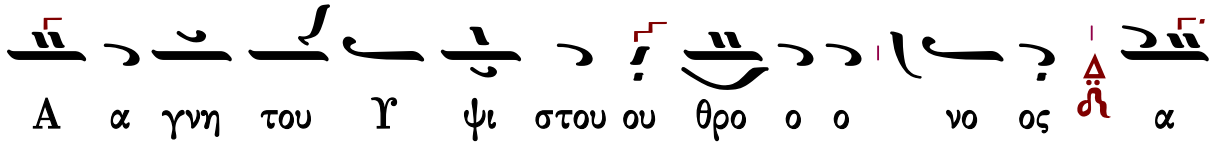

πι τον Κυ ρι ον το ιδιο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

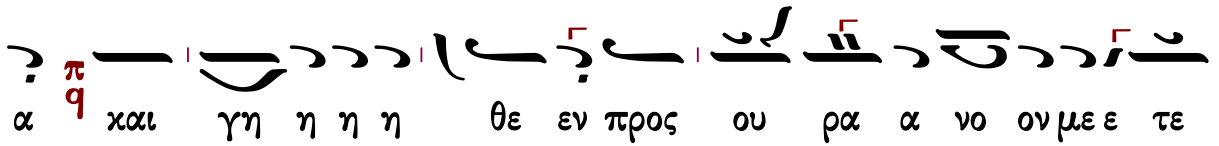

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 

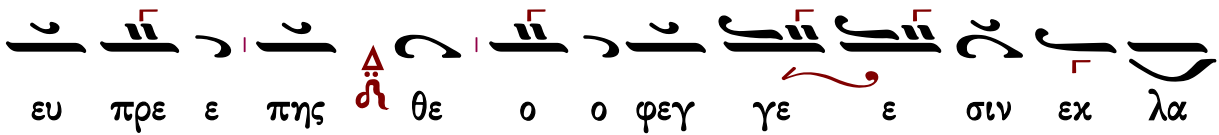

B α βαι αι αι αι αι  των σων μυ στη ρι ι ων

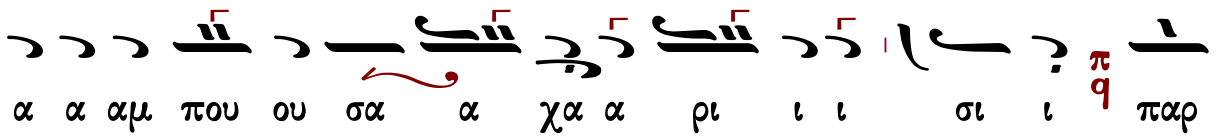

 Α α γνη του Ψι στου ου θρο ο ο νο ος  α

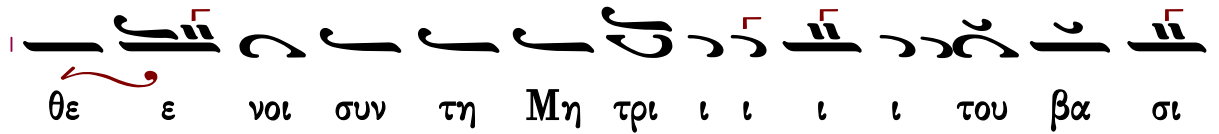
 α α νε δει ει χθη ης Δε ε ε σποι οι οι να

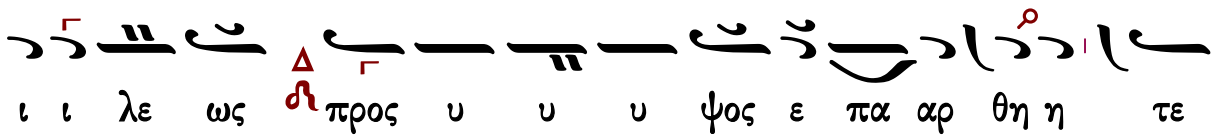

 α  και γη η η η θε εν προς ου ρα α νο ον με ε τε

 στη ης ση η η με ε ε ρο ον  η δο ο ξα σου ου

 ευ πρε ε πης  θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα

 α α αμ που ου σα α χα α ρι ι ι σι ι  παρ

 θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του βα σι

 ι ι λε ως  προς υ υ υ φος ε πα αρ θη η τε

ε ^Δδι Κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι αι ρε ε

ε ε με ε τα α σου ου ο ο Κυ υ υ ρι ι ι

ο ος ^{π ρ} ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω ^Δδι

α σου το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ^{π ρ}

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δδι και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ^Δδι εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του ^Δδι τὸ ἴδιον ^{π ρ}

^χ Α ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ^Α ε παι νε σα τε αυ του παν τες οι λα οι ^Α

Τ ην σην δο ξα ζου ου σι Κοι μη η σιν ^Α Εξ ου σι

ι ι αι αι Θρο ο νοι ^Α Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι

ο ο τη η η τε ες ^π Δυ να α μεις και αι Χε ρου ου

βιμ και τα φρι ι ι κτα α α α Σε ε ρα α α

φιμ ^π α γα α λ λ ο ν ται αι γη γε ε νεις ^Α ε πι τη

θει ει α σου ου δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ου ου με ε

νοι οι ^π προσ πι πτου ου σι βα σι ι λεις ^π συν

αρ χαγ γε ε λοις αγ γε ε ε ε λοι οις και αι

με ε ελ που ου ου σι ι ^π Κε χα ρι ι τω με ε ε

νη η χαι αι ρε ^Δ με τα σου ουου ο Κυ υ ρι ι

ι ος ^{π ρ} ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω ^Δ δι α

σου το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος ^{π ρ}

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νειεις τον αι ω να ^Δ τὸ ἴδιο ^ϛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Δοξαστικὸν](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου σύντομα

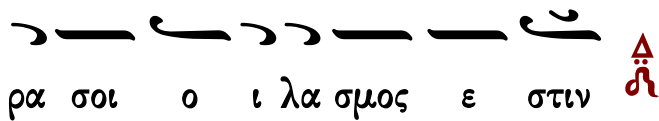
αὐτόμελον

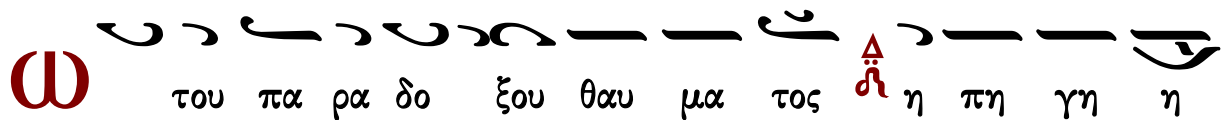

Ἦχος ⁴/₇ Πα

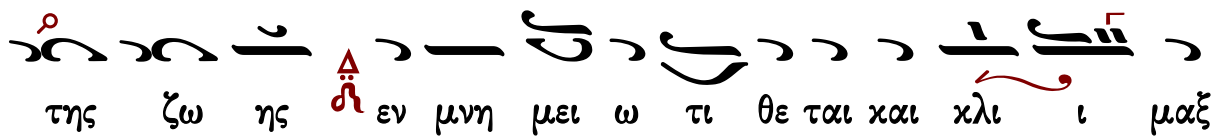

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.164*

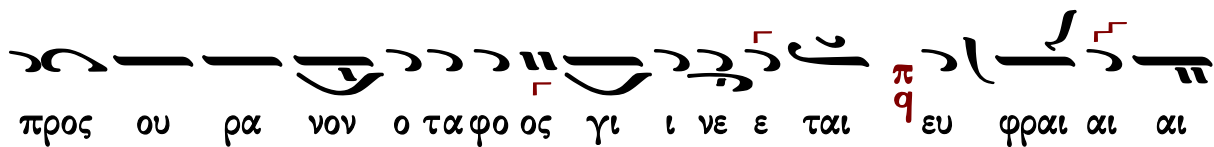

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

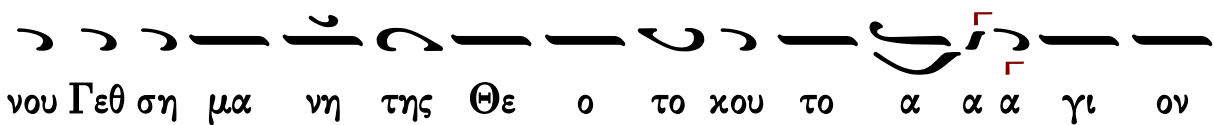
ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^χ ο τι πα

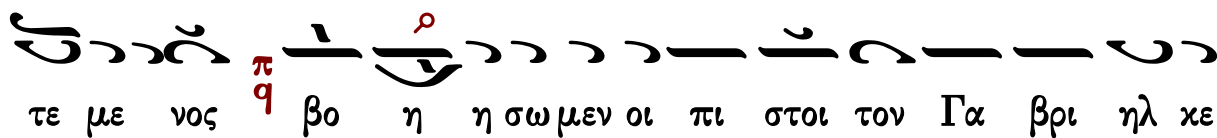

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν 

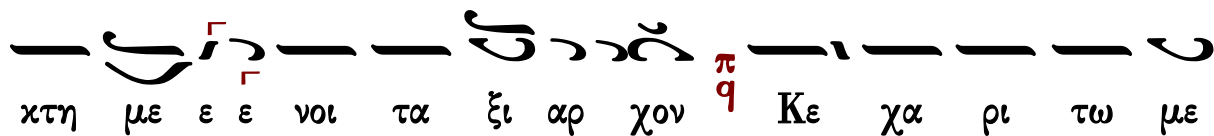

 του πα ρα δο ξου θαυ μα τος  η πη γη η

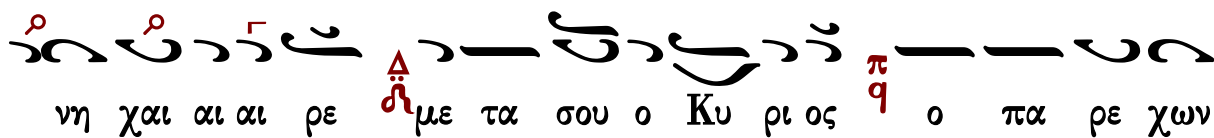


 της ζω ης  εν μνη μει ω τι θε ται και κλι ι μαξ

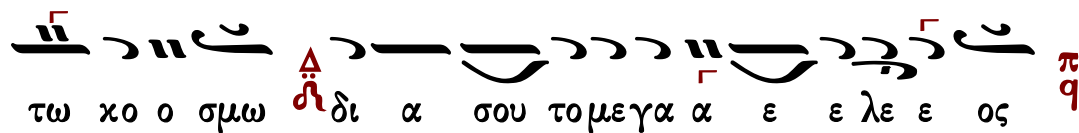


 προς ου ρα νον ο τα φο ος γι ι νε ε ται  ευ φραι αι αι

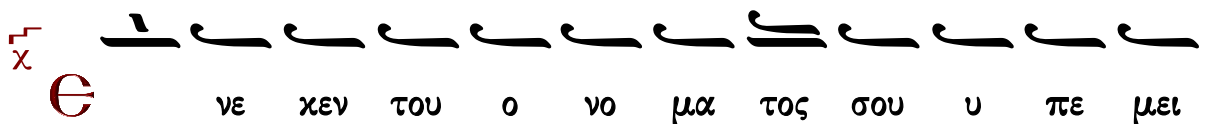


 νου Γεθ ση μα νη της Θε ο το κου το α α α γι ον


 τε με νος  βο η η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε


 κτη με ε ε νοι τα ξι αρ χον  Κε χα ρι τω με

 νη χαι αι αι ρε  με τα σου ο Κυ ρι ος  ο πα ρε χων



 τω κο ο σμω  δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος 



   νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη



ου εις τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον  τὸ ἴδιο  π 9

 **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος 

 α πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 

Β α  βαι αι αι αι αι  των σω ωων μου στη ρι

 ι ων α γνη π 9 του Υ ψι στου θρο ο ο νος α νε δει

χθης Δε σποι να και γη η θεν προς ου ρα νον με τε στη ης

ση η με ε ρον π 9 η δο ο ο ξα σου ευ πρε πης θε ο

φεγ γε σιν εκ λα ααμ που σα χα ρι τι ^ππαρ θε ε

ε νοι συν τη μη τρι ι του βα σι λε ως ^Δπρος υ

υ φος ε παρ θη τε ^πΚε χα ρι τω με νη χαι αι αι

ρε ^Δμε τα σου ο Κυ ρι ος ^πο πα ρε χων τω κο

ο σμω δι α σου το μεγα α ε ε λε ε ος ^π

^χΟ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δκαι αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ^Δεκ πα σων των α νο μι

ων αυ του ^Δ το ἴδιο ^π

^χΑ ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ^Γ ^Δ ^Δ ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ^Δ ^Δ

T ην σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν ^ζ Ε ξου σι

αι Θρο ο νοι ^Δ ^Δ Αρ χαι Κυ ρι ο τητες ^π ⁹ Δυ να α μεις

και Χε ρου βιμ ^Δ ^Δ και τα φρι κτα α Σε ρα φιμ ^π α

γα αλ λον ται γη γε νεις ^Δ ^Δ ε πι τη θει α σου δο ο ο

ξη κο σμου με νοι ^π ⁹ προσ πι ι πτου σι βα σι

λεις ^π ⁹ συν αρ χαγ γε λους αγ γε ε ε λους και μελ που

σιν ^π ⁹ Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε ^Δ ^Δ με τα σου

ο Κυ ρι ος ^π ⁹ ο πα ρε χων τω κο ο σμω ^Δ ^Δ δι α σου

το με γα α ε ε λε ε ος ^π ⁹

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νειεις τον αι ω να τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Δοξαστικὸν](#)

Λουκάς Λουκά

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.333*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Ω του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη
η η της ζω ης ε ε εν μνη η μει ει ω ω

τι ι ι θε ε ε ται αι ^{π ρ} και κλι ι ι μαξ προ ος

ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε ε ε

ται αι ^{π ρ} ευ φραι αι νου Γε εθ ση μα α νη ^{Δ ρ} της Θε ε

ο το ο κου το α α α α γι ο ον τε ε ε

με ε ε νο ος ^{π ρ} βο η η σω με εν οι πι ι στοι τον

Γα α βρι η ηλ κε κτη με ε ε ε νοι οι τα α ξι

ι ι α αρ χον ον ^{π ρ} Κε χα ρι τω με νη η χαι

αι αι αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σου ου ο ο

Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ^{π ρ} ο πα ρε ε χων τω

ω χο ο ο σμω ^{Δ ρ} δι α σου το με γα α ε ε ε

ε ε λεε ε ε ος π ρ

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον το ἴδιο π ρ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Β α βαι αι αι αι των σων μυ στη ρι ι ων α α

π ρ γνη του Υ ψι στου ου θρο ο ο νο ος α α α

νε ε δει ει χθη ης Δε ε ε σποι οι οι να α και

γη η η η θε εν προς ου ρα α νο ον με ε τε

στη ης ση η η με ε ε ρο ον η δο ο ξα σου ου

ευ πρε ε πης θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α

αμ που ου σα α χα α ρι ι ι τι ι παρ θε ε

νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του Βα σι ι ι λε

ως προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε ε κε

χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε

με ε τα α σου ου ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος

ο πα ρε ε χων τω ω χο ο ο σμω δια σου το

με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ Δ} εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του ^Δ *τὸ ἴδιον* ^{π ρ}

^χ **Δ** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θη ^{χ Δ} ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι ^Δ

Τ ην σην δο ξα ζου ου σι Κοι μη η σιν ^Δ Εξ ου σι

ι ι αι αι Θρο ο νοι ^Δ Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι ο ο

τη η η τε ες ^{π ρ} Δυ να α μεις και αι Χε ρου ου βιμ ^Δ

και τα φρι ι ι κτα α α α Σε ε ρα α α φιμ

α γα αλ ον ται αι γη γε ε νεις ε πι τη θει ει α

σου ου δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ουου με ε νοι οι

προσ πι πτου ου σι βα σι ι λεις συν αρ χαγ

γε ε λοις αγ γε ε ε ε λοι οισ και αι με ε ελ

που ουου σι ι Κε χα ρι ι τω με ε ε νη η χαι

αι ρε με τα σου ουου ο Κυ υ ρι ι ι ος ο

πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω δι α σου το με

γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νειεις τον αι ω να τὸ ἴδιον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ἀργὰ εἰρμολογικά

αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2003 σ. 115/1463*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Ω του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη

η η τη ης ζω ω ης ε ε εν μνη η μει ει ω ω

τι ι ι θε ε ε ται αι και κλι ι μαξ προς ου ρα

α νο ον ο ο τα α φο ος γι ι ι νε ε ε ται αι π ρ

ευ φραι αι νου Γεθ ση μα α νη της Θε ο το ο κου

το α α α α γι ι ον τε ε ε με ε ε νο ος π ρ

βο η η σω μεεν οι πι ι στοι τον Γα βρι η ηλ κε

κτη με ε ε ε νοι οι τα α ξι ι ι α α αρ χο

π ρ ον Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι αι αι ρε με τα

σου ου ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος π ρ ο πα ρε

ε χων τω κο ο σμω δι α α σου το με ε γα α

ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

χ ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε **Δ** υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου **Χ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον **Δ** τὸ ἴδιο **π** 9

Χ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **Δ**

α πο φυ λα κης πρω ι ας **Χ** ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον **Δ**

Β α βαι αι αι αι αι **Δ** των σω ων μυ στη ρι ι ων

α α γνη **π** 9 του υ ψι στου ου θρο ο ο νο ος α

α α νε ε δει ει χθη ης Δε ε ε σποι οι οι να

π 9 και γη η η θε εν **ζ** προς ου ρα α νο ον με ε τε ε

στη ης ση η η με ε ε ρο ον ^{π ρ} η δο ο ξα σου ου

ευ πρε ε πης θε ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α αμ

που ου σα α χα α α ρι ι ι σι ι ^{π ρ} παρ

θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του βα σι

ι ι λε ως ^Δ προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε

ε ^Δ κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι αι αι ρε ^{χ ρ} με

τα σου ου ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ^{π ρ} ο

πα ρε ε χων τω χο ο σμω δι α α σου το με

ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του τὸ ἴδιο π 9

Α ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι

Τ ην σην δο ξα ζου ου σι ι κοι μη η σι ιν εξ

ου σι ι ι αι αι θρο ο νοι αρ χαι αι αι αι κυ υ

ρι ι ο ο ο τη η η τε ες δυ να α μεις και αι

Χε ρου ου βιμ και τα φρι ι ι κτα α α α Σε ε ρα

α α φιμ α γα α λ λ ο ν ται αι γη γε ε νεις ε πι

τη θει ει α σου δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ουου

με ε ε νοι οι προσ πι ι πτου ου σι βα σι ι

λεις συν αρ χαγ γε ε λους αγ γε ε ε ε λου οισ

και αι με ε ελ που ουου σι ι Κε χα ρι τω

με ε ε νη η χαι αι ρε με τα σου ουου ο Κυ

υ ρι ι ι ος ο πα ρε ε χων τω κο ο σμω

δι α α σου το με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε

ε ος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι



ου με νειεις τον αι ω να



τό ἴδιο ↗

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη σύντομα

αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2003 σ. 117/1466*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη

της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται και κλι μαξ προς ου

ρα νον ο τα φος γι ι νε ε ται ευ φραι νου Γεθ ση μα

νη της Θε ο το κου το α α γι ον τε μενος βο η

σωμενοι πιστοι τον Γαβριηλ κεκτημε ενοιτα ξι αρ

χον ^{π ρ} Κεχαριτω μενη και αιρεμετα σου ο Κυρι

ος ^{π ρ} ο παρχων τω κοσμω δια σου το μεγα ε

ε λε ε ος ^{π ρ}

^χ **Ε**νεκεν του ονοματος σου υπεμει

να σε Κυρι ε ^Δ υπεμεινεν η ψυχη

ου εις τον λογον σου ^{χ Δ} ηλπισεν η ψυχη μου ε

πι τον Κυριον ^Δ το ιδιο ^{π ρ}

^χ **Α**ποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος ^Δ

αποφυλακης πρωιας ^{χ Δ} ελπισατω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^Δλ

B α βαι αι αι αι των σω ων μυστη ρι ι ων α γνη ^πϑ

του υ ψι στου θρο ο νος α νε δει χθης Δε σποι να ^πϑ και

γη θεν προς ου ρα νον με τε στης ση η με ε ρον ^πϑ η

δο ξα σου ευ πρε πης θε ο φεγ γε σιν εκ λα αμ που σα

χα ρι σι ^πϑ παρ θε νοι συν τη Μη τρι του βα σι λε ε

ως προς υ υ ψος ε παρ θη τε ^Δλ Κε χα ρι τω με νη

χαι αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ^πϑ ο πα ρε χων τω κο σμω

δι α σου το με γα ε ε λε ε ος ^πϑ

^χ **O** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

γε ε λοις και μελ που σι ^{π ρ} Κε χα ρι τω με νη χαι αι

ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ^{π ρ} ο πα ρε ε χων τω κο σμω δι

α σου το με γα ε ε λε ε ος ^{π ρ}

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νει εις τον αι ω να ^Δ τὸ ἴδιο ^ϛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Δοξαστικὸν](#)

Λουκάς Λουκά

Δοξαστικὸν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Διασκευὴ Κηλτζανίδη

Ἦχος ^ζ **Κε**

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.148*

^Δ **Δ** ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι ι και

αι αι αι αι Υι υι υι υι ω ^{χ ρ} και Α γι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α
α τι ι ι ι ι ι ι ι xq

Κ αι αι αι αι νυ υ υ υ υ υν και αι αι

αι αι α α α α ει και εις τους αι ω ω ω xq

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω ω ω ων xq

α μη η η η η η η ην xq

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ♩ Κε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.693*

Θ ε αρ χι ι ι ι ι ω νε ε ε ε ε ε xq

ε ε ε ε ευ μα α α α α α τι ι ι

ι ι ι ι ι ι πα α α α α α α xq

α α αν το ο ο θε ε λε ε ε εν ν' οι θε

ο φο ο ο ο ο ο ο ο ο ροι οι οι οι οι οι Α α

α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α πο ο στο λοι υ

πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν με τα

α αρ σι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω αι αι αι

αι αι ρο ο ο ο ο ο αι ρο ο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι π ηχος πλ.α'

Κ α τα λα βο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

το ο ο πα α α α α α να α α α α α α

υ να α α α α α λα α α α μεις συν τω οι οι

χει ει λει ει ω ω ω Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο

ο ο ο ο λο ο ο ο τη πα ρα α α α γε ε ε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

πα ρα α γε νο ο ο ο με ναι αι αι αι

αι *Δ* *σ* *ἦχος πλ.β'*

T ο θε ο δο ο ο ο ο ο χο ον και α κραι

φνε ε ε ε ε στα α α λα α α α τον *Δ* σω ω

ω ω μα α α α προ πε ε ε ε εμ που ου ου ου

λου ου ου ου σι *π* τω δε ε ε ε ει ει κρα α του ου

ου ου ου με ε κρα του ου με ε ε ναι υ περ κο

σμι ι ι ι ι ω ω ω λω ω ω ως δε προ ω

ω λω ω ω ω χο ο προ ω ω χον το ο ο ο ο ο

ο και α α α ο ρα α α α α τω ως ε ε

ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ων ταις α νω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ραι αι αι αι αι αις τα α α ξι ι ι ι ι ι ι

α α α αρχι ι ι ι ι αις ι δου η η παν

τα α α α α να α α ασ σα θε ο ο ο ο ο

ο παι αι αι λαι αι αι αις πα α α α α α ρα α α γε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο πα α ρα α

γε ε ε ε ε ε γο νε ε λε ε ε ε εν **Δ** ἦχος γ'

Δ α α α ρα α α α α α λα α α α α

α α τε **69** ε πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λα ας **λ** και τα α α α α α λα α α αυ την **9:9'**

υ περ κο σμι ι ι ω ω ω ω ως υ υ πο ο ο ο

ο δε ε ε ε ε ξα α α α α σθε ε ε ε ε **69**

την του α ε εν να α α α α ου φω το ο ο **Δ** ος

μη η η η η η η η τε ε φω τος μη η τε ε

ε ε ε ε ε ε ρα α λα α α α α α α α **69** ἦχος βαρὺς

Δ ι α τ α α αυ τη ης γ α α α α α αρ η η

η η η η η πα α γ γε ε ν η η η η ης των βρο

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων σω τη ρι ι ι

ι ι ι α α α α γε ε ε ε ε ε γ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο γε γο ο νε λε ε ε εν

η η η η η η η η η η η η η η α η

α τε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζει ει ει εν ου

ου ουκ ι ι ι ι ου ουκ ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ ο ο ουκ ι σχυ ο ο ο με ε λε ε ε εν

και αι τα α α α α α λα α α α αυ τη

λα α α σαν ^{χρ} ε ε ε εν νοι οι οι οι οι οι οι αν ^Δ

ἦχος πλ.δ'

^Δ ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ^{ζ'} ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο δι ι ο ο ιο ο ο ο ^Δ α

α α α α χρα α α α α α χρα αν τε ^{π'} Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο κε ^Δ α ει ει ει ει ει

ει ει ει ει συν ζω η φο ο ρω Βα σι ι λει

και το ο ο ο κω ζω ω ω ω ω ω ω ω σα α

α α α α ^{π'} πρεσβευ ε δι ι ι ι η η η δι η νε ε

κω ω ω ω ω ω ω ω ^{π'} πε ρι φρου ου ρη σαι αι αι

αι αι και αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σαι α πο πα α ση η ης προ σβο ο λη η η ης

εν αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας τη η η

η η ην νε ο ο ο λαι αι αι αι αι αι αι αι αι α α α

α α α α α α α λα α α αν σου την γαρ σην προ

στα α α σι ι ι ι α αν κε κτη η η η κε

ε ε κτη η η η με ε θα α α α ἦχος α'

Ε ι εις τους αι ω ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω

ω ω ω ω ω ως μα α α α α λα α α μα α κα ρι ι

ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.227*

Ὁκτάηχον

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι π 9 πε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην π 9 πε

Θ ε αρ χι ω νε ε ε ευ μα α α α τι π 9 πε παν το

θεν οι θε ο φο ο ροι α πο ο ο στο ο ο ο

λοι π 9 υ πο νε φων με ταρ σι ω ως αι ρο ο

ο ο με ε ε ε νοι π 9 κα τα λα βον τες το πα αν α

χρα αν τον και ζω αρχι κον σου ου σκη η νος ε

ξο χω ως η σπα α α α α ζο ο ο ον το αι

δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α ται των ου ρα

νω ων δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι χει ω

Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε ε νο ο

ο με ε ε ε ναι το θε ο δο ο χον και α κραι

φνε στα τον σω ω μα προ ο πε εμ που ου ου ου σι

τω δε ε ε ει κρα του ου μει ναι αι υ περ κο σμι

ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και α ο

ρα α τω ω ως ε ε βο ο ο ων ταις α νω τε

ε ε ραι αις τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις

ι δου η η παν τα α α α να α α ασ σα

Θε ο ο παις πα α α ρα γε ε γο ο ο ο νεν

α ρα τε πυ υ υ υ λας και τα α α α αυ

την υ περ κο σμι ι ωως υ πο δε ε ξα α

α α σθε την του α ε να α α α ου ου ου φω

το ος Μη τε ε ε ε ρα α δι α ταυ της

γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο των σω ω τη ρι

ι α γε γο νε εν η α τε νι ι ζειν ου ουκ ι σχυ

ο με εν και τα αυ τη α ξι ι ον γε ε

ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε μειν α α δυ υ

υ υ να α α τον ταυ της γαρ το υ πε ερ

βα α α α αλ λον υ περ ε χει πα σαν ε ε

εν νοι οι οι οι αν δι ο ο α χρα αν τε Θε ο

ο το ο ο κε ε α ει συν ζω η φο ρω ω βα σι ι

λει ει και το κω ω ω ζω ω ω ω σα πρε σβε ευ

ε δι ι η νε ε κως περι φρου ρη σαι και αι σω ω ω

σαι απο πα σης προσ βο ο λης ε ε εν α αν

τι ι ι ας την νε ο λαι αι αι αι α α α αν

σου την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε κτη η

η η με ε ε ε θα εις τους αι ω ω ω νας

α γλα ο φα νως μα α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ες

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Εἵσδος

Λουκάς Λουκάς

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

η ν'
Δ- ρ

Ἦχος Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.380#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην

Θ ε αρ χι ω νε ε ευ μα α α α τι παν το

θεν οι θε ο φο ο ροι Α α πο ο ο στο ο ο ο

λοι ^πυ πο νε ε φων με ταρ σι ω ως αι ρο ο ο

με ε ε ε νοι ^π ἦχος πλ.α'

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α χρα αν τον και ζω

αρ χι κον σου ου σκη η η νος ε εξ ο χω ως η σπα

α α α α ζο ο ο ον το ^Δ ἦχος β'

Α ι δε ε υ πε ε ερ τα α α α τοι ^πτων

ου ρα νων Δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι

κει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε ε

νο ο με ε ε ε ναι ^ζ ἦχος πλ.β'

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον σω ω ω

μα προ ο πε εμ που ου ου ου σι τω δε ε ε ει κρα

του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι ως δε ε προ ο

ω ω χον το και α ο ρα α τω ω ως ε ε

βο ο ων ταις α νω τε ε ε ραι αις τα

ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι δου η Παν τα

α α να α α ασ σα Θε ο παις πα α α ρα γε

ε γο ο ο ο νεν ἤχος γ'

α ρα α τε πυ υ υ υ λας και τα α α

α αυ την υ περ κο σμι ι ω ως υ πο δε ε

ξ α α α σθε την του α ε να α α α ου ου ου φω

το ος Μη τε ε ε ε ρα α ἦχος βαρύς

Δ ι α του της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο

των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο νεν

η α τε νι ι ζειν ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και του

τη α ξι ον γε ε ε ε ε ε ρας α πο νε

ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α τον ἦχος δ'

Τ αυ της γαρ το υ πε ερ βα α α α αλ λον υ

περ ε χει πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι οι αν

ἦχος πλ.δ'

Δ ι ο α χρα αν τε Θε ο ο ο το ο ο κε ε

α ει συν ζω η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το κω

ω ω ζω ω ω ω σα ^γδλ πρεσβεου ε δι ι η νε ε κως πε

ρι φρου ρη σαι και σω ω ω σαι ^Δδλ α πο πα σης προσ βο

ο ο λη ης ε να αν τι ι ι ας ^βλ την νε ο

λαι αι αι α α α αν σου ^γδλ την γαρ σην προ στα

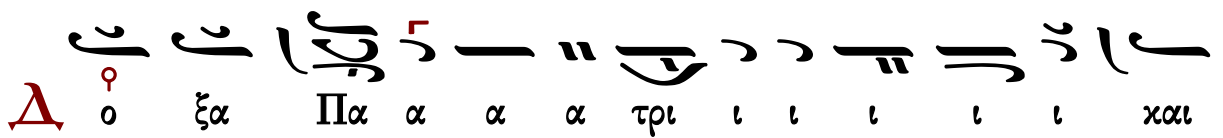
σι ι ι αν κε κτη η η με ε ε ε θα ^γδλ ἦχος α'

Ε ις τους αι ω ω ω νας ^Δδλ α γλα ο φα νως μα α κα

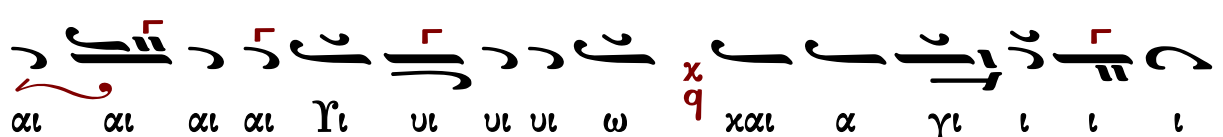
ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες ^πρ

Πέτρου Φιλανθίδου


ἦχος ⁴η Κε



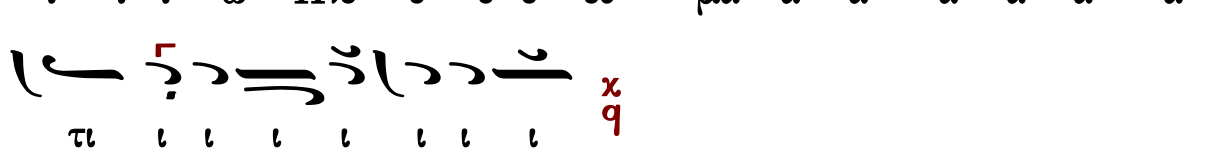
Δ ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι ι και



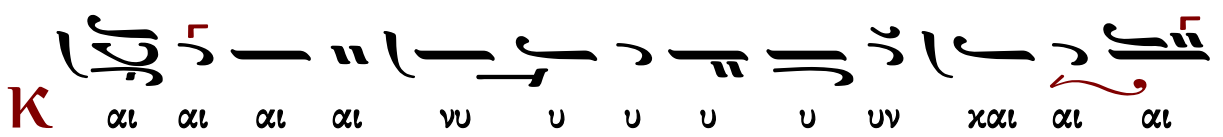
 αι αι αι αι Υι υι υι υι ω ^x και α γι ι ι ι



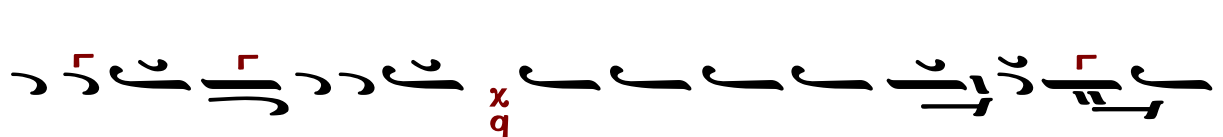
 ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α α




 τι ι ι ι ι ι ι ι ^x



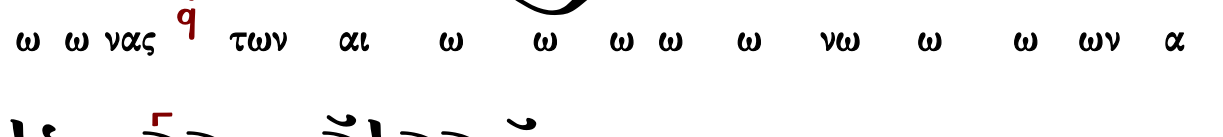
Κ αι αι αι αι νυ υ υ υ υ υν και αι αι



 αι αι α α α ει ^x και εις τους αι ω ω ω ω



 ω ω νας ^x των αι ω ω ω ω ω νω ω ω ων α



 μη η η η η η η η ^x

ἦχος α'

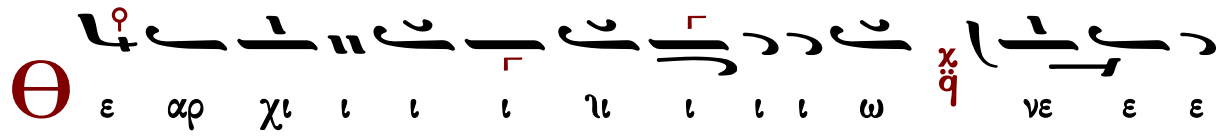
Θεαρχίω νεύματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

χορὸς α'

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Α 1906 σ.402*

Ὀκτάηχον. Κατὰ τὸ Τραχαϊκὸν σύστημα



Θ ε αρ χι ι ι ι ι ι ι ι ω ^x νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μα νε ε ε ε ε

μα α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α

α α α α α αν το ο ο ο ο παν το ο θεν οι

θε ο φο ο ο ο ο ο ροι Α α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α α πο ο ο

στο ο λοι υ πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων με τα αρ σι ι ι ι ω ω ως αι αι ρο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νοι

ἦχος πλ.α'

Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σχῆνος, ἐξόχως ἠσπάζοντο.

ω ως η η η η η η σπα α α α α α α

λα α α η η σπα α α ζο ον το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ἦχος β'

Αἱ δὲ ὑπέρταται τῶν οὐρανῶν δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

χορὸς α'

ἦχος Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.404*

ι δε ε ε υ υ πε ε ε ε ε ερ τα

α α α α λα α α α ται των ου ου ρα α νω

ω ω ω ων δυ να α α α α α α α λα α α

α α α δυ να α α α α α α α α α α α α

α α α α α μεις συν τω οι χει ει ει ει

ε στα α τον σω ω ω ω μα α α α α προ

ο ο πε ε ε ε εμ που ου ου ου ου του ου ου ου

σι τω δε ε ε ε ει ει κρα α του ου ου ου ου

ου ου ου ου ου του ου ου με ε ε ε ε ε ε ε

ναι υ περ κο σμι ι ι ι ι ι ω ω ω ως δε ε

προ ο ω ω ω χο ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο

και α ο ρα α α α α α α α τως ε ε βο ο

ο ο ο ο ο ο ων ταις α α νω ω

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραις τα ξι α αρ χι

ι ι ι ι ι ι ι αις ι δου ου ου ου η Πα αν

τα α να ασ σα α θε ο ο ο ο παις πα α α

α ρα α γε ε ε ε ε γο ο νε ε ε ε ε ε

ε πα ρα γε γο ο νε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε εν

ἦχος γ'

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀενάου φωτὸς Μητέρα.

χορὸς α'

ἦχος ἠ' Γα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.406*

η φ η

α α α ρα α α τε ε ε ε πυ υ λυ υ υ

υ λας και αι τα α α α α αυ τη η η η η η

υ περ κο σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ως

πε ερ βα α α α α α λ λο ο ο ο ο ο ο ο

ον υ περ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χει ει

ει ει ει ει ει πα α α α α α α α α

σαν ε ε ε ε ε ε ε εν νοι οι οι οι οι ε εν

νοι οι αν

ἦχος πλ.δ'

Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, αἰεὶ σὺν ζωηφόρῳ βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

χορὸς β'

ἦχος λ π ς Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.408*

Δι ι ι ι ο ο ο ο ο α α α α α

χρα α α α α α α α αν τε ε ε ε Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο κε α α α α

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει συν

ζω η φο ο ρω ω βα α α σι ι ι λει ει ει και

το κω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω σα α α

α α πρε ε σβε ε ευ ε δι ι ι ι η η νε ε ε

κω ως πε ρι φρου ρη σαι αι αι αι και αι σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι α πο πα α

ση ης προ οσ βο λη η η η ης ε εν α α αν

τι ι ι ι ι α ας τη η η η ην νε ε ε

ο ο λαι αι αι α αν σου ου ου την γαρ ση η ην

προ στα σι ι ι ι ι α α α αν κε κτη

η η η κε ε ε κτη η η η η με ε ε ε ε

θα α α α α **χ**
q

ἦχος α'

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

χορὸς α'

ἦχος $\frac{4}{q}$ Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.410*

Εἰς τοὺς αἰῶνας μακαρίζοντες

α γλαοφανῶς μακαρίζοντες

ω ως μακαρία μακαρία

ι ι ι ι ι ι ζομαακαα

ρι ι ι ζοοντεεεεεε **χ**
q

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.166*

με ε **χ**⁹ Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω **χ**⁹

και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι **χ**⁹

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω νων α α α μην **χ**⁹

Θεαρχίω νεύματι, πάντοθεν οί θεοφόροι Ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

Θ ε α αρχι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α α

τι **χ**⁹ πα α α αν το ο ο ο θε εν **γ**^η οι θε ο

ο φο ο ροι οι οι οι Α πο ο ο ο στο ο ο ο

λοι **χ**⁹ υ υ πο νε ε φω ων **σ**⁹ με τα αρ σι ι ω

ω ω ως αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε υε ε ε ε ε νοι χ
ϩ

Ἦχος λ' α'.

Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἔξόχως ἡσπάζοντο.

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α α α χρα α αν
τον και ζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε
ξο ο χως η η σπα α α α α ζο ο ο ον το π
ϩ

Ἦχος θ'.

Αἱ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

Α ι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α τοι
των ου ρα α νω ων δυ υ υ να α α α μει εις
συν τω οι χει ει ει ω ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α
α α ρα γε νο ο ο με ε ε ε ναι χ
ϩ

Ἦχος λ̣ π̣ 6'.

Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραιφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῷ δέει κρατούμεναι,
ὑπερκοσμίως δὲ προῦχοντο, καὶ ἀοράτως ἐβόων, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχίαις·
ἰδοὺ ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον σω ω
μα προ ο ο πε ε ε εμ που ου ου σι τω δε ε ε ε
ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι
ι ι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και
α ο ρα α τω ω ω ως ε βο ο ο ο ων ταις α
νω τε ε ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α α
αρ χι ι ι αι αις ι δου η η η παν τα α α α
να α α ασ σα θε ο παις πα α α ρα γε ε ε ε

ε γο ο ο ο νεν π

Ἦχος γ΄.

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀενάου φωτὸς Μητέρα.

Α ρα τε πυ υ υ υ υ λας και τα α α α αυ
την υ περ κο σμι ι ω ω ως υ πο ο δε ε ε
ξα α α α σθε ε ε την του α ε να α α α
α α ου φω ω το ο ος μη τε ε ε ε ρα α

Ἦχος βαρὺς

Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενῆς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν,
καὶ ταύτῃ ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

Δ ι α ταυ τη ης γαρ η παγγ γε νη η η η ης των
βρο των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο
νεν η α α τε νι ι ι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ

ο ο με εν και τα α αυ τη α α α α ξι ι

ον γε ε ε ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε

μει ειν α α δυ υ υ υ υ να α τον

Ἦχος δ'.

Ταύτης γὰρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.

Τ αυ της γαρ το ο υ υ υ πε ερ βα α α αλ λον

υ περ ε ε χει πα α σα αν ε ε ε εν νοι οι οι οι

αν

Ἦχος λ' δ'.

Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, αἰὲν σὺν ζωηφόρῳ βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

Δ ι ο α α χρα αν τε Θε ε ο ο ο το ο ο

Εἰς τους αἰωωωω να ας α γλα ο

φα α νω ως μα α α κα ρι ι ι ζο ο ο ον

τε ε ες

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ. 119/1468*

Δοξα Πατρι και αι αι Υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω νων α α α μην

Θε αρχι ω νε ε ευ μα α α α α τι παν το

θεν οι θε ο φο ο ροι οι α α πο ο ο στο ο ο ο

λοι ^χυ ^ρπο νε ε φων με ταρ ^χσι ω ως αι ρο ο ο με ε

ε ε νοι ^χρ

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α χρα αντον ^Δ και ζω αρ

χι κον σου ου σκη η η νος ^Δ ε ε ξο χω ως η σπα α

α α ζο ο ο ον το ^πρ

Α ι δε ε υ πε ε ερ τα α α α ται των ου

ρα νων δυ υ υ να α α μει εις ^χ συν τω οι χει ω

Δε ε σπο ο ο τη πα ρα γε νο ο ο ο με ε ε ε

ναι ^ρ

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε ε στα α α το ον

σω ω ω μα προ πε ε ε εμ που ου ου ου σι τω

δε ε ε ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο

σμι ι ως δε ε προ ο ω ω χο ον το και α ο

ρα α τω ω ως ε ε βο ο ο ων ταις α νω τε

ε ε ραι αις τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι

δου η η η παν τα α α να α α α ασ σα Θε ο

ο παις πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν

Α ρα α τε πυ υ υ υ λας και τα α α

α αυ την υ περ κο σμι ω ως υ πο δε ξα α σθε

την του α ε να α α α α ου ου ου φω ω το ος

μη τε ε ε ε ε ρα α

Δ ι α ταυ τη ης γαρ η παγ γε νη η ης των βρο ο

των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο νεν

η η α τε νι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ ο ο με

εν και ταυ τη α α ξι ον γε ε ε ε ρας α

πο νε ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α το ον

Τ αυ της γαρ το υ περ βα α αλλον υ περ ε χει πα

α σα αν ε ε εν νοι οι οι οι αν

Δ ι ο α χρα αν τε Θε ο ο ο το ο ο κε ε

α ει συν ζω η φο ο ρω βα σι ι λει και

το ο κω ζω ω ω σα πρε σβε ευ ε δι ι η νε ε

κως πε ρι φρου ρη σαι αι και αι σω ω ω σαι αι

α πο πα σης προσ βο ο λης εν αν τι ι ι ι ι

ας την νε ο λαι αι αι αι α α αν σου την γαρ

σην προ στα σι α αν κε ε κτη η η με ε ε ε

θα

εις τους αι ω ω ω να ας α γλα ο φα νως

μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ἐκτενέστερον

ἕκαστος ἦχος ἐτονίσθη εἰς τὴν φυσικὴν τοῦ βάσιν, ὁ βαρὺς εἰς μέλος διατονικὸν ἐκ τοῦ Ζω, ὁ δὲ δ' ἐκ τοῦ Δι.

Ἦχος Ḳ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.121/1470*

Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι πq πικ,τε

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νω ων α α α μην πq πικ,τε

Θ ε αρ χι ι ω ω νε ε ευ μα α α α τι ι

πα α αν το ο ο ο θε εν οι θε ο φο ο ο ο

ροι οι α α πο ο στο ο ο ο ο λο ο ο ο λοι πq

υ υ πο νε ε ε ε φω ων χq με ταρ σι ι ι ω ως

αι αι ρο ο ο με ε νοι οι οι οι πq

φνε ε ε ε στα το ον σω ω ω μα α προ ο

πε ε ε ε εμ που ου ου ου σι τω δε ε ε ε

ε ει ει χρα του ου ου ου με ε ναι αι υ περ χο

σμι ι ι ι ι ωως δε προ ο ω ω ω ω ω ω

χο ο προ ω ω χο ον το και α ο ρα τω ως ε

βο ο ο ο ο ο ο ο ω ων ταις α νω ω τε

ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α αρχι ι ι

ι ι ι ι ι αις ι δου ου ου ου η η πα αν

τα α να η παν τα α να ασ σα α Θε ε ο ο

ο ο παι αις πα α α α ρα α γε ε γο ο νε

εν

α α α ρα τε ε πυ υ γυ υ υ λας

και αι τα α α α αυ τη ην υ περ κο σμι ω ως υ

υ πο ο δε ε ε ε ε ε ξα α σθε την του α

ε να α α α ου ου ου φω το ος μη η τε

ε ε ε ε ρα α

Δ ι α τα αυ τη ης γα αρ η πα γ γε νη η η

ης τω ων βρο ο τω ων σω τη ρι ι ι α α γε ε ε

ε γο ο ο ο νεν η η η α τε νι ι ι ζει ει ν

ου ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και τα α α αυ τη η

α α α α ξι ο ον γε ε ε ρα ας α πο νε

ε ε μειν α α δυ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ να α α

το ον

Τ αυ τη ης γαρ το υ περ βα α αλ λοον υ περ ε

ε ε ε ε ε χει ει ει ει πα α α σαν ε εν νοι

οι α α α α α α α α αν

Δ ι ι ο ο ο α α χρα αν τε ε Θε ο το ο

ο ο ο κε ε α ει ει ει ει συν ζω η φο ρω ω

βα σι λει ει και αι το ο ο κω ω ζω ω ω ω ω

ω σα α α πρε ε ε ε ε σβε ευ ε δι ι η

νε ε κω ω ω ω ω ω ω ως πε ρι φρου ρη σαι

αι αι αι αι και αι αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω σαι α πο πα α σης προσ βο ο ο

λης εν αν τι ι ι α α α ας την νε ο

λαι αι αι αι αι αι α α α την νε ο λαι αι α αν σου

την γαρ σην προ ο στα α σι ι ι α αν κε ε κτη η

η η η με ε ε ε κε κτη η με ε θα

εις τους αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ναα

α ας α γλα ο φα νω ως μα α κα α ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο μα κα ρι ι ι ζο ον

τε ε ε ε ε ε ες π ρ

Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δε

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου

μα κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ

θο ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν

ι δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα

τε ε ρα Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον

α ξι ο ο ον σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει

ει σθαι φω ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου

ζω η η η η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο

ο ο ο κο ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Ἑσπέρas προκείμενον](#)

Λουκάs Λουκά

Θίς τήν Λιτήν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.382/738*

ε πρε πε τοις αυ το πταις του Λο γου και υ πη η

ρε ε ε ταις και της κα τα σαρ κα Μη τρος

α αυ του την Κοι μη σιν ε ε ε πο ο πτε

ε ευ σαι τε λευ ται ον ου σαν επ αυ τη μυ υ στη

ρι ι ο ον ι να μη μον την α πο γης του

Σω τη ρος α να βα σιν θε α σω ων ται αλ

λα και της τε κου σης αυ τον τη με τα θε ε ε σει μαρ

τυ υ ρη η η σω ω ω ω σι ^{π ρ} δι ο περ παν

το ο θεν θει α δυ να α α α μει ει ει πε ραι αι

ω θε ε ε εν τες ^{π ρ} την Σι ων κα τε λαμ βα α νον

και προς ου ρα νο ον ε πει γο με ε ε νη ην ^ζ

προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ ^{π ρ} ην και η μεις συν αυ τοι οισ προ ο οσ κυ υ

νου ου ου μεν ^{π ρ} ως πρε σβευ ου ου σαν υ περ τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μων ^{π ρ} * μω ω ω ων ^{π ρ}

Ε̇ πρεπετοις αυ το πταις του Λο γου και υ πη η ρε

ε̇ ε̇ ταις και της κα τα σα αρ κα μη τρος α αυ του

την και μησιν ε̇ πο ο πτε ε̇ ευσαι π̇ τε λευ ται ον

ου σαν επ αυ τη μυ υ στη ρι ι ο ον Δ̇ ι να μη μο

νον την α πο γης του Σω τη ρος α να βασιν θε α

σωων ται ς̇ αλ λα και της τε κου σης αυ τον τη με τα

θε ε̇ ε̇ σει μαρ τυ υ ρη η η σω ω ω σι π̇ δι

ο περ παν το ο θεν θει α δυ να α α α μει ει ει πε

ραι αι ω θε ε̇ ε̇ εν τες π̇ την Σι ων κα τε λαμ βα α νον

και προς ου ρα νο ον ε πει γο ο με ε ε ε νη ην

προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ρα αν τωων Χε ρου ου

βιμ ην και η μεις συν αυ τοι οισ προσ κυ υ νου ου ου

μεν ως πρε σβευ ου ου σαν υ περ τωων ψυ χω ω ω ων η

η η η μω ω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.125/1474*

ε πρε πε τοις αυ το πταις του Λο ο ο γου και υ πη

η ρε ε ε ταις και της κα τα σαρ κα Μη τρος αυ

του την κοι οι μη η σιν ε πο πτε ε ε ε

ε ευσαι π τε λευται ον ουσανεπ αυ τημου στηρι

ι οον ι να μη μονο την απο γης του σω

τηρος ανα βασιν θεα σωωνται αλ λα και της

τεκουσης αυτον τημεταθεεσει μαρτυρη

ηησωωωωσι διοπερπααντοοθεν

θειαδυ ναμειπεραιαιωωθεεντες τηνσινων

καατελαααμβαααανον και προςουραα

νονεπειγομεεενηηνπροεπεμποντηνα

νωτεεεραντων Χερουοβιιμ ην και ημεις συν

αυτοι οισ προσκυου σου ου με εν ως πρεσβευου ου

σαν υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων π μω

ω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἄρτοκλασία

Λουκάς Λουκά

Ἄρτοκλασία

Θεοτόκε Παρθένε

Πολίτικον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣

Πανδέκτη Εκκλ. Μουσικῆς
Δημοσθένους Παϊκόπουλου#

Θ ΔΙ ΚΕ
ε ε ο ο το ο ο κε ε ε Πα αρ θε ε ε ε

νε χ ρ̣ και αι αι αι ρε ε ε ε π̣ ρ̣' ΔΙ ΚΕ
κε χα ρι

τω ω με ε ε νη η η η Μα α ρι ι ι ι α ο χ ρ̣

ΠΑ
ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου ου π ρ̣

ΔΙ ΚΕ
ευ λο ο ο ο γη με ε ε ε νη χ ρ̣
Συ υ ε εν

γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ ΚΕ

ι ι ι και ευ λο ο ο γη η με ε ε ε
ΔΙ ΚΕ

νος ο καρ πο ο ο ο ος τη ης κοι λι ι ι ι α
ΠΑ ΔΙ ΚΕ

ας σου ου ο ο ο ο ο τι Σω τη η ρα α α
ΚΕ ΔΙ ΚΕ

α ε ε τε ε κε ε ε ε ες τω ω ω ων ψυ
ΔΙ ΚΕ

χω ω ω ω ω ων η η τω ων ψυ υ χω ων
ΚΕ

η η η μω ω ω ω ω ων
ΔΙ ΚΕ

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςέτις [ἡ συνέχεια](#) Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Μέλος στιχηραρικόν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
τ.Α' Ἐσπερινός 1909 σ.130*

Θ ε ο το ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε νε
ΚΕ

χαι αι αι αι αι ρε ε **Δ** Κε χα ρι ι τω ω με

νη η Μα α ρι ι ι ι α **Δ** ο Κυ υ ρι

ος με ε τα α α σου **π** ευ λο ο ο ο γη η με

ε ε νη **χ** συ υ υ ε εν γυ υ υ ναι αι αι

ξι **Δ** και ευ λο γη η με ε ε ε ε νο ο ος **ν'**

ο καρ πο ο ος τη ης κοι λι ι α α ας σου **χ**

ο τι Σω τη η ρα α α ε τε ε κε ε ε ες τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων **χ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [ἡ συνέχεια](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Ἦχος **λ** ᾠ Κε

Αθωνική Μουσική
Ανδοδέσμη Εσπερινού
Ιερά Μονή Φιλοθέου
Άγιον Όρος, 1991 σ.362*

Θ ε ο το ο κε Πα αρ θε ε ε ε νε ε

χαι αι αι ρε ε Κε χα ρι τω με νη η Μα ρι

ι ι ι ι ι α ο Κυ υ υ υ ρι ι ος με

ε τα α α σου ου ου ου ου ευ λο γη με ε ε

νη συ υ εν γυ υ ναι αι ξι ι ι ι ι ι

και ευ λο γη με ε ε ε ε νο ο ος ο καρ πο ο ος

τη ης κοι λι ι α α ας σου ο ο τι Σω τη

η ρα α ε τε ε κε ες τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μω ω ω ω ων

Ἄβραάμ Ἐϋθυμιάδην

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ο ο ο ο ο τι Σω ω τη η η η η η η ρα α α

ΖΟ ΝΗ
α ε ε ε ε ε τε ε ε κε ες των ψυ χω ω ω

ΠΑ
ω ωων η η η τω ω ωων ψυ χω ω ωων

ΜΕΛ Π
η η η η μω ω ωων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ἡ συνέχεια

Λουκάς Λουκά

Θεμιστοκλῆ Γεωργιάδη

Ἰστιάχηον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Α
1986 σ.345*

π
λε ε ε

ΝΗ ΠΑ
Θ ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο κε Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε θε ο

το ο ο ο ο ο κε Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρε τε ρι ρι ρι ρε εμ και αι αι αι

αι αι αι ρε

κε χα ρι τω ω με ε ε ε κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη τι ι ι ι

τι ι ι ι τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε τε ε ρεμ

ε λ

και αι αι αι αι αι αι ρε Μα ρι ι ι ι ι ι α

ο Κυ υ ρι ος με τα α σου ου ου ου ου το ο το

ΓΑ

ο ο ο το ο το ο ο ο το ρο ο ρο τε ρε

ΝΗ

ΓΑ

ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι' ρι ρεμ χαι ρε συ εν γυ

ναι ξι

ΝΗ

ΔΙ

ε υ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε νη συ υ

ε ε εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι

ΝΗ

ι τι ι ι τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ΔΙ

ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ

ΠΑ

Κ αι αι αι ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

λε ε και ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ

« ε ε νο ο ο ο ος το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο »

ΚΕ

το ο ο ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε

ΠΑ

ρε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρι ρεμ π ρ

ΔΙ

Ο καρ πο ο ο ος της κοι οι λι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ι ι ι α τη ης κοι οι λι ι ι α ας σου ου π

ΚΕ

ΠΑ

τε ρε ε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρου τε ρε ρε ρι ρε

ρου τεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε τε ε ρι ρεμ

π ρ χ

ΖΩ

Ο ο ο ο ο τι Σω τη η η ρα α ε ε ε ε

ε τε ε ε κε ες τεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ

♂ ♂ λ' ♂ λ' ♂
τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε

ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε

εμ

^{NH}
T ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η η η η

η η των ψυ χω ων η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

γ' δ' Δ
το ο ο το τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ Δι γ' NH
τε ε ε ρι ρε ρι ρε εμ

ΠΑ NH ΠΑ
τε ε ε ρι ρε τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

π
q

^{NH ΠΑ}
T ω ω ω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω π

Πλούσιοι

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός 1909 σ.131#

Πλουσιοι επτωχουσαν και επεινασαν οι

δε εξητουντες τον Κυριον ουκ ελαττωθη

σονται παντος αγαθου

ουκ ελαττωθησονται παντος αγαθου ου

ου ου

Ἱεροθέου ἱερομονάχου Φιλοθεΐτου

ἄργον

Ἦχος Ζω

Αθωνική Μουσική
Ανδοδέσμη Εσπερινού
Ἱερά Μονή Φιλοθέου
Ἁγίου Ὄρους, 1991 σ.306*

^{ΔΙ}
 Π λου σι ι ι οι οι οι οι ε πτω χευ σα
^{ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{ΔΙ}
 αν και ε πει ει ει ει ει να α α α σαν οι δε
 ε ε ε εκ ζη του ου ου ου ουν τε ε ε ες τον
 Κυ ρι ι ο ο ο ον ουκ ε λα ατ τω ω θη σον
^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
 ται αι παν το ο ο ο ος α α γα α α θου ου ου
 ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Εἰς τὸν Στίχον](#) Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Στίχον

Στιχηρὰ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.172*

Δ ευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α οι την Παν α γι

αν πα αρ θε ε ε νον α α α γνην ^{π 9} εξ ης αρ

ρη τως προ ηλ θε σαρκω θεις ο Λο γο ος του Πα α τρος ^{Δ 6}

κρα ζον τες και λε ε ε γο ο ο ον τες ^{π 9} ευ λο

γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα α ρι α α η

γα α στηρ ^{π 9} η χω ρη η η σα α α σα α Χρι ι

ι στον ^{π 9} αυ του ταις α γι αις χε ερ σι την ψυ

υ υ χη ην πα ρα α θε ε ε με ε ε ε ε

νη ^{π 9} πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη ηναι τας ψυ υ χας

η η μω ων ^{6 λ}

^χ να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου ^{π ρ} συ και η κι βω ^χ τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου ^{π ρ}

T ην παν σε πτον σου Κοι μη σιν Παν α γι α παρ θε

νε α α γνη ^{Δ ρ} των αγ γε λων τα πλη η η θη εν ου

ρα α α νω ^{Δ ρ} και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης

μα κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν ^{π ρ} ο τι μη τηρ γε

γο ο νας ^{π ρ} του ποι η του των α πα α αν τω ων Χρι στου

ου ου του ου Θε ε ε ου ^{π ρ} αυ τον ι κε τευ ου ου

σα ^{6 λ} υ περ η μων μη παυ ση δε ο ο ο με ε ε ε

θα α α α τω ων ει εις σε με ε τα Θε ε ον ^{π ρ}

τας ελ πι ι ι δα ας θε ε ε με ε ε ε ε

ων ^{π ρ} Θε ο το κε παν υ μνη η τε και αι αι α πει ει

ρο γα α με ε ^{β λ}

^χ ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν ^{χ π ρ} και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την ^{π ρ}

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι ^{Δ λ}

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω Θε ε ε ω ^{π ρ} α

πε νε χθη σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε

νοι οι ο πι ι ι σω α α αυ της ^{π ρ} α πε νε

χθη σο ον ται εν ευ φρο συ νη η και αι α γα αλ λι ι

ι α α α α σει ει ει η γα αρ εκ σπερ μα α

τος Δα α βιδ ^{π ρ} δι ης η μεις ε θε ω ω ω θη η

η η μεν ^{π ρ} εν ταις χερ σι του ε αυ της Υι ου και

Δε ε σπο ο ο του ^{ε λ} εν δο ξως και υ περ λο ο γον με

τα τι ι ι θε ε ε ε ται ^{π ρ} ην ως μη τε ρα Θε ε

ου ^{Δ ρ} α νυ μνου ν τεσ βο ω με εν και αι λε ε

ε γο ο ο ο μεν ^{Δ ρ} σω σον η η μας τους ο μο λο

γου ου ουν τα ας σε θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ^{π ρ}

α πο πα α ση ης πε ρι στα α σε ε ε

ως και λυ τρωσαι κιν δυ υνων τας ψυ υ χας η η

μω ων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἰδιόμελα

Ἦχος Πά

Μουσική Κυψέλη β' Στεφάνου Λαμπαδαρίου I.M.Γρηγορίου 2005 σ.388/744*

Δευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α οι την παν α

για αν Πα αρ θε ε ε νον α α α γνην εξ

ης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω θεις ο Λο γο ος του

Πα α τρος κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον

τες ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα

α κα α ρι α α η γα α στη η χω ρη η η σα α

α σα α Χρι ι ι στον ^{π ρ} αυ του ταις α γι αις

χε ερ σι την ψυ χη ην πα ρα α θε ε ε με

ε ε ε νη ^{π ρ} πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη η ναι

τας ψυ υ χας η η μω ων ^{6 λ}

^χ να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου ^{π ρ} συ και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου ^{π ρ}

^Τ ην παν σε πτον σου κοι μη σιν παν α γι α Παρ

θε νε α α γνη ^{Δ ρ} των αγ γε λων τα πλη η η θη ε

εν ου ρα α α νω ^{Δ ρ} και αν θρω πων το γε νος ε πι

της γης μα α κα α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν ^{π ρ} ο τι

μη τηρ γε γο ο νας ^{π ρ} του ποι η του των α πα α α αν

τω ων Χρι στου ου ου του ου Θε ε ε ου ^{π ρ} αυ

τον ι κε τευ ου ου σα ^{β λ} υ περ η μων μη παυ ση η

δε ε ο ο ο με ε ε ε θα α α α τω ων ει

εις σε με ε τα Θε ε ον ^{π ρ} τας ελ πι ι ι δα ας

θε ε ε με ε ε ε ε νων ^{π ρ} Θε ο το κε παν

υ μνη η τε και αι αι α πει ει ρο γα α με ε ^{β λ}

^χ ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν ^{χ π ρ} και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την ^{π ρ}

Δ αυ ι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι **Δ**

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω Θε ε ε

ω ^{π ρ} α πε νε χθη σον ται φη σι τω βα σι λει

Παρ θε ε ε ε νοι οι ο πι ι ι σω α α αυ

της ^{π ρ} α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο συ νη

η και αι α γα αλ λι ι ι α α α α σει ει

ει η γα αρ εκ σπερ μα α τος Δα αυ ιδ ^{π ρ} δι ης

η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η η μεν ^{π ρ} εν

ταις χερ σι τον ε αυ της Υι ου και Δε ε σπο ο ο

του ⁶ εν δοξωσ και υπερω ογον μεεταα
 τι ι ι θεεεεται ^{π9} ηνωσμητερα Θεε
 ου ^Δ ανυμνοντες βοωμεενκαιαιλεε
 εγοοοομεν ^Δ σωσον ηημασ τουσ ομολο
 γου ου ουνταασε Θεεοοοτοοοο
 κον ^{π9} α ποπαασηησπερισταασε
 εεωσ καιλυτρωσαικινδυωνωντασψυυ
 χασ ηημων ⁶

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δευτε α νυ μνη σω ω με εν λα α οι την παν

α γι α αν Πα αρ θε ε ε νο ον α α α γνην εξ

ης αρ ρη τως προ ηλ θεσαρκω θεις ο Λο γο ος του ου

Πα α τρος ^Ακρα α ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον

τες ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα

α ρι α α η γα α στηρ ^πη χω ρη η η σα α α

σα α Χρι ι ι στον αυ του ταις α γι αις χε ερ σι

την ψυ χη ην πα ρα α θε ε ε με ε ε ε ε

νη ^ππρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη η ναι τας ψυ υ χας

η η μω ων ⁶_λ

A να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου

T ην παν σε πτον σου κοι μη σιν παν α γι ι α παρ θε

νε α α γνη των αγ γε ε λων τα πλη η θη εν ου ρα

α νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα

α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν ο τι μη τηρ γε γο ο νας

του ποι η του των α πα α α αν τω ων Χρι στου ου ου ου

του ου Θε ε ε ου αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ

περ η μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε ε θα

α α α τω ων ει εις σε με ε τα Θε ε ον τας ελ

πι ι ι δα ας θε ε ε με ε ε ε ε νων Θε

ο το κε παν υ μνη η τε ε ε και α πει ει ρο γα α

με ε

ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι α σω

μεν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω απ εν ε

χθη σον ται φη σι τω Βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι οι ο

α πο πα α ση ης πε ρι στα α σε ε ως και

λυ τρω ω σαι κιν δυ υνων τας ψυ υ χας η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἰδιόμελα

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.171*

Δ ευ τε α νυ μνη σω ω ω μεν λα οι την παν α

γι αν Παρ θε ε ε νο ον α γνην εξ ης αρ

ρη τως προ ηλ θεσαρ κω θεις ο Λο ο γο ος του Πα τρο

ος κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ον τες ευ λο

γη με νη συ εν γυναι ξι ι ι ι μα α κα α ρι ι α α

η γα στηρ η χω ρη η η σα σα α Χρι στον

αυ του ταις α γι αις χερ σι την ψυ χη η ην πα ρα α

α θε με ε ε νη πρε σβευ ε α χρα αν τε σω

θη ηναι τα ας ψυ υ χας η η μω ων

να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου

την παν σε πτον σου κοι μη σιν Παν α γι α παρ

θε νε α γνη των αγ γε λων τα πλη η ηθη εν ου

ρα νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα

α ρι ι ι ζο ο ο μεν ο τι μη τηρ γε γο ο νας

του ποι η του των α πα α αν των Χρι στου ου ου του

Θε ε ε ου ^{π ρ} αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ περ η

μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε θα α α α

τω ων ει εις σε ε με ε τα Θε ον ^{π ρ} τας ελ πι ι ι

ι δα ας θε με ε ε νων ^{π ρ} Θε ο το κε παν υ

μνη η τε και αι αι α α πει ει ρο γα α με ε ^{β λ}

^χ ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν ^{χ π ρ} και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την ^{π ρ}

Δ α βι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα οι ^{Δ ρ}

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ω ^πα πε

νε χθη σονται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι ο

πι ι ι σω ω αυ της ^πα πε νε χθη σο ον

ται εν ευ φρο συ υ νη η η και αι αι α γα αλ

λι α α α σει ει ει η γα αρ ε εκ σπε ερμα α

τος Δα βιδ ^πδι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη

η η μεν ^πεν ταις χερ σι του ε αυ της Υι ου και

Δε ε σπο ο ο του ⁶εν ^λδο ξως και υ περ λο ο γον με

ε τα α τι ι ι θε ε ε ται ^πην ως μη τε ρα Θε

ου ^Δα νυ μουν τες βο ω ω με εν και αι λε ε

ε γο ο ο μεν **Δ** σω σον η μας τους ο μο λο γου

ου ουν τα ας σε **Θ**ε ο το ο ο κον **π** α πο πα α

ση ης πε ρι ι στα σε ε ω ως **Δ** και λυ τρωσαι κιν δυ

υνων τα ας ψυ υ χας η η μω ων **β**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Δοξαστικόν](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰδιόμελα

Ἦχος **Δ** Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.130/1479*

Δευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α οι **Δ** την παν α γι

α αν Πα αρ θε ε ε νο ον α α α γνην **π** εξ ης

αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω θεις ο Λο γο ος του Πα α

τρος **Δ** κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον τες **π** ευ

λο γη με νη σου εν γυ υ ναι αι αι ξι ^{π9} μα

κα ρι α α η γα α στη ^Δ η χω ρη η σα σα

α Χρι ι ι στον ^{π9} αυ του ταις α γι αις χε ερ σι την

ψυ χη ην πα ρα θε με ε ε νη ^{π9} πρε σβευ ε α

χρα αν τε σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων ⁶ ^{λχ}

^{λχ} **Α** να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ

σιν σου ⁶ ^{λχ} σου και η κι βω ^{λχ} τος του α γι α α

σμα το ο ο ος σου ^{π9}

Τ ην παν σε πτον σου κοι μη η σιν παν α γι α Παρ θε

νε α α γνη ^Δ των αγ γε λων τα πλη η η θη ε εν ου

ρα α νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α

κα α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν ο τι μη τηρ γε γο ο

νας του ποι η του των α πα α αν των Χρι στου ου ου ου

του ου Θε ε ε ου αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ

περ η μων μη πα αυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε ε

θα α α α των ει εις σε με ε τα Θε ε ον τας

ελ πι ι ι δα ας θε με ε ε ε νων Θε ο το

κε παν υ μνη η τε ε ε και α πει ει ρο γα α με ε

ω μο σε Κυ ρι ος τω Δα βιδ α λη θει

αν και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την ^{π 9}

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι α σω

με εν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω ^{π 9} α πε νε

χθη σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι οι ο

πι ι ι σω ω α α αυ της ^{π 9} α πε νε χθη σο

ον ται εν ευ φρο συ νη η και αι α γαλ λι α α α α

σει ^{π 9} η γαρ εκ σπερ μα α τος Δα α βιδ δι ης η μεις

ε ε θε ε ω ω ω θη η η η μεν ^{π 9} εν ταις χερ σι

του ε αυ της Υι ου και Δε ε σπο ο ο του ^{6 λ} εν δο ξωσ και [♂]

υ περ λο γον με ε τα α τι ι ι θε ε ε ε ται ^{π 9}

ην ως Μη τε ρα Θε ε ου α νυ μνου ν τες βο ω με

εν και αι λε ε ε γο ο ο ο μεν σω σον η η

μας τους ο μο λο γου ου ουν τα ας σε Θε ο το ο ο ο

κον α πο πα σης πε ρι στα σε ε ως και λυ τρωσαι κιν

δυ υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

Γεράσιμος Ποναχός Αγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Ἄ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.233#

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην ^{π 9}

Ο τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε Πα αρ θε ε

νε προς τον εκ σου τε ε ε χθε ε εν τα α

α φρα α α α στως ^{π 9} πα ρην Ι α κω βος ο α δελ

φο θε ε ος και πρωτος Ι ε ε ρα α α αρ χης ^{π 9} Πε

τρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι αι αι α

των Θε ο ο ο λο ο ο γων α α κρο ο

ο ο της ^{π 9} και συμ πας ο θει ος τω ω ω ν Α α πο

στο ο ο λω ω ν χο ο ο ρος ^{π 9} εκ φαν το ρι καις

θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο ο λο γου ου ου ου ουν

τες ^{π ρ} το θει ον και ε ξαι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου

οι κο νο μι ι ι ι α ας μυστη η η η ρι ι ι ι

ον ^{π ρ} και το ζω αρ χι κον και θε ο δο χον σου

σω μακη δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρον Παν υ υ υ μνη

η η τε ^{π ρ} υ περ θε εν δε ^Δ αι παν α γι αι και

πρε σβυ τα α ται των Αγ γε λων Δυ υ να α μεις το

θα αυμα εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι ^{π ρ} κε κυ

φει υι αι αλ λη η λαις ε ε ε ε λε ε ε ε γον ^{π ρ}

α ρα τε υ μων τα ας πυ υ υ λας και υ πο δε

ξα σθε την τε κου ουσαν τον ου ρα α νου και γη η ης

ποι οι η η η την ^πδο ξο λο γι αις τε α νυ

μνη σω ω μεν το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω

μα ^πτο χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη τον

και Κυ υ υ ρι ι ι ον ^πδι ο περ και η μεις

την μνημην σου ε ο ορ τα ζο οντες ⁶ ^λεκ βο ω μεν

σοι Παν υ υ υ μνη η η τε ^πΧρι στι α νων

το κε ρας υ ψω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ χα

ας η η μω ω ω ω ν ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Νῦν ἀπολύεις τον δοῦλόν σου

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Πα'

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.390#

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην π ρ

Ο τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε Πα αρ θε

ε ε νε ⁶ _λ προς τον εκ σου τε ε ε χθε ε εν τα

α α α φρα α α α α στως π ρ πα ρην Ι α κω βος ο

Α δελ φο θε ε ος και πρωτος Ι ε ε ρα α α α αρ

χης π ρ Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι α

των Θε ο ο ο λο ο ο γων α α α κρο ο ο

ο ο της και συμ πας ο θει ος τω ων Α πο στο

ο ο λω ων χο ο ο ρος εκ φαν το ρι καις θε

ο λο γι ι ι αι αις υ μνο λο γου ουου ου ουν τες το

θει ον και εξ αι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου οι κο

νο μι ι ι ι ας μυστη η η ρι ι ι ι ον και

το ζω αρ χι κον και θε ο δο χον σου σω μα κη

δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρον Παν υ υ υ μνη η η η

τε υ περ θε εν δε αι παν α γι αι και πρε σβυ

τα α ται των Αγ γε λων δυ υ να μεις το θαυ μα ε εκ

πλη ητ το ο ο με ε ε ε ναι κε κυ φι αι α α λ

λη η λαις ε ε ε λε ε ε ε γον ^{π ρ} α ρα τε υ

μων τα α ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθε την

τε κου σαν τον ου ρα α νου και γη η ης ποι

οι η η η την ^{π ρ} δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη

σω ω μεν το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω ω

μα ^{π ρ} το χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη το

ον και Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ} δι ο περ και η

μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο οντες ^{ε λ} εκ βο

ω μεν σοι παν υ υ υ μνη η η η τε ^{π ρ} χρι στι

α νων το κε ρας υ ψω σο ον και σω ω ω σον

τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ων ⁶λ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξατάριον 1882 σ.710#

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π9

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην ^π9

Ο τε ε ξε δη μη η σας Θε ο το ο κε Πα αρ θε

ε ε νε προς τον ε εκ σου τε ε χθε ε εν τα α α α

φρα α α α α στως ^π9 παρ ην Ι α κω βος ο Α δε ελ

φο θε ε ο ος και πρω τος Ι ε ε ρα α α α αρ

χης Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι

αι αι α των Θε ο ο λο ο ο γω ωων α κρο

ο ο ο ο της και αι συ υμ πας ο θει ος τω ωων Α α

πο στο ο ο ο λω ων χο ο ο ρος εκ φαν το ρι

ι καις θε ο λο ο ο γι ι ι αι αις υ μνο ο ο

λο γου ουου ου ουν τες το ο θει ον και ε εξ αι σι ι

ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι α ας μν

στη η η η η ρι ι ι ι ον και το ο ζω

αρ χι ι κον και θε ο δο ο χον σου σω μα κη δευ σα αν

τε ες ε ε χαι ρο ον πα αν υ υ υ μνη η η η τε

υ περ θε εν δε αι παν α γιαι και πρε σβυ τα α ται

των Αγ γε λων δυ υ να α α μεις το ο θαυ μα εκ

πληητ το ο ο με ε ε ε ναι κε κυ φυι υιαι ααλ

λη η λαις ε ε ε ε ε λε ε ε ε γον α ρα τε υ

μων τα α ασ πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθε την τε

κου σαν των ου ρα α νου και γη η η η ης ποι οι η

η η την δο ξο λο γι αις τε αν υ υ μνη σω ω

με εν το σε πτο ον και α γι ο ον σω ω ω ω ω

μα το χω ρη σαν τον η μι εν α θε ω ω ρη το ον

και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π9 δι ο περ και η η

μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο ον τες ⁶λ εκ βο

ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η η η τε ^π9 Χρι στι

α νων το κε ρα ας υ ψω ω σο ον ⁶λ και σω ωσον

τας ψυ χας η η μω ω ω ω ν ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Nūn ἀπολύεις τον δούλόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴δ̣ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.410*

N ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω ^Δδ̣ και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι ^π9

τρο ο ο ο ο Πε ε τρο ος δε η τι μι ω τα α

α α α α τη η η η κο ρυ φαι αι αι

αι αι α α των Α πο στο ο ο ο λων α α α

χρο ο ο ο ο της και συ υ υ υυμ πα ας ο θει

ει ει ει ο ο ος των Α πο στο ο ο ο λων χο ο ρο

ο ο ος εκ φαν το ρι και αις θε ε ο λο ο γι

ι ι αι αις υ μνο λο γου ου ου ουουν τες το

θει ει ει ο ο ον και εξ αι αι αι αι σι ι

ι ι ι ο ον της Χρι στου ου ου του Θε ε ε ου ου

οι κο νο μι ι ι ι ας μυ υ στη ρι ι ο ον και το

α α α α α α ρα α α α α α ρα α

τε ε υ μων τας πυ υ υ υ λας και υ πο δε ε ε

ε ξα α α α σθε ε ε την τε κου ου ου σα αν το ον

ου ρα α α νου και γη η η ης ποι η η τη η ην

δο ξο λο γι αι αις τε αν υ μνη η σω με ε

ε εν το σε ε ε πτο ο ο ο ον και πα αν α α

α γι ι ι ο ον σω ω ω ω μα α το χω

ρη η σα αν το ο ον η η μι ι ιν α θε ω ω

ω ω ρη η η η το ον και Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι και Κυ υ ρι ι ο ον δι ο πε ερ και η

μεις την μνημη ην σου ου ε ο ορ τα α ε ορ τα α

ζο ο ον τε ες εκ βο ω ω ω με ε ε εν σοι

πα α αν υ υ υ μνη η τε ε χρι ι στι α

νω ων το ο κε ρας υ υ υ υ ψω ω ω ω

σο ον και σω ω ω ω σον τα α ας ψυ υ χα τας ψυ

χα ας η η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Νῦν ἀπολύεις τον δούλόν σου](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.174*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην ^{π ρ}

Ο τε εξ ε δη μη σας Θε ο το κε πα αρ θε ε

ε νε ^{β λ} προς τον εκ σου τε ε χθε ε ε ε εν τα α

α φρα α α α στως ^{π ρ} πα ρην Ι α κω βος ο α δελ

φο ο ο θε ε ε ος και πρω τος ι ι ι ε ε ρα α

α αρ χης ^{π ρ} Πε τρος δε η τι μι ω τα τη χο ρυ

φαι αι αι α των θε ο ο λο ο ο ο γων α α

α κρο ο ο ο της ^{π ρ} και συμ πας ο θει ος τω ω ω

ων Α πο στο ο ο λω ων χο ρος ^{π ρ} εκ φαν το

ρι καις θε ο λο γι ι ι ι ι αι αις υ μνο λο ο

ο γου ου ου ουν τες ^{π9} το θει ον και ε ξαι σι ι ον της

Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι ας μν στη η η

ρι ι ι ον ^{π9} και το ζω αρ χι κον και θε ο

δο χον σου σω μα κη η η δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρο ον

πα αν υ υ υ μνη η η τε ^{π9} υ περ θεν δε αι

παν α γι αι και πρε σβυ τα α ται των αγ γε λων δυ υ

να α α μεις το θα αυ μα εκ πλη ητ το ο ο με ε

ε ναι ^{π9} κε κυ φυι υι αι α αλ λη λοις ε ε ε

λε ε ε γον ^{π9} α ρα τε η μων τα ας πυ υ υ λας

και υ πο δε ξα σθαι την τε κου ουσαν των ου ρα

νου και γη η ης ποι οι η την δο ξο λο γι

αις τε α νυ μνη η η σω ω ω μεν το σε πτον και α

γι ο ον σω ω ω μα το χω ρη σαν τον η μιν α

θε ω ω ρη τον και αι Κυ υ υ ρι ι ι ον

δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα

ζοντες εκ βο ω ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η

η τε χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω

σο ον και σω ω ω σον τας ψυ υ χας η η μω ω ω

ω ω ν

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.132/1481*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ ΤΕΚ.ΤΕ

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π ρ και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ ΤΕΚ.ΤΕ

Ο τε εξ ε δη μη η σας Θε ο το ο κε Πα αρ

θε ε ε νε 6 ♂ προς τον εκ σου τε ε ε χθε ε εν

τα α φρα α α α στως π ρ πα ρην Ι α κωβος ο Α δελ

φο θε ε ος και πρωτος ι ε ε ρα α α α αρ χης π ρ

Πε προς τε η τι μι ω τα τη κο ρυ φαι αι α των θε

ο λο ο ο γωνων α κρο ο ο ο της και συμ πιας

ο θει ει ος τωων α α πο στο ο ο λω ων χο ο ο

ρος εκ φαν το ρι καις θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο

λο γου ου ου ουν τες το θει ον και εξ αι σι ι ον της

Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι α ας μυστη

η η ρι ι ι ι ον και το ζω αρ χι κον και θε

ο δο χον σου σω ωμα κη η η δευ σα αν τε ες ε χαι ρο

ον πα αν υ υ υ μνη η η η τε υπερ θε εν δε

αι παν α γι αι και πρε ε σβυ τα α ται των αγ γε λων

δυ υ να α α μεις το θαυμα εκ πλητ το ο με ε ναι

κε κυ φει υι αι αλ λη η η λαις ε ε λε ε ε

γον ^{π ρ} α ρα τε υ μω ωων τα ας πυ υ υ λας ^{Α ρ}

και υ πο δε ξασθε την τε κου ου ουσαν τον ου ρα νου

και γη η ης ποι οι η η η την ^{π ρ} δο ξο λο γι αις τε

α νυ μνη σω ω μεν ^{π ρ} το σε πτον και α γι ο ον

σω ωω ω ω μα ^{π ρ} το χω ρη σαν τον η μιν α θε

ω ρη τον και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ} δι ο περ

και η μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο οντες ^{6 λ}

εκ βο ω ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η η η

τε ^{π ρ} χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω σο ον ^{Α ρ} και

σω ω σον τας ψυ υ χας η η μω ω ω ω ν ⁶ ^λ

* ^π ⁹ μι ι ας μυ υ στη ρι ι ο ο ν ^Δ και το ζω αρ

* ^Δ των αγ γε ε λω ω ν δυ να α α μεις ^Δ ^Γ το

θαυ μα α ε εκ πλη ητ το με ε ναι ^Δ ^Γ κε κυ φι υι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Nūn ἀπολύεις τον δούλόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ⁴/₉ Πα


Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.175*

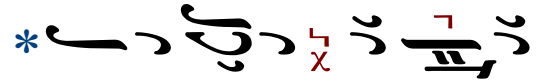
Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα

ξας ^Δ εν τη Κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε

ο το κε ^π ⁹ με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ πα α

αρ χου σα της ζω ης ^Δ και ταις πρε σβει αις ταις

σαις  πρ
λυ τρου με νη εκθα να του τας ψυ χα ας η η μων

 πρ
τὸ τρίτον τας ψυ χα ας η μω ω ω ν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

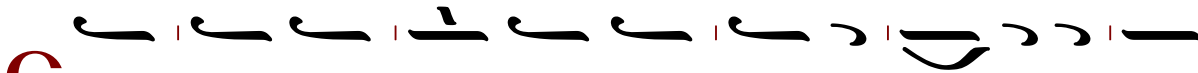
[Κοντάκιον](#)

Στεφάνου Λαμπαδαρίου



ἀπολυτίκιον Κοιμήσεως



Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.392/748*

 Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ


 λα ξας  εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε

 λι πες Θε ο το κε  πρ με τε στης προς την ζω ην

 μη τηρ υ πα α αρ χου σα της ζω ης  και ταις

 πρε σβει αις ταις σαις  εν λυ τρου με νη εκθα να του τας

 ψυ χα ας η η μων  πρ

*  π
τὸ τρίτον η η μω ω ω ων

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἄπολυτικὸν Κοιμήσεως

Ἦχος  Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

 **Ε** ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα ξας
 εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε ο
 το κε  με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ παρ
 χου σα της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ τρου
 με νηεχθα να του τας ψυ χα ας η η μων 

*  π
τὸ τρίτον η η μω ω ω ων

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ε ν τη γεν νη η η η σει π η την παρ θε

νι ι α αν ε φυ λα α ξα α ας Δ εν τη

κοι μη η η η η σει τον κο ο ο σμο ον Δ ου κα τε

ε ε ε λι ι πες Θε ε ε ο το ο ο ο κε π η με

τε ε ε στη ης προς την ζω ω ω η η η Δ Μη η τηρ υ

παρ χου ου σα α της ζω ω η η ης Δ και ταις πρε

σβει ει ει ει ει αις Δ ταις σαι αις λυ τρου με ε

ε νη η Δ εκ θα να α του τα ας ψυ υ χα

α α α ας η η η η μων π η * μω ω ω ω ν π η

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον Κοιμήσεως

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.176#

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα
 ξας ^Δ εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε
 ο το κε ^π με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ
 παρ χου σα της ζω ης ^Δ και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ
 τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χας η μων ^π
 τας ψυ χας η μω ω ω ν ^π

τὸ τρίτον

| | | | | |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Ἀπόλυσις | Καθίσματα | Θ.Λειτουργία | Εἰσοδικὸν | Κοντάκιον |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον Κοιμήσεως

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2003 σ.134/1483*

Ε ^χ ν τη γεν νη ^χ σει την παρ θε νι αν ε φυ λα

ξας ^Δ εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες

Θε ο το κε ^{π ρ} με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ υ

παρχου σα της ζω ης ^Δ και ταις πρε σβει αις ταις σαις

λυ τρου με νη εκθα να του τας ψυ χα ας η η μων ^{π ρ}

^{*} τας ψυ χα ας η η μων ^{π ρ}
τὸ τρίτον

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)

ΟΡΘΡΟΣ

Θεὸς Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ^ζ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.13#

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ^Δ ευ λο

γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^{π ρ}

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. †

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἤμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.428*

Θ ε ος Κυ ρι ι ος και ε πε ε φα νε εν
 η η μιν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ε ε ερ
 χο με ε ε νος ε ε ε εν ο ο νο ο μα
 τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ου π ρ

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἤμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.17*

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ ε υ λο
 γη με νος ο ε ρ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

- ∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
 ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
 ∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Κάθισμα μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἦχος ᾠ Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.135/1484#

Δ να βο η σο ον Δα βιδ τις η πα ρου σα ε ο ρ
 τη ρ ην α νυ μνη σα α φη σιν εν τω βι βλι ω
 των ψαλ μων ρ ως θυ γα τε ρα θε ο παι δα και αι

Παρ θε ε ε νον με τε στη σεν αυ την προς τας

ε κει ει θεν μο νας Χρι στος ο εξ αυ τη ης α νευ

σπο ρα ας γεν νη θεις και δι α του το χαι ρου σι μη

τε ε ε ρες και θυ γα τε ρε ες και νυμ φαι Χρι

στου βο ω ω σαι χαι αι αι ρε η με τα στα σα

προς τα α νω ω βα σι ι λει α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην τὸ ἴδιο

Κάθισμα μετὰ τὴν 6' στιχολογίαν

Ο παν τι μος χο ρος των σο φων α πο στο λων η

θροι σθη θαυ μα στως του κη δευσαι εν δο ξως το

σω μα σου το α α χραν τον Θε ο το κε ε παν υ

υ μνη τε οισ συν υ υ μνη σαν και των αγ γε λων

τα πλη θη την με τα στα σιν την σην σε πτωσ ευ φη

μουν τες ην πι στει ε ορ τα ζο μεν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

Πολυέλεος

Δοῦλοι Κύριον

Δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλοῦια.

Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου, αἰνεῖτε δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλοῦια.

Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου ἐν ἀυλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς Κύριος.

Ψάλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν.

Ὅτι τὸν Ἰακώβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.

Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμόν ἑαυτῷ.

Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος,

καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν παρὰ πάντας τοὺς Θεούς.

Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν,

ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῆ,

ἐν ταῖς θαλάσσαις, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἀβύσσοις.

Ἀνάγων νεφέλαις ἐξ ἐσχάτου τῆς γῆς.

Ἀστραπάς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν.

Ὁ ἐξάγων ἀνέμους ἐκ θησαυρῶν αὐτοῦ.

Ὡς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου,

ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους.

Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε,

ἐν Φαραῶ καὶ ἐν πᾶσι τοῖς δούλοις αὐτοῦ.

Ὁς ἐπάταξεν ἔθνη πολλά,

καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιούς.

Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορραίων.

καὶ τὸν Ὠγ βασιλέα τῆς Βασάν.

καὶ πάσας τὰς βασιλείας Χαναάν.

καὶ ἔδωκε τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,

κληρονομίαν Ἰσραὴλ λαῷ αὐτοῦ.

Κύριε τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα.

καὶ τὸ μνημόσυνόν σου εἰς γενεάν καὶ γενεάν.

Ὅτι κρινεῖ Κύριος τὸν λαὸν αὐτοῦ,

Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ παρακληθήσεται.

Τὰ εἶδωλα τῶν ἔθνῶν ἀργύριον καὶ χρυσίον, ἔργα χειρῶν ἀνθρώπων.

Στόμα ἔχουσι καὶ οὐ λαλήσουσιν.

Ὁφθαλμοὺς ἔχουσι καὶ οὐκ ὄψονται.

ᾠτα ἔχουσι καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται.

Οὐδὲ γὰρ ἔστι πνεῦμα ἐν τῷ στόματι αὐτῶν.

Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο οἱ ποιοῦντες αὐτά,

Καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτοῖς.

Οἶκος Ἰσραὴλ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Οἶκος Ἀαρῶν εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Οἶκος Λευὶ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιών ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλήμ.

Ἐξομολογεῖσθε

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθός, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν Θεῶν, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν Κυρίων, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα· ...

Τὸν ἥλιον εἰς ἔξουσίαν τῆς ἡμέρας, ἀλληλούϊα· ...

Τὴν σελήνην, καὶ τοὺς ἀστέρας εἰς ἔξουσίαν τῆς νυκτός, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ἀλληλούϊα· ...

Καὶ ἔξαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ ἐκ μέσου αὐτῶν, ἀλληλούϊα· ...

Ἐν χειρὶ κραταιᾷ, καὶ ἐν βραχίονι ὑψηλῷ, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν εἰς διαιρέσεις, ἀλληλούϊα· ...

Καὶ διαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ διὰ μέσου αὐτῆς, ἀλληλούϊα· ...

Καὶ ἐκτινάξαντι Φαραῶν, καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῖς εἰς θάλασσαν ἐρυθρὰν, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ διαγαγόντι τὸν λαὸν αὐτοῦ ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἀλληλούϊα· ...

Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους, ἀλληλούϊα· ...

Καὶ ἀποκτείναντι βασιλεῖς κραταιούς, ἀλληλούϊα: ...

Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορρῶν, ἀλληλούϊα: ...

Καὶ τὸν Ὁγ βασιλέα τῆς Βασάν, ἀλληλούϊα: ...

Καὶ δόντι τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν, ἀλληλούϊα: ...

Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλω αὐτοῦ, ἀλληλούϊα: ...

Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ἀλληλούϊα: ...

Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, ἀλληλούϊα: ...

Ὁ διδούς τροφήν πάση σαρκί, ἀλληλούϊα: ...

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ἀλληλούϊα: ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐρμηνεία Μοναχῶν Ἀγιορείτης

[Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου](#)

Λουκάς Λουκάς

Λόγον ἀγαθόν

Λόγον ἀγαθόν.

Ἀλληλούϊα

Ἐξηρεύξατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν.

Ἀλληλούϊα

Λέγω ἐγὼ τὰ ἔργα μου τῷ βασιλεῖ.

Ἡ γλῶσσά μου κάλαμος γραμματέως ὀξυγράφου.

Ὁραῖος κάλλει παρὰ τοὺς υἱοὺς τῶν ἀνθρώπων.

Ἐξεχύθη χάρις ἐν χεῖλεσί σου.

Περίζωσαι τὴν ῥομφαίαν σου ἐπὶ τῶν μηρῶν σου δυνατέ.

Τῇ ὠραιότητί σου, καὶ τῷ κάλλει σου.

Καὶ ἔντεινε, καὶ κατευοδοῦ, καὶ βασίλευε.

Καὶ ὀδηγήσει σε θαυμαστός ἡ δεξιὰ σου.

Ὁ θρόνος σου ὁ Θεὸς εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ῥάβδος εὐθύτητος, ἡ ῥάβδος τῆς βασιλείας σου.

Ἡγάπησας δικαιοσύνην, καὶ ἐμίσησας ἀνομίαν.

Διὰ τοῦτο ἔχρισέ σε ὁ Θεὸς ὁ Θεός σου, ἔλαιον ἀγαλλιᾶσεως παρὰ τοὺς μετόχους σου.

Σμύρνα καὶ στακτὴ καὶ κασσία ἀπὸ τῶν ἱματίων σου, ἀπὸ βάρων ἐλεφαντίνων.

Παρέστη ἡ βασίλισσα ἐκ δεξιῶν σου, ἐν ἱματισμῷ διαχρύσω, περιβεβλημένη πεποικιλμένη, ἐν χρυσοῦσι χρυσοῖς περιβεβλημένη πεποικιλμένη.

Ἄκουσον θύγατερ καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου,

Καὶ ἐπιθυμήσει ὁ βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ.

Ἡγίασε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ ὕψιστος.

Ἄγιος ὁ ναός σου θαυμαστός ἐν δικαιοσύνῃ.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἀγίασμα Κύριε εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ.

Ἀλληλουῖα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Λουκᾶ Λουκᾶ

Δοῦλοι Κύριον...

μέλος σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀγγελικός Χορὸς Πολυέλεοι

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἅγιον Ὅρος 2002 σ.1*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Δ ου λαι Κυ ρι ι ο ον αλ λη λου ι ι α π ρ

Α ι νει τε το ο νομα Κυ ρι ι ου αι νει τε δου

ΝΗ ΠΑ
 λαι Κυ ρι ι ον αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ
 Ο ι ε στω τες εν οι οικω Κυ ρι ι ου εν αυ λαι αις

ΝΗ ΠΑ
 οι οικου Θε ου η ημων αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ
 Α ι νει τε τον Κυ ρι ον ο τι α γα θε ος Κυ

ΝΗ
 ρι ος Δ ψαλ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ου ο τι κα λον γ ρ

ΠΑ
 αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ

Ο ο τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο

ΝΗ

Κυ ρι ος ^ΔΙσ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω ^γ

ΠΑ

αλ λη λου ι α ^π

ΠΑ

Ο τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι

ΝΗ

ος ^Δ και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους ^γ

ΠΑ

αλ λη λου ι α ^π

ΠΑ

Π αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη ^Δ εν ταις θα

ΝΗ

ΠΑ

λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ σσοις ^γ αλ λη λου ι

^π
α ^γ

^{ΠΑ}
Α να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης ^Δ α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν ^γ αλ λη λου ι α ^π ρ

^{ΠΑ}
Ο ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του ^Δ α

ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ υ πτου α πο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αν θρω που ε ως κτη η η νους ^γ αλ λη λου ι α ^π ρ

^{ΠΑ}
Ε ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω

^{ΝΗ}
σου Αι γυ πτε ^π ρ εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου

^{ΠΑ}
λοις αυτου ^γ αλ λη λου ι α ^π ρ

^{ΠΑ}
Ο ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
πε ε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους ^γ αλ λη λου ι α ^π ρ

ΠΑ

Τον Σηων βασιλεα των Αμορραιων και τον

Ωγ βασιλεα της Βασαν **Δ** και πασσας

ΝΗ

ΠΑ

τας βασιλειας Χανααν **γ** αλ ληλου ι ι α **π**

ΠΑ

Και εδωκε την γην αυτων κληρονομιαν

ΝΗ

ΠΑ

κληρονομιαν Ισραηλ λαω αυτου **γ** αλ ληλου

ι ι α **π**

Κυριε **Δ** το ονομα σου εις τον αιωω

ΠΑ

ΝΗ

να **Δ** και το μνημοσυνον σου εις γενεαν και γε

ΠΑ

νεαν **γ** αλ ληλου ι ι α **π**

ΠΑ

Οτι κρινει Κυριος τον λαον αυτου **Δ** και

επι τοις δούλοις αυτου παρακληθησεται αλλη

λου ι ι α

Τα ει ειδωλα των εθνων αργυυριον και

χρυσιον ε εργα χειρων ανθρωωωπων αλ

λη λου ι ι α

Сτομα εχουσι και ουλα λησουσιν οφθαλ

μουσ ε εχουσι και ουκ οψονται αλ λη λου ι

ι α

Ωτα εχουσι και ουκ ενωτισθησονται

ου δε γαρ εστι πνευμα εντω στοματι αυτων αλ λη

μου ι ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ο μοι οι αυ τοι οις γε νοιν το οι ποι ου ουν τες

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αυ τα ^{Δ ρ} και παν τες οι πε ποι θο τες επ αυ τοις ^{γ ρ} αλ

λη λου ι ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Ο ι κος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αλ λη λου ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Ο ι κος Α α ρων ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αλ λη λου ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Ο ι οι κος Λευ ι ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αλ λη λου ι α ^{π ρ}

ΠΑ

Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε

τον Κυ ρι ον **Δ** ευ λο γη τος Κυ υ ρι ος εκ Σι ων ο

κατοι κω ων Ι ε ρουσα λημ αλ λη λου ι α **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐξομολογεῖσθε

5ηχον – Ῥυθμὸς τρίσημος
ἤχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρὺς, α'

Ψαλμός 135

ἤχος $\frac{4}{4}$ Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#

Ε ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ

ρι ι ω ο τι α α γα θο ο ος Αλ λη λου

ι α **π** ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε

ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α **π**

Ε ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω ω Θε ω

των θε ω ωων Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ελε ος αυ του Αλ λη λου ι

α

ε ξο μο λο γει ει ειςθε τω Κυ ρι ω

τω ων κυ ρι ι ι ω ωων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ελε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

τ ω ποι η ησαν τι θαυ μα σι α με γα αλα

μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ελε ος αυ του Αλ λη λου

ι α π ρ

Τ ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ

νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α π ρ

Τ ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι

τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Τ ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο

ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου

ου ι α

Τ ον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η

με ε ε ρα ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις

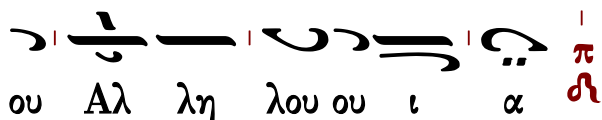
το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ

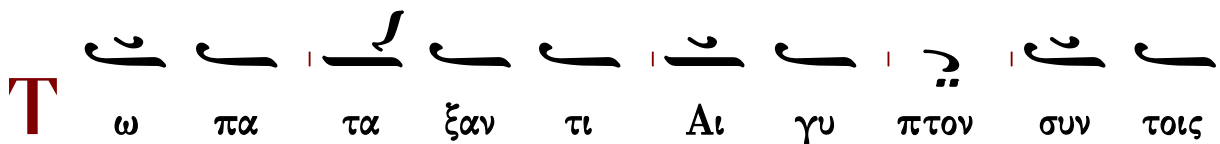
λη λου ου ι α

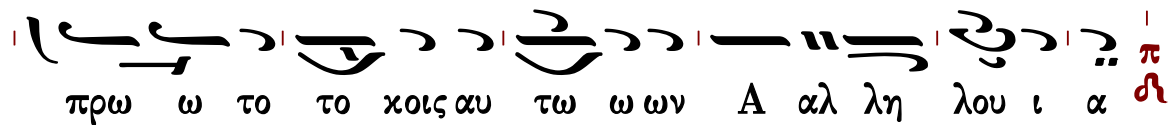
Τ ην σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου

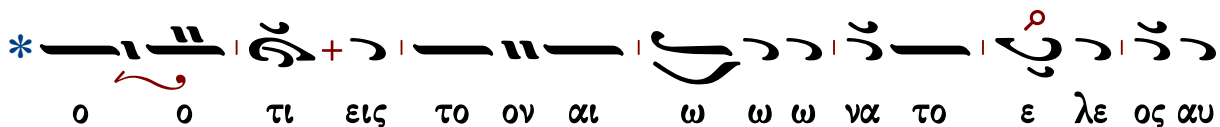
σι αν της νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο

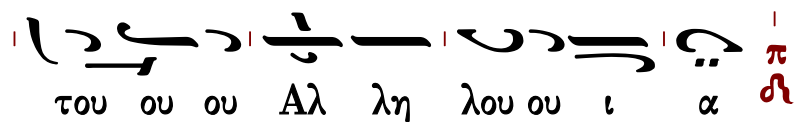
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

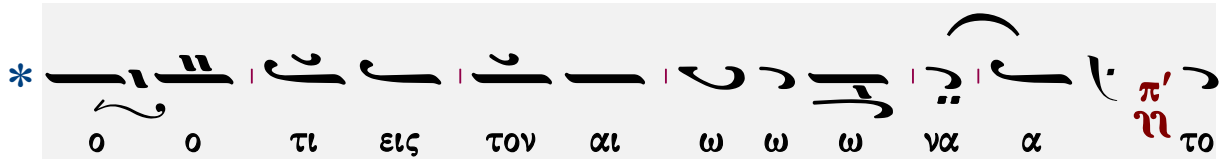
ου Αλ λη λου ου ι α 

T ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις 

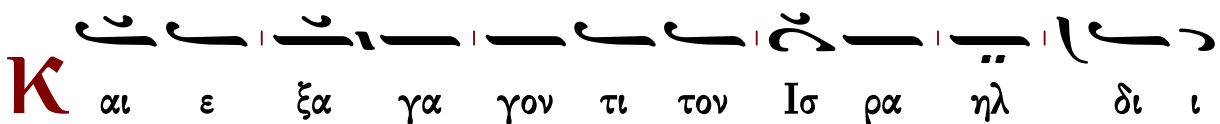
πρω ω το το κοις αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α 

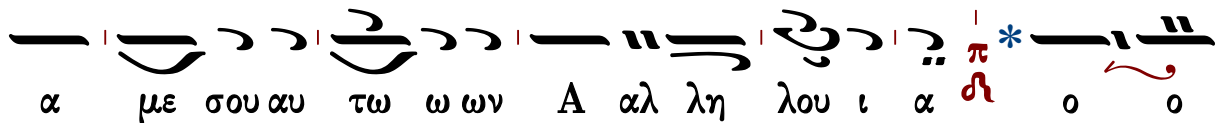
* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ 

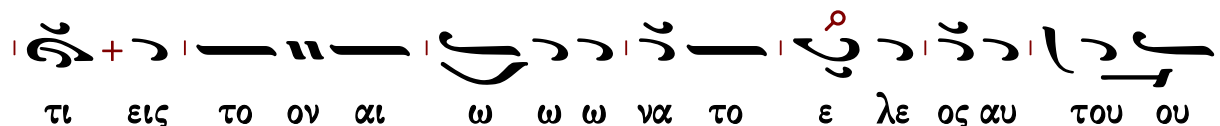
του ου ου Αλ λη λου ου ι α 

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α 

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α 

K αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι 

α με σου αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α ο ο 

τι εις τον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου 

ου Αλ λη λου ου ι α ^πο

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α ^πο το

ε λε οσαυ του ουου Ααλ λη λου ι α ^πο

Ἦχος λ π Πά

Ε ν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο

νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο ^π

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε οσαυ του

ουου Α αλ λη λου ου ι α ^π

Τ ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ

θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις

Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου

ι α

Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Κ αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω και αι την

δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν Ε ρυ θρα α αν Α αλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω

ω ω να το ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α π' το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α π

Τ ω δι α γα γον τι τον λα ο ον αυ του

εν τη η ε ρη η η μω ω ω Α αλ λη λου ου ι α π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε λε

ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α π' το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α π

Ἦχος Ζω

T ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου

ου ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

K αι α πο κτει ναν τι βα σι λεις κραται ου ου

ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

T ον Ση ων Βα σι λε α των Α α μορ ρε ε ε

ω ω ων Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Κ αι τον Ωγ βα σι λε α γης Βα σα α αν Α αλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι ω ω ω

να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

α

Κ αι δο ον τι την γην αυ των κλη ρο νο μι ι ι

α α αν Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις τον

αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ι α

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

Κ λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω

αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ουου Α αλ

λη λου ου ι α

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος α'. 4/4 Πα

Ο τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη

σθη η μω ων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

Κ αι ε λυ τρω ω σα το η μας εκ

τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

Ο δι δους τρο φη η ην πα ση σαρ κι ι ι

Αλ λη λου ι α ο ο τι εις τον αι ω ω ω

να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α

Ε ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του ου

ρα νου ου ου Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Λουκάς Λουκά

Λόγον ἀγαθόν

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ι Νη

Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Φωκαέως, τ. Β΄
6η έκδ. 1869 σ.207*

Λόγον ἀγαθόν, 2 ἐξηρεύσατο ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν...

Λ ο γο ον λο γο ον α α γα α θον αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α ε ξη ρευ ξα το ο η

καρ δι α α μου λο γο ον α α γα α θο ο ο ο

ο ο ο ο ον χαι αι αι ρε ε Παν

τα α να ασ σα πα αν υ υ υ μνη η η η

τε μη τηρ Χρι ιστου ου ου του ου Θε ε ε ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

2 ...λέγω ἐγὼ τὰ ἔργα μου τῷ βασιλεῖ...

λε ε ε ε ε ε γω ω λε γω ω ε ε γω τα

ερ γα μου τω ω βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

ει χαι αι αι ρε ε βα σι λι ισ σα α α α

των α αγ γε ε ε ε λω ω ων Δε σποι οι να του

ου κο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

2 ...ἡ γλῶσσά μου κάλαμος γραμματέως ὀξυγράφου.

Η γλω σσα α μου ου κα α λα α α

μος γραμ μα τε ως ο ξυ υ γρα α α φου ου ου ου

ου ου ου ου **γ** και αι αι ρε ε **δ** των προ φη των το

ο κη η η ρυ υ υ υ γμα **δ** Πα τρι αρ χω ων η η

δο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α α α **γ**

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α **γ**

3 ώραϊος κάλλει παρὰ τοὺς υἱοὺς τῶν ἀνθρώπων...

Ω ραι αι ο ος κα α α α αλ λει πα

ρα τους υι ου ους τω ων α αν θρω ω ω πω ω ω

ω ω ω ω ω ων **γ** και αι αι ρε ε **δ** α γνη Πα αρ

θε ε ε νε ε **δ** Θε ο ο νυμ φε ε Δε ε ε σποι οι

οι οι να α α α α α α α α α α α α Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

3 ...έξεχύθη χάρις ἐν χείλεσί σου...

Ξε χυ υ υ θη η χα α α α α

α α ρις εν χει λε ε σι ι ι σου ου ου ου ου ου ου

ου χαι αι αι ρε ε α α σπι ι λε α α

μο ο ο λυ υ υ υν τε α α α α α α φθο

ο ο ο α α φθο ο ρε ε παν α α γι ι ι α α α

α α α α α α α α Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α α

3 ...διὰ τοῦτο εὐλόγησέ σε ὁ Θεός εἰς τὸν αἰῶνα.

Δ ι α του ου ου ου ου το ευ λο γη

σε ε σε ο Θε ε ος εις τον αι αι ω ω ω να

α α α α α α α χαι αι αι ρε ε η

των α πηλ πι σμε ε ε ε νων ε ελ πι ι ι ι ις και

των πο λε μου με ε ε ε νω ω ω ων βο η η

η θει ει ει ει α α α α α α α α α α

α Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

4 περιξωσαι την ρομφαίαν σου επί τόν μηρόν σου, δυνατέ...

Π ε ρι ι ι ι ι ζω πε ρι ι ζω ω ω

σαι την ρομ φαι αι αι αι α την ρομ φαι αι α α

αν σου ε πι τον μη ρον σου δυ να α α τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ^γ και αι αι αι αι αι ρε Κε ε

χα α α ρι ι ι τω με ε ε ε ε νη ο Κυ

υ υ ρι ος με ε ε τα σου ου ου και δι

α σου ου ου ου ου με εθ η η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χων

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

4 ...τῆ ὠραιότητι σου καὶ τῷ κάλλει σου

Τ η ω ραι ο ο ο τη η τι ι ι

σου και τω κα αλ λει ει ει ει σου ου ου ου ου

ου ου ου ^γ και αι αι αι αι αι ρε ευ λο γη με ε ε

νη συ υ ε ε εν γυ ναι αι ξι ι ι ι και ευ λο

γη με ε ε ε νο ο ος ο καρ πο ο ο ος της

και λι ι ι α α α ας σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου Αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

5 και ἔντεινον και κατευοδοῦ και βασιλευ...

ν τει νε και κα τευ ο ο ο δου και βα σι ι λε

ευ ε ε ε ε ε ε ε και αι αι ρε ε Παρ

θε ε νε ε Θε ο ο το ο ο κε ε εν γυ

ναι ξι ε ε ευ λο ο ο γη με ε νη η η η

η η η η η η η η η η η η η χη η Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ενεκεν αληθειαι ει ει αας και πρααο

οοτηηηηητο οοοοοοοοοο

χαιαιαιρεε Μαριαα Κυριιαπαα

αααντων ηημωωωων ο Κυριοος με

ταα σου των δυνααααααααα με ε τωνδυ

ναα μεεωωωωωωωωωωωωωωωωωω

ωωωωωωων Αλληλου ου ου ιιιιι

α

Δια του ου ου ου ου το ε χρι σε

ε σε ο Θε ε ος εις τον αι αι ω ω ω να α α

α α α α α χαι αι αι ρε ε θρο νε ε πυ υ

ρι ι ι ι μο ο ο πυ ρι ι μο ο ορ φε ε

τω ω ων τε ε ε τρα μο ορ φων υ πε ερ ε ε

εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α Αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

8 ...ἔλαιον ἀγαλλιάσεως παρὰ τοὺς μετόχους σου.

ε λαι αι αι ο ο ον α γαλ λι α α α σε

ε ε ε ως πα ρα τους με το ο ο ο ο

χου ου ου ους σου ου ου ου ου ου ου ου και αι

αι αι αι ρε Μα ρι α α Κυ υ ρι ι ι α πα α α

αν των η η μω ω ω ων χαι αι αι αι αι αι αι ρε

μη η η η η η η η τη η μη τηρ τη ης ζω ω η

η η η η η η η η η η η η η η η ης Αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

10 ...παρέστι ή βασίλισσα εκ δεξιῶν σου...

Π α ρε ε ε στη η η βα σι ι ι λι ι

ι ισ σα εκ δε ξι ι ω ω ων σου ου ου ου ου ου ου

ου χαι αι αι αι αι ρε υ πε ε ρε ευ λο

γη η με ε ε νη η υ περ δε ε ε δο ο ο ξα

σμε ε νη η η η η η η η η η η η η η η η

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

10 ...περιβεβλημένη, πεποικιλμένη.

Π ε ρι βε βλη με ε ε ε ε νη η η πε

ποι κιλ με ε ε ε ε νη η η η η η η η

η η χαι αι αι ρε ε α α χρα αν τε ε

Θε ο ο το ο ο κε ε ο ο ο ο ο ο τι

Σω τη η ρα ε ε τε ε ε κε ε ε ε ες

των ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

11 ἄκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου...

α κου ου ου ου α α κου ου ου σον

θυ γατερ και αι ι ι ι ι δε και κλι ι ι νο ον το

ου ου ου ους σου ου ου ου ου ου ου ου ου και ρε

ε πα α ρα α α α α δει ει ει πα ρα α δει

ει ει σε α γι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τα α α α α α α γι ω ω ω ω τα α α

α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι

αι αι αι αι αι ρε νυ υμ φη η α νυ υ υμ φε

ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Κ αι ε πι λα θου του ου λα α ου ου ου σου

ου και του οι κου του πα α τρο ο ο ος σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και ρε α α

γι ι α α α Α γι ι ων μει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ζω ων και αι αι αι αι αι αι ρε

νυ υ υμ φη η α α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

13 ...τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ.

Τ ο προ σω πο ον σου ου λι τα α νε ε ευ

σου ου ου ου ου ου ου οι πλου ου ου ου ου του ου ου λα α

α α ου ου ου ου ου ου ου ου Παν α γι α Πα αρ

θε ε ε νε ε πα α κου ε πα α κου

ου ου σον της φω ω ω νης του α χρει ου ι ι ι

κε ε του ου ου σου ου ου ου στε να α α γμους

της κα α αρ δι ι ι α ας προσ φε ε ρει ει ν σοι

οι α ε να α α α α α ως ευ ο ο ο

ο ο δω σον Δε ε ε σποι οι οι οι να α α α

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

18 μπισθίσομαι τοῦ ὀνόματός σου ἐν πάσι γενεᾷ καὶ γενεᾷ...

Μνη σθη η σο ο ο μνη σθη η σο ο ο

μαι του ο νο μα α το ο ο ος σου εν πα α

α ση η γε νε α και αι γε ε νε ε α α α

α α α α α Παν α γι α α Πα αρ θε ε ε

νε ε Θε ο ο ο ο ο ο νυ υ υμ Θε ο

ο νυ υμ φε ε την οι κτραν λει τουρ γι ι αν μου ου

ου προ οσ δε ε ε ξαι και Θε ω τω

ω ε ε ευ σπλα α αγ χνω ω προσ α α γα α

γε ε ο πως χαι αι αι ρω ω ων δο ξα α α

ζω Παν α α α μω ω ω ω με ε ε ε Α αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α

[Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου \(σύντομο\)](#)

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και

Υι υι ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω

ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α

α α λα α α α Πνε ε ευ μα τι ι ι ι ι ι

ι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω

ω ω να ας των αι ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α α α α α μη ην

Δ ε ε ε ε σποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

του ου ου ου και λυ υ υ υ τρω ω ω ω ω

ω ω σαι αι αι αι αι αι αι η η η η η η η

η και λυ υ υ τρω ω σαι αι αι αι αι η η η μα

ας α πο πα α α α α α ση η η η ιη η

η η η η η η η ης α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α πα σης α α να α α α α α α

α αγ κης και θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι π και θλι

ι ι ι ι ι ι ψε ε ε ε ε ε και

θλι ι ι ψε ω ω ω ω ω ω ω και λυ υ

τρω ω σαι αι η η μας α πο πα α α ση η

ης α να α α α α α αγ κης και θλι ι ι

ι ι ι ι ι ι ψε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ιε ε ε και θλι ι ι ψε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Συναπτή

- Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
- Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
- Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
- Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα... Ἀμήν.

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.101/112*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ευ
μα α α α τι

Τ ον Πα τε ε ρα α προσ κυ νη σω μεν και τον Υι

ον δο ξο λο γη η σω ω μεν και το παν α γιον ο

μου παν τες Πνευ μα α νυ μνη σω μεν κρα ζον τες

και λε γοντες παν α γι α Τρι ας σω σον παντας η

μα ας

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Την Μη τε εραα σου προσ α γεισοι εις ι κε σι

αν ο λα ο ος σου Χρι στε ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της

τους οι κτιρ μους σου δος η μι ιν α γα θε ι να σε δο

ξα ζω μεν τον εκ τα φου η μιν α να τει λαν τα α

α π ρ

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα... Ἀμήν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

Κάθισμα

Τὴν ὠραιότητα

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.136/1485#

Εν τη γεν νη σει σου ου συλ λη ψις α σπο

ρος ^Δδ εν τη κοι μη σει σου ου νε κρω σις α φθο

ρος ^Δδ θαυ μα εν θαυ μα τι δι πλουν συν ε ε δρα με

Θε ο το ο κε ^ππ πως γαρ η α πει ραν δρο ος βρε

φο τρο φος α γνευ ου σα ^Δδ πως δε η μη τρο θε ος νε

κρο φο ο ρος μυ ρι ζου ου σα ^ππ δι ο συν τω αγ γε

ε λω βο ω μεν σοι ^χχ και αι ρε η κε χα ρι τω με

νη ^ρρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^ρρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ^Γη

τὸ ἴδιο ↗

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος δὲ ^ΛϞ Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.176#

Ε κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α

θη αλλ αυ τος αντι λα βου και σω σον Σω τηρ μου ^βλ (β')

Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε σε σθε απ ε ξη ραμ

με νοι ^βλ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^βλ

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ουται ⁶_λ

και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πρυ νε ται ⁶_λ τη Τρι α

δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ φι ι ως ⁶_λ

^χ **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶_λ

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα

α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι

ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν ⁶_λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἄργόν

Ἦχος $\frac{4}{\delta}$ Ββ

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.34#

Ε χ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α απο λε

ε μεις με ε ε πα α α θη η ⁶ ^λ αλλ αυ τος α αν

τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη η

ηρ μου ου ⁶ ^λ (β')

Ο ι μι σου ουν τες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α

πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου ⁶ ^λ ως χο ο ορ

το ο ος γα αρ ^π ⁹ πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι ⁶ ^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα

α τι ι ⁶ ^λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω

ω ου ου ου ται αι και αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι ^π9

λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι ^Δ τη η Τρι α

δι κη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο κρυ υ

υ φι ι ι ωως ⁶λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α α μη ην ⁶λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ

ζει ^Δ τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει

θρα α ⁶λ αρ δε ευ ο ο ον τα α ^π9 α πα σαν την

κτι ι ι σι ι ι ιν προς ζω ω ο γο νι ι ι α

αν 6 λ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀργόν

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.486*

Ε χ νε ο τη η το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε ε μει με ε πα α α θη η 6 λ αλλ αυ

το ος αν τι λα α βου ου ου και σω ω ω σον Σω

ω τη η ηρ μου ου 6 λ (β')

Ο ι μι σου ου ου ουν τε ες Σι ι ω ων αι σχυ υν

θη η η τε ε ε ε ε α α πο του Κυ

υ ρι ι ι ου ου 6 λ ως χο ο ο ο ορ το ο ο

ος γαρ πυ υ ρι ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε ε νοι οι ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω και αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι ⁶λ

α γι ω ω Πνε ευ μα α τι πα α α α σα α

ψυ υ χη η ζω ω ου ου ου ται αι και κα θα α α α

αρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται ⁶τη Τρι α δι κη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω

ως ⁶λ

Κ αι νυ υ υν και α α ει και αι εις τους αι

αι ω ω ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω

ω νων α α μη ην

Α γι ω ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ υ

ζει τα της χα α α α ρι το ος ρει ει ει

θρα α αρ δε ε ευ ο ο ο ο ον τα α

α α α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι ιν προς ζω

ω ω ο γο ο νι ι ι α αν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ε χ νε ο τη το ο ο ο ος μου πο ο ολ λα α

α πο λε ε μει με ε πα α α θη η ⁶ ^λ αλλ αυ

το ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου ⁶ ^λ (β')

Ο ι μι σου ου ουν τες Σι ι ων αι σχυ υν θη

η η τε ε ε ε α πο ο του Κυ υ ρι ι

ι ου ου ⁶ ^λ ως χο ορ το ο ο ος γα αρ ^π ⁹ πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι ⁶ ^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^Δ και αι αι

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη

ζω ω ου ου ου ται αι ⁶λ και κα θα α α αρ

σει υ ψου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε

ται αι ⁶λ τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι

ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ω ⁶λ

Κ αι νυ υ υν και α α ει ⁶λ και εις τους αι αι ω ω

ωνας των αι ω ω νων α α μη ην ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα

τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει θρα α ⁶λ

αρ δε ευ ο ο ο ον τα α π α α πα α σαν

τη ην κτι ι ι σι ι ι ι εν προς ζω ω ω ο γο

ο νι ι ι α αν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιωγράφος

Προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργουσύντομον

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.435*

ε^χ κ νε ο τη το ος μου πολ λα απο λε μει με

πα αθη^λ αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω ωσον Σω

τη η ηρ μου^{λ (β')}

ο ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο

του Κυ ρι ι ου^λ ως χο ορ το ος γαρ πυ ρι ι ε

σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται ⁶λ και κα θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πρυ νε ται ⁶λ

τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

φι ι ι ως ⁶λ

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος

ρει ει θρα ⁶λ αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι ι σιν προς

ζω ο γο νι αν ⁶λ

Θις τόν Ν΄ Υαλμόν

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ιδιόμελον

Ἦχος λ π ⁶ Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.175*

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη νους

ηυ τρε ε πι ι ζε ε ε ε το το τε οι α πο στο

λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τες την κλι ι νη η ην ε ω

ω ρω ω ω ων σε και οι μεν α τε νι ι

ζον τε ε ες τω ω σκη η η νει θαμ βει ει ει συν

ει ει χο ο ο ο ον το ο δε Πε ε τρος

συν δα κρυ υ σιν ε ε βο ο α α α α σοι ω ω

ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ω ω σε ε τρα

α α νως η πλω με νηην υ υ πτι αν την ζω η ην

τω ωων α α πα α αν των και κα ατα πλη η η

η η η η ητ το μαι εν η ε σκη νω σε της μελ

λου σης ζω η ης η η η α πο ο λα α α α αυ

σις αλλ ω α χραν τε ι κε τευ ε εκ τε ε ε

νωσ τον Υι ον σου ου και αι Θε ε ον του σω ζε σθαι

την πο λι ινσου α τρω το ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἰδιόμελον

Ἦχος λ Πά

Μουσική Κυψέλη β' Στεφάνου Λαμπαδαρίου I.M.Γρηγορίου 2005 σ.393/749*

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου

σκη νους ηυ τρε ε πι ι ζε ε ε ε το το τε

οι α πο στο ο λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τες την κλι ι νη

η ην ε ω ω ρω ω ω ω ν σε και οι

μεν α τε νι ι ζο ον τε ε ες τω ω σκη η η

νει θαμ βει ει ει συν ει ει χο ο ο ο ον

το ο δε Πε ε τρος συν δα κρυ υ σιν ε ε

βο ο α α α α σοι ω ω ω Παρ θε ε ε ε ε

νε ο ρω ω ω σε ε τρα α α νως η πλω

με νη ην υ υ πτι αν την ζω η ην τω ω ω ν α α πα

οι Αποστολοι περικυκλουουσιντες την κληνην τρο

μωωωεωωωρωωωωνσε και οι μεεν

ατενιιζοντεεεστωωσκηηηνειθα

αμβειεισυνειειειειειειειχοντοο

δεΠεετροςσυνδακρυυσινεβοοοο


αααασοιωωωΠαααρθεεεεε

νεορωωωωωσεετρααανωςη

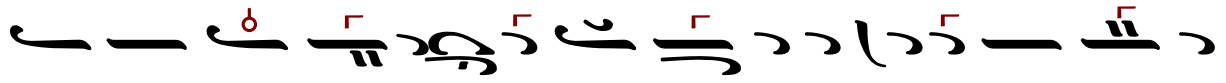
πλωμεενηηνυυπιαντηνζωηηητωωναα

πααντωνκαικααταπληηηηηηηη


τομαιενηεσκηνωωσετηςμελλουσηςζωης




 η η η α πο ο ο λα α α αυ σις π αλλ ω α χραν




 τε ι κε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε κτε ε



 νως τον Υι ον σου ου και αι Θε ε ον του σω ζε ε



 σθαι την πο ο λι ιν σου α α α τρω ω ω ω ω το



 ο ο ο ον


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἰδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

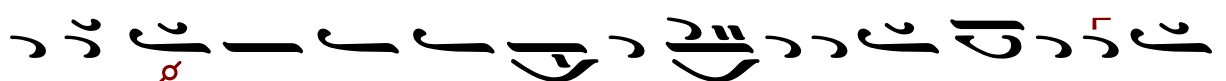
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#



Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σχη



 νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το το τε οι Α πο



 ο στο λοι πε ρι κυ κλου ουν τε ε ες την κλι ι ι νην

τρο ο μω ω ε ω ω ω ω ρω ω ων σε και

οι μεν α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η

νει θα αμ βει ει ει συν ει ει ει χο ο ον

το ο δε Πε ε τρος συ υν δα α κρυ υ σιν ε

βο ο ο ο α α α σοι ω παρ θε ε ε νε ο

ρω ω σε ε ε τρα νως η πλω με νην υ πτι ι

αν την ζω η ην τω ωων α πα α αν των και κα α

α τα πλη η ητ το ο ο μαι εν η ε σκη

νω σε της μελ λου σης ζω η ης η η η α πο ο ο

λα α αυ σις αλλ ω α α χρα αν τε ι κε τευ

ε ε ε ε ε εκ τε νως τον υι ον σου ου και

θε ε ον του σω ζεσθαι την πο ο λι ινσου α

τω το ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.137/1486*

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη

νους ηυ τρε πι ι ζε ε ε ε το το τε οι α πο στο

ο λοι πε ρι κυ κλουν τε ες τη ην κλι ι ι νην τρο μω

ω ω ε ω ω ρω ω ω ν σε και οι μεν α

τε νι ζο ο ον τε ε εστω ω σκη η η νει θαμ βει

ει συν ει ει ει ει ει ει ει χο ον το ο δε

Πε ε προς συ υν δα κρυ υ σιν ε βο ο α α α α σοι

ω ω ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ω ω σε

τρα α νως η πλω με νη ην υ υ πτι αν την ζω η

ην τω ω ων α α πα α αν των και κα τα πλη η

ητ το ο ο ο μαι εν η ε σκη η νω ω σε

της μελ λου σης ζω η ης η η α πο ο ο ο λα

α α αυ σις αλλ ω α χρα αν τε ι κε ε τευ ε ε

ε κτε ε νως τον Υι ον σου ου και Θε ε ον του

σω ζεσθαι την πο λι ινσου α τρω το ο ο ο ον

Κανόνες

Κανών τῆς Θεοτόκου α', ᾠδὴ α'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.138/1487#

Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη η ι ε
ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν
η γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους εξ αρ χου
σης Μα ρι αμ με τα χο ρων και τυμ πα νων τω
σω ω α δον τας μο νο γε νει εν δο ξως ο τι δε
δο ο ξα α σται (β')

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Α μ φε πο νει το α υ λων τα ξις ου ρα

νο βα μων εν Σι ων το θει ον σω μα σου ^{π ρ} α φνω

δε συ ρευ σα σα των α πο στο λων η πλη θυς ^{Δ ρ} εκ

πε ρα α των Θε ο το κε σοι πα ρε στη σαν αρ

δη ^{π ρ} μεθ ω ων α χραν τε σου την σε πτην Παρ θε νε

μη μην δο ξα α ζο ο μεν ^{π ρ}

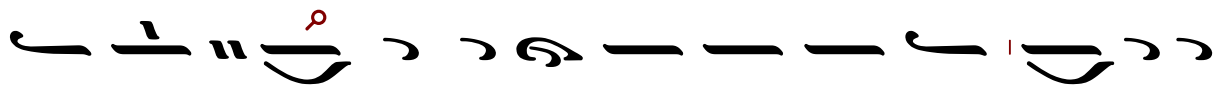
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^{Δ ρ}

Ν ι κη τι κα μεν βρα βει α η ρω κα τα της


φυ σε ως α γνη Θε ον κυ η σα σα ^{π ρ} ο μως μι μου

με νη δε τον ποι η την σου και Υι ον ^{Δ ρ} υ περ φυ υ

σιν υ πο κυ πτεις τοις της φυ σε ως νο μοις ^{π ρ}



 δι ο ο θνη σκου σα συν τω Υι ω ε γει ρη δι



 αι ω νι ι ζου ου σα π ρ


Κανών τῆς Θεοτόκου β', ᾠδὴ α'

Ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ


ὁ εἰρμὸς

Ἦχος δὲ Ββ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.139/1488#



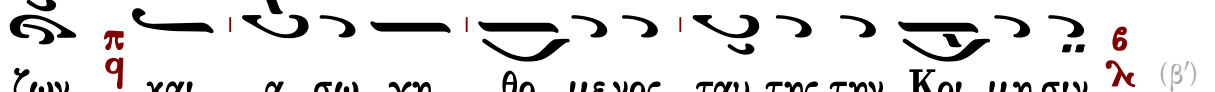
Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε



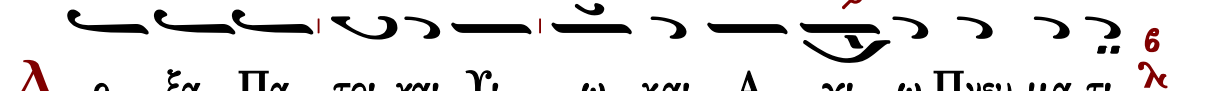
 ται πνευ μα τος β λ και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι




 λι δι Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ παν η γυ ρι



 ζων π ρ και α σω γη θε ο μενος ταυ της την Κοι μη σιν β λ (β')



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι β λ



Π αρ θε νοι νε α νι δεσ συν σ Μα ρι αμ τη

προ φη τι δι ω δην την εξ ο δι ον νυν α λα λα

ξα τε η Παρ θε νος γαρ και μο νη Θε ο το κοσ π 9

προς λη η ξιν ου ρα νι ον δι α βι βα ζε ται 6 λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην 6 λ

Α ξι ως ως εμ ψυ χον σε ου ρα νον υ

πε δε ξαν το ου ρα νια παν α γνε θει α σκη νω

μα τα και πα ρε στη κας φαι δρωσ ω ρα ι σμε νη π 9

ως νυ υμ φη παν α μωμος τω βα σι λει και Θε ω 6 λ

Κανών τῆς Θεοτόκου α', ᾠδὴ γ'

Η δὴ μι οὐρ γι κη και συν ε κτι κη των

α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ να μεις ^{π ρ} α

κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι

στε ^Α μο νος γαρ ει α γι ος ο εν α γι οις α

να παυ ο ο με ε νος ^{π ρ} (β')

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^Α

Γ υ ναι κα σε θνη την αλλ υ περ φυ ως και μη τε

ρα Θε ου ει δο τες παν α μω με ^{π ρ} οι κλει νοι α

^ρ πο στο λοι πε φρι κει αις η πτον το χερ σι ^Α δο ξη α

πα στρα πτου σαν ως θε ο δο χον σκη νος θε ω ω με

ε νοι π ρ

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ ρ

Υ πε φθα σε χερ σι ταις υ βρι στι καις του αυ

θα α δους το μην η δι κη ε πα ξα σα π ρ του Θε ου

φυ λα ξαν τος το σε βας τη εμ ψυ χω κι βω τω Δ ρ

δο ξη της Θε ο τη τος εν η ο Λο γος σαρξ ε χρη

μα α τι ι σεν π ρ

Κανών τῆς Θεοτόκου θ', ψδὴ γ'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος Δ ρ Β ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.141/1490#

Τους σου ους υμνολογους Θεοτοκεως

ζωωσα και αφθονοσπηγηθηιασονσυγκροτη

σαντας πνευματικονστερωωσονκαντησε

πτηΚοιμησεισουστεφανωνδοξηςαξιωσον ⁶λ(β')

ΔοξαΠατρικαιΥιωκαιΑγιωΠνευματι ⁶λ

Θνητηης εξοσφουοςπροαχθειεισατη

φουσεικαταλληλοναγνητην εξοδονδιη

νυσαςτεκουσαδετηνοντωςζωην προςτηνζωην

μεθεστηκαςτηνθειειανκαιενυποστατον ⁶λ

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των

αι ω νων α μην ⁶_λ

Δημος θε ο λο γων εκ πε ρα α των ^Δ_α εξ

υ υ ψους αγ γε λων δε πλη θυς ^Δ_α προς την Σι ων η

πει γον το παν το δυ να μω νευ μα α τι ^π_q α

ξι ο χρε ως Δε σποι να τη ση τα φη λει τουρ γη

σον ^χ τε ε ε ε ες ⁶_λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Υπακοή

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142/1491#

Μα κα ρι ζο μεν σε πα σαι αι γε νε αι ^{γ'}_η Θε

ο το ο κε Παρ θε νε ^χ_q εν σοι γαρ ο α χω ρη

τος Χριστος ο Θεος ημων χωρηθη ναι ευδοκη

σε μακαριοι εσμεν και ημεις προστασι

αν σε εχοντες ημερας γαρ και νυκτος πρεσβευ

εις υπερημων και τασκηπτρα της βασιλειας ταις

σαις ικεσι ι ι αις κρατυνονται διοα

ΚΕ

νυμουντες βοωμεν σοι χαιρε κεχαριτωμεε

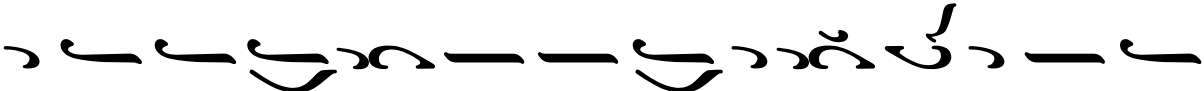
νη ο Κυυριος με τα σου



σου ου ου ου ου ου ου




Καταβασίαι

ὕμνοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη **Δ** η ι ε ρα

 και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν η

 γα γετο προς ευ φρο συ νηντους πι στους εξ αρ χου σης Μα ρι

 αμ **π** **ρ** με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον τας μο νο

 γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α σται **π** **ρ**


Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

 πνευ μα τος **β** **χ** και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι

 Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων **π** **ρ**

και α σωγη θε μενος ταυ της την Κοι μησιν ⁶λ

ῥοδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.314#

Η δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των α πα

αν των Θε ου σο φι α και δυ ναμια α κλι νη α κρα

δαντον την Εκ κλη σι ανστη ρι ξον Χρι στε ^Δλι μο νος γαρ

ει α γιος ^Δλι ο εν α γι οισ α να παυ ο ο με ε

νος ^πρ

ῥοδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Βα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.331#

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθο νος πη γη ^Δλι θι α σον συγ κρο τη

σαν τας πνευματικόν στερωωσον ^{π 9} καν τη σεπτη

Κοιμησεισου ^{Δ δλ} χορός α' στεφανων δοξης αξιωσον ^{6 λ}

ψδλ δ'

Ἦχος ⁴ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.315#

Ρησεις Προφητων και αι νιγματα την σαρκωσιν υ

πεφηναν ^{π 9} την εκ Παρθενουσου Χριστεφεγγος αστρα

πης σου εις φως εθνων εξελευσεσθαι ^{π 9} και φωνεισοι

αβυσσοος εν αγαλια αασει ^{Δ δλ} τηδυναμει

σου δοξαφιλα ανθρωπωπε ^{π 9}

ψδλ δ'

Ἦχος ⁴ Β8

Ειρμολόγιον
«ΖΩΗ» 1955 σ.79#

Την ανεξιχνιαστον θειαν βουλην ^{6 λ} της εκ

της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως σου του υ ψι στου

ο προ φη της Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε κραυ

γα ζε ε' χορός δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

ὠδὴ ε'

Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.316#

Τ ο θει ον και αρ ρητον καλ λος των α ρε των σου Χρι

στε ε δι η γη σομαι εξ α ι δι ου γαρ δο ξης συν

α ι δι ον και εν υ πο στα τον λα αμ ψας α παυ γα

σμα παρ θε νι κης α πο γα στρος τοις εν σχο τει και

σκι α σω μα τω θεις α νε τει λας η η λι ι ος

ὠδὴ ε'

Ἦχος Βα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.332#

Ε ξε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη Κοι μη

σει σου σου υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γη

θεν με τε ε στης προς αι ω νι ι ους μο νας και

προς α τε λε ευ τη τον ζω ην πα σι τοις υ μνου σι σε

χορός α' σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσα

ψδδς'

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.317#

Α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον πυρ

της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι σμα

ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει κται σε

σω σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το ο ο α σι νης ε

βο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σεως Κυ υ ρι ι

ε π ρ

ῥοδῆζ'

Ἦχος Βα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.333#

Τ ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ

την οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος δευ τε τας χει

ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα β' χορός

Θε ον δο ξα ζον τες

ῥοδῆζ'

Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.318#

τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρως αν τι

τατ το με νος το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε ε

γε ε λα θε ο πνευ στω λο γι κη ^Δδι τη των ο

σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο με νος ^πμου

σι κοις ορ γα νοις εν με σω πυ ρο ο ος ο δε δο ξα

σμε ε νος των πα τε ρων και η μων ^Θε ος ευ λο γη τος

^πει

ῥοδῆζ'

Ἦχος ^Δδι Βα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.334#

Ουκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα ⁶λα λλα πυ ρο ος α πει λη ⁶αν

δρει ως πα τη σαν τες χαι ροντες ε ψα λλον ⁶υ περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος χορός α' και ^Θε ος ευ λο

γη το ος ει ⁶λ

ᾠδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.318#

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Αδ

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ους ^Αδ δυσ σε βεις δε

κα τα φλε γου σαν Αγ γελος Θε ου ο παν σθε νης ε δει

ξε παι σι ζω αρ χι κην δεπη γην ειρ γα σα το την Θε

ο το κον ^Αδ φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ στα νου

σαν τοις μελ που σι ^π9 τον δη μι ουρ γον μο νον υ

μου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και υ περ υ

ψου ου μενεις παν ταςτους αι ω νας

* να α α ας

ὠδὴ γ'

Ἦχος δὲ Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο

το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ο το τε

μεν τυ που με νος νυν δε ε νερ γου με ε νος την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει φα αλλου ου σαν τον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου

τειεις παν ταςτους αι ω ω να α α α ας

ὠδὴ α' κανὼν α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.138/1487#

Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη η ι ε
 ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν
 η γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους εξ αρ χου
 σης Μα ρι αμ με τα χο ρων και τυμ πα νων τω
 σω ω α δον τας μο νο γε νει εν δο ξως ο τι δε
 δο ο ξα α σται

ὠδὴ α' κανὼν β'

Ἦχος ᾠ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.139/1488#

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε
 ται πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα σι

λι δι Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ παν η γυ ρι

ζων και α σω γη θο μενος ταυ της την Κοι μη σιν

ῥδὴ γ' κανὼν α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.141/1490#

Η δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των

α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ να μισ α

κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι ανστη ρι ξον Χρι

στε μο νος γαρ ει α γι ος ο εν α γι οισ α

να παυ ο ο με ε νος

ῥδὴ γ' κανὼν γ'

Ἦχος ᾠ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.141/1490#

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη **Δ** θι α σον συγ κρο τη

σαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον **π** καν τη σε

πτη **Κ**οι μη σει Σου *α' χορός* στε φα νων δο ξης α ξι ω σον **β**

ὥδῃ δ' κανών α'

Ἦχος **Δ** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.143/1492*

Ρη σεις προ φη των και αι νι γμα τα **Δ** την σαρ κω σιν

υ πε φη ναν την εκ Παρ θε νου σου Χρι στε **π** φεγ γος α

στρα πης σου εις φως ε θνω ων εξ ε λευ σε σθαι **π** και φω

νει σοι α βυσ σο ος εν α γαλ λι α α σει **Δ** τη δυ

να μει σου δο ξα φι λα ανθρω ω πε **π**

ὥδῃ δ' κανών β'

Ἦχος **Δ** Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.143/1492*

Την α νεξ ι χνι α στον θει ει αν βου λην της εκ

της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ως σου του Υ ψι στου ο

προ φη της Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε κραυ γα ζε

χορός δο ξατη δυ να μει σου Κυ ρι ε

ᾠδὴ ἐ' κανῶν α'

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.143/1492*

Το θει ον και αρ ρητον καλ λος των α ρε των

σου Χρι στε ε δι η γη σο μαι εξ α ι δι ου

γαρ δο ξης συν α ι δι ον και εν υ πο στα τον

λα αμ ψας α παυ γα σμα παρ θε νι κης α πο γα

στρος τοις εν σκοτει και σκια ^πρωμα τω θεις α

νε τειλας η ηλιος ^π

ῥῥδῃ ε' κανών β'

Ἦχος δ' Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144/1493*

Εξεστητα συμπαντα εν τη σεπτη Κοιμη

σει σου ^Δσυυγααραπειρογαμε Παρθεε νε ⁶γηθεν ^λ

μετεεστης προς αιωνιιους μονας ^Δκαι προς

ατελευτη τον ζωην ^Δπασι τοις υμνου σισε ⁶α' χορός

σωτηριαν βραβευουσα ⁶λ

ῥῥδῃ ς' κανών α'

Ἦχος γ' Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144/1493*

Α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον

πυρ **Δ** της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι

σμα **π** ου ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει

κται **Δ** σε σω σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το ο α σι νης

ε βο ο α **Δ** θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως

Κυ υ ρι ι ε **π**

ᾠδὴ ε' κανὼν β'

Ἦχος Δ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.144/1493*

Τ ην θει αν ται την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος **π** δευ τε τας χει ρας κρο

τη σω μεν ^Δτον εξ αυ της τε χθε εν τα ^β χορός Θε ον

δο ξα ζοντες ^β_λ

ῥοδὴ ζ' κανών α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.145/1494*

τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρωσαν τι

τατ το με νος ^π_ρ το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε

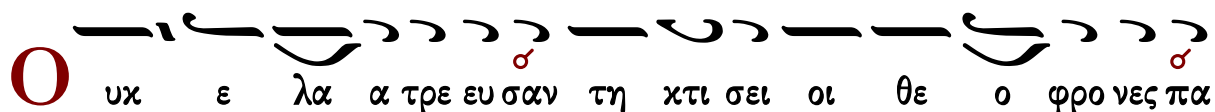
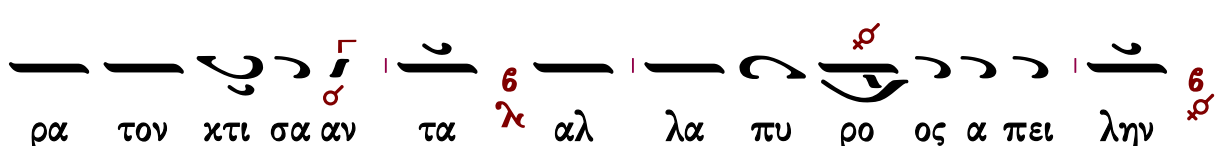
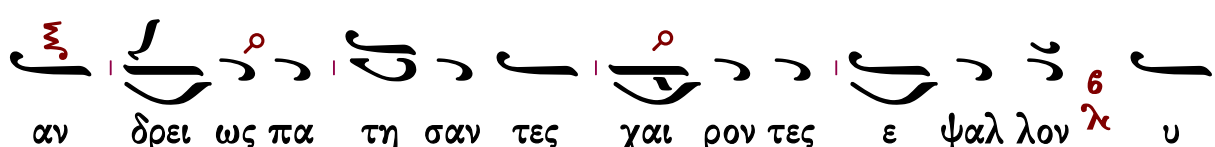
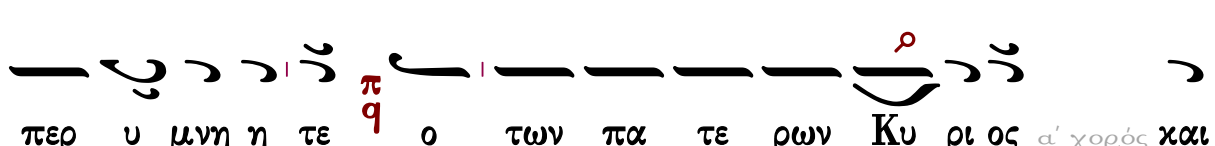

ε γε ε λα ^Δθε ο πνευ στω λο γι κη ^Δτη

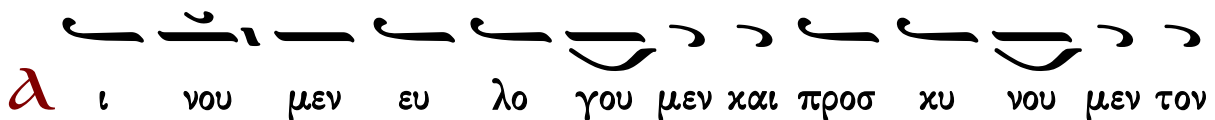

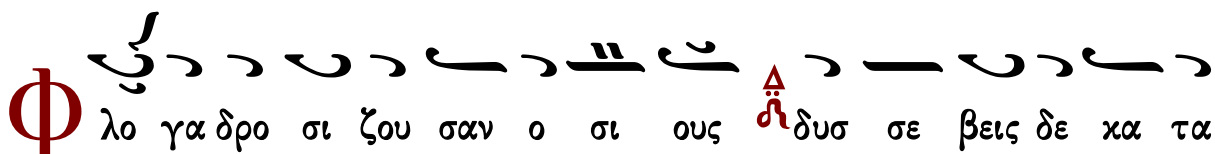
των ο σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο

με νος ^π_ρ μου σι κοις ορ γα νοις εν με σω φλο

γος ^Δο δε δο ξα σμε νος των πα τε ρων και η μων

Θε ος ευ λο γη τος ει ^π_ρ


Ο υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

 ρα τον κτι σα αν τα αλ λα πυ ρο ος α πει λην

 αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον

 περ υ μνη η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος

 Θε ος ευ λο γη το ος ει


Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

 Κυ ρι ον

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ους

φλε γουσαν ^{π ρ} αγ γελος Θε ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι

σι ^Δ ζω αρ χι κην δε πη γην ειρ γα σα το την

Θε ο το ο κον ^Δ φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ

στα νου σαν τοις μελ που σι ^{π ρ} τον δη μι ουρ γο ον

μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι ^Δ και

υ περ υ ψου μενεις παν τας τους αι ω νας ^{π ρ}

* ^{π ρ} να α α ας

ῥῶδη ἡ' κανὼν β'

Ἦχος ^Δ Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.146/1495*

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ^Δ ο

το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ^Δ το τε

μεν τυ που μενος ⁶ λχ νυν δε εν ερ γου με ε νος ^π ρ την ^σ οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν ^Δ αλ

τον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα ερ γα ^π ρ και υ περ

υ φου ου τε εις παν τας τους αι ^ω ω νας ⁶ λχ

* ^ω ω να α α α ^σ ας ⁶ λχ

Ἀρχές

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Ὅπως εἰς τὰς καταβασίας τῶν ἄλλων ἑορτῶν, οὕτω καὶ εἰς τὰς παρούσας ἐπεφέραμεν ἑλαφρὰς τινὰς διορθώσεις πρὸς ἀποφυγὴν παρατοπισμῶν καὶ ὀρθότεραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος. Οὐσιαστικωτέρας μεταβολὰς παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

ᾠδὴ α'

ᾠχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.146/1495*

Π ε ποι κιλ με ε ε ε νη ^Δ αλ τη θει ει α δο ο ο

ξη η ^Δ αλ η ι ι ε ε ρα και αι ε ευ κλε

η η ης Πα αρ θε ε νε ε μνη η η μη η η

σου ου πα αν τας συν η γα γε ε το ο προ ος

ε ευ φρο συ νη ην του ος πι ι στου ου ου ος εξ

αρ χου ουου ση η ης Μα α ρι ι ι αμ με τα

α α α χο ο ρων και αι τυ υμ πα α α νων τω σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

δον τα ας μο νο ο γε ε νει εν δο ο ξω ως ο

τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α σται

και ευ κλε η ης Πα αρ θε ε νε ε

το προς ευ φρο συ νη ην του ος πι ι

*
εξ αρ χου ου ση ης Μα α ρι ι ι αμ με τα χο

ρων και αι τυ υμ πα α α νω ων τω σω ω α α

δον τα ας μο

ὠδὴ α'

Ἦχος ᾠδῆ Β8

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.234/1932*

Α νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη η

σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε ευ

ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι ι

και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως πα αν

η η γυ υ ρι ζωων και α α σω ω γη η θο ο με

ε ε νος τα α α αυ τη ης τη ην Κοι μη η σι ιν

Η δὴ μι οὐ οὐρ γι ι κη και συν ε ε κτι κη

τω ων α α πα α αν των Θε ου σο φι ι ι ι α

α και αι δυ υ υ να μι ις α κλι νη

η α κρα α δα αν το ο ον την Εκ κλη σι αν

στη η ρι ξον Χρι ι στε μο ο νος γα αρ ει

ει ει α α γι ι ι ος ο εν α γι ι

οι οι οις α να α πα αυ ο ο ο ο ο με ε

ε ε νος

α α κρα α δα αν τον την Εκ κλη σι ι αν στη

Ρ η η η η σεις προ φη τω ω ων και αι νι ι

γμα α τα α την σα αρ κω ω σι ιν

υ υ πε ε ε φη η να αν την εκ Παρ θε ε

ε ε νου ου ου σου Χρι ι στε φεγ γος α στρα α πη

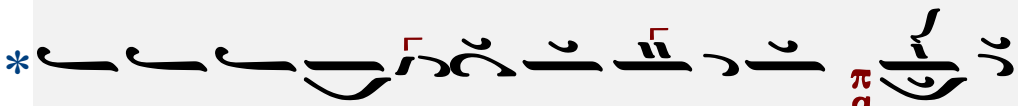
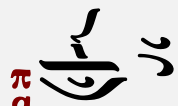
η ης σου ου εις φως ε θνω ω ω ων ε εξ ε ε λε

ε ευ σε ε ε σθαι αι και φω νει ει σοι α α

βυ υσ σο ο ος ε εν α γαλ λι ι α α α σει

τη δυ να α μει ει σου ου ου δο ξα α φι ι

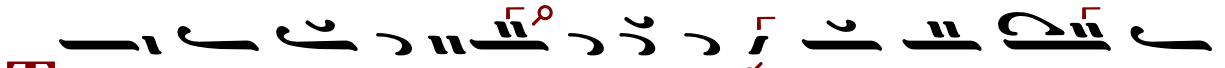
λα α α α αν θρω ω ω πε



*  την εκ Παρ θε ε νου σου Χρι ι στε  φεγ γος


ᾠδὴ δ'




Ἦχος  Ββ



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.235/1933*



T  την α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν

 βου ου λη η ην  της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω

 ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Υ υ ψι

 στου ου  ο προ φη η της Αβ βα α κουμ  κα τα



 νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε  *β' χορός* δο ο ο ο

 ξα τη δυ να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε ε 

ᾠδὴ ε'

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149/1498*

T  ο θει ει ει ει ον  και αρ ρη η τον κα α α λ

λο ος των α α ρε τω ων σου Χρι στε ε ε ε

δι ι η η γη η η σο ο μαι αι εξ α ι

δι ι ου ου ου γαρ δο ο ξης συ υν α α α

ι ι δι ι ι ον και εν υ πο ο στα α τον

λα α α αμ ψα ας α α πα α αυ γα α α σμα

α παρ θε νι κη η η ης α α α πο γα α

στρος τοις εν σχο ο ο τει και σκι ι α σω μα

τω θει εις α α α νε τει ει λα ας η η η η

η λι ι ι ι ος

παρ θε νι κη η η ης α α πο

Ἦχος δ' ΒϷ

Ε ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α εν τη

σε πτη η Κοι οι μη η σει ει σου συ υ υ γα α

α αρ α πει ει ρο ο γα α με Παρ θε ε ε νε ε

γη θεν με τε ε ε ε ε στης προς αι ω ω ω νι ι

ι ι ι ου ους μο ο ο νας και αι προ ος α

τε λε ευ τη η τον ζω ω η η η ην πα α σι ι

τοι οις υ μνου σι ι σε ε ε ε την ει ει ρη η η η νη ην

βρα βε ευ ουου σα α

Ἦχος ᾠ Πα

Α* λι ον πον το γε ε νες κη τω ω ο ον

εν το ο ο ο σθι ο ο ον πυ υρ της τρι ι η

με ε ρου ουτα α φη ης σου τι ι ι προ ει χο ο

νι ι σμα α ου ου ου Ι ι ω ω ω νας υ πο

φη η τη ης α α να α δε ε ε δει ει ει κται αι **π 9**

σε σω σμε ε νος γα α αρ ως και αι πρου

ου ου πε ε πω ω ω το ο ο α α σι νη ης

ε ε βο ο ο α θυ σω ω σοι οι με τα

φω νη ης αι αι αι νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε **π 9**

* — — — — —
 Α λι ονπον το

ᾠδὴ ε'

Ἦχος δ' ΒϷ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.235/1934*

Τ ην θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ηην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νεσ της Θε ο μη η η το ο ο ο ρος δευ τε τας

χει ρα α ας χρο τη η σω ω μεν τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε ε εν τα β' χορός Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε

ες λ

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.150/1499*

Ι τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και πυ υ

ε ευ λο ο γη η η το ο ο ος ει πρ

* θει ος ε ε ρως α αν τι ι

*1 α αν τι ι φθε εγ

*2 εν με ε ε σω ω φλο ο ο γος ο δε

δο ξα σμε ε ε ε νο ος των πα

ψδηζ'

Ἦχος ΒϠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.236/1934*

Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον ⁶ λ υ περ υ υ υ μνη η

η η τε ε ^π ρ ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

α' χορός και Θε ε ος ε ευλο γη η ⁶ το ο ος ει ει ^λ

ᾠδὴ η'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.151/1500*

^χ α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ υ υ ρι ι ον ^Δ λ

^Φ λο ο ο ο γα ^χ ρ δρο σι ζου σαν ο ο σι ι ι

ου ους ^Δ λ δυσ σε ε ε βει ει εις δε ε κα α

τα α φλε ε ε γου ουου σα αν ^π ρ αγ γε ε λο ος *

Θε ε ου ου ου ου ο ο ο παν σθε ε νης ε δει ει

ξε ε παι αι σι ζω αρ χι κη η η η ην δε

ε πη η η γην ειρ γα α σα το ο ο ο

ο την Θε ο ο ο το ο κων φθο ραν θα να α α α

του ου ουου και ζω ω ην βλυ στα α α νου ου σα αν

τοι οισ με ε ελ που ου σι ι το ον δη μι

ου ουρ γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ μνου με ε ε εν

οι οι λε λυ υ τρω ω με ε ε νοι οι

και αι υ περ υ υ ψου ου ου με ε εν ει

εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω ω

να α α ας

νας

σαν ^Δ το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ν υ υ μ νει
 τε ε τα α ερ γα α και αι υ περ υ ψου ου ου
 ου τε ε ^Δ εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω
 να α α α α ας ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα](#) Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ' τῆς ἐορτῆς

Κανὼν α' τῆς Θεοτόκου, ὠδὴ θ'

Ἦχος ⁴ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.152/1501#

^χ α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο
 με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον ^π
 Ν ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι ^Δ εν σοι
 Παρ θε νε α χραν τε ^π παρ θε νευ ει γαρ το κος

π ρ και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος π ρ η

με τα το κον Παρ θε νος Δ και με τα θα να τον

ζω σα π ρ σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο

νο μι ι α αν σου π ρ (β')

Δ ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

Ε ξ ι σταν το αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη

Σι ων σκο που με ναι π ρ τον οι κει ον Δε σπο την π ρ

γυ ναι κει αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον π ρ τη γαρ

α χραν τως τε κου ση υι ο πρε πως προσ ε φω νει

δε ευ ρο σε μνη τω Υι ω και Θε ω συν δο ξα α

σθη η τι

α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον

συν ε στει λε χο ρος των α πο στο λων το θε ο

δο χον σω μα σου με τα δε ους ο ρων τες και

φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ γο με νοι εις ου ρα

νι ους θα λα μους προς τον Υι ον εκ φοι τω σα

σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν

σου

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου

ο ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α

παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α

υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι

ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος

και βο α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε

Θε ο το κε α γνη η α ει παρ θε νε

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Δ ευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο ρει

του ζων τος Θε ου α γαλ λι α σω με ε θα την

Θε ο το ο κον εν ο πτρι ζο με νοι προς

γαρ την λι αν κρειτ το να και θει ο τε ραν σκη

νην ως Μη τε ε ε ε ρα ταυ την εις τα α γι α

των α γι ων Χρι στος μετα τι θη σι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Δ ευ τε οι πι στοι τω τα φω προσ ελ θω μεν της Θε

ο μη το ρος και πε ρι πτυ ξω με ε θα καρ

δι ας χει ει λη ομ ματα με τω πα ει λι κρι

νωσ προσ α πτον τες και α ρυ σω ω με ε θα

ι α μα α α α των α φθο να χα ρι σμα τα εκ

πη γης α ε να α ου βλυ στα νον τα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην ⁶λ

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το ⁶λ πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω ⁶λ

Δ ε χου παρ η μων ω δην την εξ ο δι ον Μη τερ

του ζων τος Θε ου ⁶λ και τη φω το φο ρω ω σου ^π9 και

θει α ε πι σκι ι α σον χα ρι τι ⁶λ τω [♂]βα σι

λει τα τρο παι α ^Δα τω φι λο χρι στω λα ω την

ει ρη νην ^Δα α φε σιν τοις μελ που σι ⁶λ και ψυ

χων σω τη ρι ι αν βρα βευ ου σα ⁶λ

κανὸν α'

Ἦχος 4̣ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.319#

Α ἰ γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο με εν

σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

Ν ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι Παρ θε




νε α χραν τε π ρ παρ θε νευ ει γαρ το κος και ζω

ην προμνη στε ευ ε ται θα νατος η με τα το κον Παρ

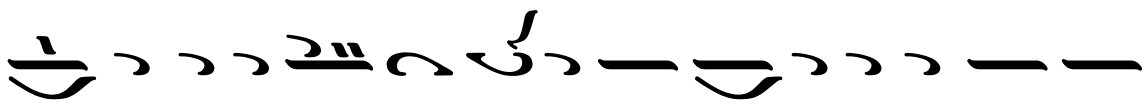
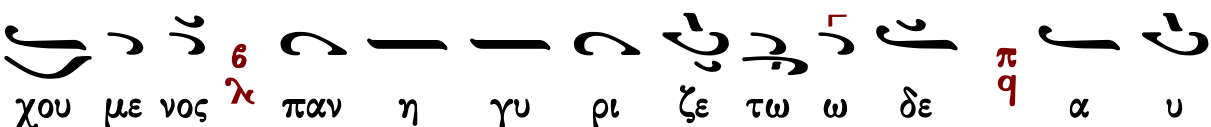
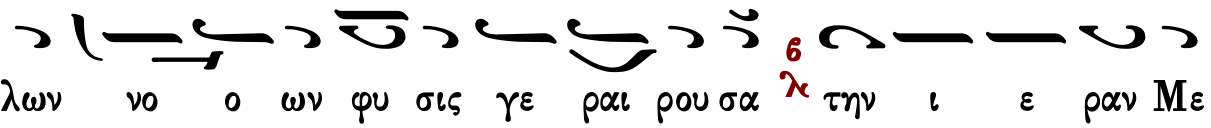

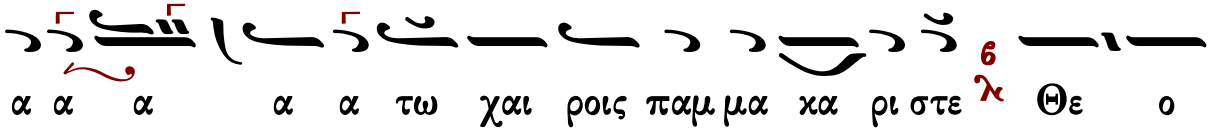
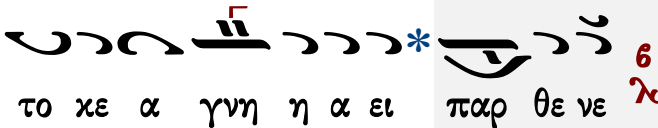
θε νος και με τα θα να τον ζω σα σω ω ζεις α ει











Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου

* σου ου ου ου


Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

 ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

 ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

Α

 πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου

 χου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α υ

 λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι ε ραν Με

 τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α

 α α α α α τω χαι ρις παμμα κα ρι στε Θε ο

 το κε α γνη η α ει παρ θε νε













*          



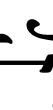







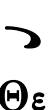













Κωνσταντίνου Παπαγιάννη














κανὼν α'


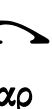




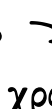





Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα













πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.152/1501#















                       

νο μι ι α αν σου π ρ

* σου ου ου ου π ρ

κανών β'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.153/1502#

Α γ γε λαι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α

υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι

ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος

και βο α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε

Θε ο το κε α γνη η α ει παρ θε νε ⁶λ

* ⁶λ παρ θε νε ε ε ε ε ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορέτης

Ἐξαποστειλάριον

Λουκάς Λουκά

Ἄεγι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

καὶ ἀνὸς

Ἦχος ⁴ϩ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.6#

Α ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον ^{π ρ}

Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται ^{π ρ} της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι ^Δ εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε ^{π ρ} πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω

ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε

ε ε ε νος και με ε ε ε τα θα α να α το ον

ζω σα α σω ω ω ω ζει εις α α α ει Θε ο

ο το ο ο κε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α α α αν σου σου ου ου

κανών β'

Ἦχος Βα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την Κοι μη η σι ιν της Παν α α α

α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ το ον το

ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α

πο της γη ης εις τα α α α α α νω ω

Ἦχος Β

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευ μα

τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε α υ λων νο ο

ο ο ω ω ν φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α την ι

ε ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη

η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α

α α τω και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε

Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε νε ε ε

ε ε 6 λ

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

καὶ ἀν' α'

Ἦχος 4ῃ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.155//1504*

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον

Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος ^{π ρ} και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος ^{π ρ} η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος ^Δ

και με τα θα α να α το ον ζω σα α ^{π ρ} σω ω ω

ζοι οισ α α α ει ^Δ Θε ο ο το ο ο κε ^Δ την

κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν ^{*}

σου ου ου ου ^{π ρ}

^{*} νας ^{π ρ}

κανών β'

Ἦχος ^Δ Βα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την κοι μη η σι ιν της Παν α α α

γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ το ον το ο ^ζ

πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α πο

της γη ης εις τα α α α α α νω ω

ψδθ θ'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.237/1936*

α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευμα

τι ι λααμ πα α δου χου με ε νο ος παν η γυ υ

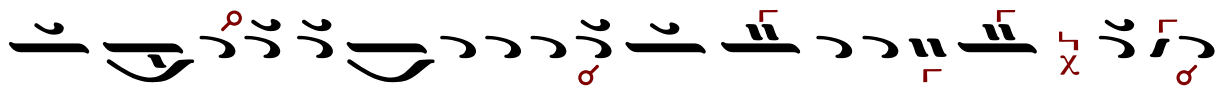
υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε α υ λωων νο ο

ο ο ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α την ι ε


ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη η

η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α α

τω και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε Θε



 ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε



 ε ε λ

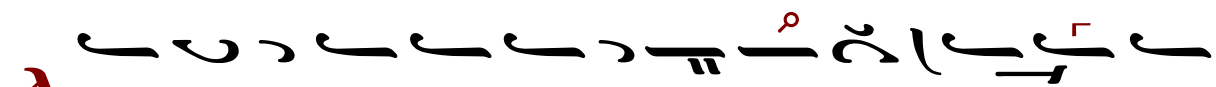
Ἐξαποστειλάριον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.156/1505*




 α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω



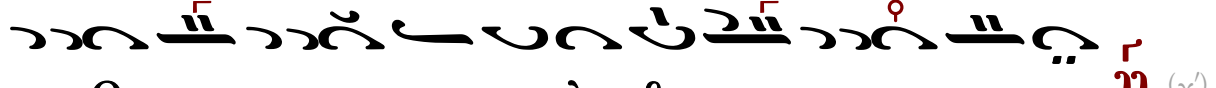
 ω ω ων π σιν α θροι σθεν τες εν θα δε Γεθ ση



 μα νη τω χω ρι ι ι ω ω ω ω ω ω ω κη



 δευ σα τε μου το σω μα και συ Υι ε και



 αι Θε ε ε μου πα ρα λα βε μου ου το πνευ μα (Υ)

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου συντομώτερον


 Α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω ω

 ων συν α θροι σθεν τες εν θα δε η Γεθ ση μα νη

 τω χω ρι ι ι ω ω ω ω ω ω κη δευ σα τε

 μου το σω μα η και συ Υι ε και αι Θε ε

 ε μου Δ πα ρα λα βε μου το πνευ μα η (γ')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

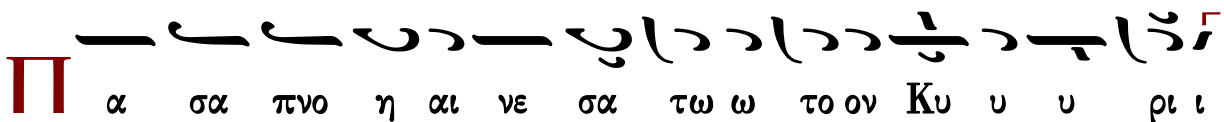
Ἀἶνοι

Λουκάς Λουκά

Θίς τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου


 Π α σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα

α νων ^{Δ ρ} αι νει τε α α αυ το ον εν τοι οις υ υ

υ ψι ι ι ι ι στοις ^{π ρ} σοι πρε επει υ μνος τω Θε ε

ω ω ^{β λ}

Α ι νει τε αυ τον παν τες οι α α αγ γε ε ε λοι

οι α α αυ του ^{π ρ} αι νει τε αυ τον πα α σαι αι αι αι

δυ να α α μει εις α α αυ του ^{π ρ} σοι πρε επει υ

μνος τω Θε ε ω ω ^{β λ}

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ^Λ ρ Πα

Π α σα α πνο ο η ^ε λ αι νε σα α α α α

α α α τω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω το ον Κυ υ

υ υ υ υ λυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι τον Κυ ρι ον ^π ρ αι αι νει ει ει

ει ει ει ει ει τε τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ον ^π ρ εκ τω ω ω ω ω ν ου ου ου ρα

α α λα α α α νων ^π ρ αι νει ει ει ει ει τε ε ε

α α α αυ τον εν τοι οι οι οι οι οισ υ υ υ υ υ υ

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοι ^π ρ σοι

πρε ε ε πει υ υ υ υ μνο ο ο ος τω ω ω Θε ε ε

ω Θε ω ω ω ω ω ω ω π ρ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.193#

Π α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον π ρ αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω

ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει τε α α αυ

το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε ε ε πει υ

μνο ος τω Θε ε ε ω ω ε λ

Α ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι Α α αγ

γε λοι οι α α αυ του π ρ αι νει ει ει ει τε α αυ

τον πασαι αι Δυνα α α μεις α α αυ του

σοι πρε ε ε πει υ μνος τω Θε ε ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.71*

Π α α α σα πνο ο η η η αι νε σα α τω ω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ω ωων ου ρα νω ω ων αι νει ει τε

ε α α αυ το ο ο ον εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι

ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω Θε ε

ω ω

* ε ε ε ω

Α ι νει ει ει ει ει τε αυ τον παντες οι α αγ

γε ε ε λοι α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε

αυ τον πασαι αι δυ να α α α α μεις αυ του ου ου

σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.255*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ωων ου ρα α νων αι νει τε α α αυ το ον εν

τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος

τω Θε ε ω ω ⁶
^λ

Α ι νει ει ει ει τε α αυ τον παν τες οι α

α αγ γε λοι οι α α αυ του ^π αι νει ει ει ει τε

α αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις α αυ του ου ου ^Δ σοι

πρε επει υ υ μνο ος τω Θε ε ω ω ⁶
^λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος ⁴ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὅρθρος 1955 σ.69*

Π ^Χ ^{ΒΣ} α α α σα πνο η αι νε ^{ΠΑ} σα α τω ω ^{ΜΕΛ} το ον

^{ΠΑ} Κυ υ υ υ ρι ι ι ον ^π αι νει τε τον Κυ ^{ΒΣ}

ρι ον ^{ΜΕΛ} εκ τω ω ω ωων ου ρα ^{ΒΣ} νω ω ων ^Δ αι

νει ει τε α α αυ το ο ο ον εν τοις υ ψι ι ι

ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω Θε ε ω

ω

ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι

α αγ γε ε ε λοι α α αυ του αι νει ει ει

ει ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α α α

μεις α α αυ του σοι οι πρε ε ε πει υ υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ω ω

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσική Παρακλητική 2004 σ.77/586*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ον π αι νει ει ει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ των ου ρα α α νω ων αι νει ει τε α

α αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει

υ μονος τω Θε ε ω ω

ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε α

αυ τον πασαι αι δυ να α α μει εις α α αυ

του σοι πρε ε πει υ μονος τω Θε ω ω

Α ι νει τε αυ τον η η λι ος και σε λη νη αι νει

τε αυ το ον πα αν τα τα α στρα και το φως

Α ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρανων και

το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ο τι αυ

το ος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ τος εν ε τει ει

λα το και ε κτι σθη σαν

Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος προ στα γμα ε θε το και ου ου πα ρε

λευ σεται ⁶λ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης ⁶λ δρα κον τες και

πα σαι α βυσ σοι ⁶λ

Π υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λος ⁶λ πνευ μα κα ται δι

δος ⁶λ τα ποι ουν τα τον λο γον αυτου ⁶λ

Τ α ο ρη και παν τες οι βου νοι ⁶λ ξυ λα καρ πο φο ο ρα

και πα σαι κε δροι ⁶λ

Τ α θη ρια και παν τα τα κτη η νη ⁶λ ερ πε

τα και πε τει να πτερω τα ⁶λ

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι ⁶λ αρ χον τες

και παν τες κρι ται αι γης ⁶λ

Ν ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τεροι με τα νε

ω τε ρων ⁶λ αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ^Δδ

ο τι υ ψω ω θη το ο νομα αυτου ου μο νου ⁶λ

Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου ^Δδ και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυτου ⁶λ

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του ^Δδ τοις υι οις

Ισραηλ λα ω ε γγι ζον τι αυ τω ⁶λ

Α α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον ^Δδ η

αι νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ων ⁶λ

Ε υ φραν θη τω Ισρα η ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον και υ οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε

πι τω βα σι λει αυτων

Δ ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

ρω εν τυμ πα α νω και φαλ τη ρι ι ω φα λα τω σαν αυ

τω

Ο τι ευ δο χει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

του και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α

Κ αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ο ξη και α γαλ

λι α α σον ται ε πι των κοι των αυτων

Διψώσεις του Θεού εν τω λαρυγγιαυτων

και ρομφαίαι δίστομοι εν ταις χερσιν αυτων

Του ποιησαι εκδικησιν εν τοις εθνεσιν

λεγγυμοις εν τοις λαοις

Του δηησαι τους βασιλεις αυτων εν πεε

δαις και τους ενδοξους αυτων εν χειροπεδαις σιδηραις

Του ποιησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον

εσται πασι τοις οσιν αυτου

Δινει τε τον Θεον εν τοις αγιοις αυτου

αινει τε αυτον εν στερωματι της δυναμεως αυτου

του ⁶λ

Στιχηρά προσόμοια
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος ⁶λ Ββ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.336*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις ⁶δυ να στει αις αυ

του ⁶λ αι νει τε αυ τον ⁶λ χα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου ⁶λ

Τ η εν δο ο ο ξω ω Κοι μη η σει ει σου ου ου ου

ρα νοι οι ε ε πα γα λλο ν ται αι ⁶λ και αγ γε ε λω ω ν

γε ε γη η θε ε ε τα α στρα τευ μα α τα α ⁶λ πα σα α

η η γη η η δε ε ευ φραι νε ε ται αι αι αι ω δη ην σοι

εξ ο ο δι ο ο ο ον προ οσ φω ω νου σα α τη

η η Μη τρι του των ο ο λων δε σπο ζο ον το ος

α πει ει ρο ο γα α με Παν α γι α α πα αρ θε

νε ε η η το ο γε ε ε νο ο ο ος τω ων α αν θρω πω

ων ρυ σα α με ε ε νη προ γο νι κη η ης α α

πο ο φα σε ε ω ως

αι νει τε αυ τον εν η χω σα λ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα το ίδιο

αι νει τε αυ τον εν τυ μ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χο ρ δαις και ορ γα α νω

Ε κ πε ρα α α τω ων συν ε ε δρα α μο ο ον α

πο στο ο λωων οι προ κρι ι τοι οι θε αρ χι ι ω ω

νε ευ μα α τι ι ι του ου κη δευ σαι αι σε ε και

α α πο ο γη η ης αι αι ρο με νη ην σε ε ε ε προς υ υ

φος θε ω ω με νοι οι οι οι τη ην φω ω νη ην του

ου Γα α α βρι ηλ εν χα ρα α α α νε βο ω ω ν σοι

οι και ρε ε ο ο χη η μα της θε ο τη η το ος

ο λη ης χαι αι ρε ε μο ο ο νη η η η τα α ε ε

πι γει ει α τοι οισ α α α νω τω το κε τω ω ω

σου ου συ υν α ψα α σα α

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ην ζω η ηην η η κυ η η σα α σα α α προς

ζω η η η με ε τα βε βη η κα ας τη σε πτη η Κοι οι

μη η σει ει σου ου ου τη ην α θα να α το ον δο

ρυ υ φο ο ρου ου ουν των Αγ γε λων σοι οι οι οι Αρχω

ων και Δυ να α με ω ω ω ων Α α πο ο στο

λων Προ ο ο φη των και α πα α ση ης της κτι σε ε ω

ως δε χο ο με ε νου ου τε α κη ρα τοι οις πα

α λα μαι αις του ου Υι υι ου ου σου ου ου ου τη ην α

α μω μη η τον ψυ υ χη η ην σου Παρ θε νο μη

η η το ορ θε ε ο νυμ φε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσι

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.156/1506#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Τ η εν δο ξω κοι μη σει σου ου ρα νοι ε

πα γαλ λον ται και αγ γε λων γε ε γη θε τα στρα

τευ μα τα πα σα η γη δε ευ φραι νε ται ω δη

ην σοι ε ξο δι ον προσ φω νου σα τη Μη τρι του

των ο ο λων δε σπο ζον τος α πει ρο γα με Παν α

γι α Παρ θε ε νε η το γε νος των αν θρω

πων ρυ σα με ε νη προ γο νι κη ης α πο φα σε ως

λει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα το ιδιο

λει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

ε χ πε ρα των συν ε δρα μον α πο στο

λων οι προκριτοι θε αρχι ω νε ευματι του κη

δευσαι σε και απο γης αι ρο με νην σε προς

υ υ ψος θε ω μενοι την φω νην του Γα βρι ηλ

εν χα ρα α α νε βο ων σοι χαι ρε ο χη μα της Θε

ο τη τος ο ο λης χαι ρε μο νη τα ε πι

γει α τοις α α νω τω το κε τω ω σου συν α ψα

σα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ην ζω ην η κυ η σα σα ^π προς ζω ην με
 τα βε βη κας ^β τη σε πτη κοι μη η σει σου την α
 θα να τον ^β δο ρυ φο ρουν των αγ γε λων σοι αρ
 χω ων και δυ να μεων ^Δ α πο στο λων προ φη των
 και α πα α σης της κτι σε ως ^β δε χο με νου τε α
 κη ρα τοις πα λα μαις του Υι ου σου ^Δ την α
 μω μη τον ψυ χη ην σου Παρ θε νο μη η τορ Θε ο νυμ
 φε ^β

Δοξαστικὸν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω

ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α

γι ι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω

Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην

Τ η α θα να α α α α α α α α α α α α α

τω σου ου Κοι οι μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η σει ει Θε ο το ο κε ε Μη η

η τη ηρ τη η η ης ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τη η ης ζω ω ω η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ης νε φε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε λαι αι τους Α πο στο ο ο λου ους

αι θε ρι ι ι ι ι ι ου ου λου ου ους δι ι

ι ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η

ηρ πα α δι ηρ πα ζον και κο σμι κω ω ω λω ω

ω ω ω ω ω ως δι ι ι ε σπαρ με ε ε ε ε

νου ου ου ου ου ου ου ους ο μο χω ω ω ω ω ω

ρου ου ου ου λου ου ου ου ους πα α α α ρε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η η πα ρε ε

ε ε στη σαν τω α χρα α α α αν τω ω ω ω ω

ω ω σου ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω λω ω

ω ω μα α α σωμα τι οι και αι κη η δε ε ε

ευ σα α α α α λα α αν τε ε ε ες σε ε πτω ως την

φω νη η η η ην του ου ου Γα α α α α βρι

ι ι του Γα βρι ι η η ηη η η η η η η λε ε ε

η η η η η η η ηλ με λω ω δου ου ου ου

ουν τε ες α νε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο ω ων χαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε κε χα ρι

τω με ε ε ε νη Πα αρ θε ε ε ε ε νε ε

Μη η η η ηη η η η η η τη η ηρ Α α α α

α α νυ υ υ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε λε ε ε

ευ τε ο ο Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο

ος με ε ε ε τα σου μεθ ω ω ω ω ω ω ω

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ η α θα να τω ω σου Κοι μη η η η η η η

η η σει Θε ο ο το κε Μη η τηρ τη ης ζω

ω ω ης νε φε ε λαι αι του ου ους α α α πο ο

στο ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κω ως δι ε ε σπα

αρ με νους ο μο ο χω ω ω ω ρους πα α ρε ε

στη η η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω μα α

α α τι οι οι και κη δευ σα αν τε ε ε ε ε ες

σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του

Γα βρι ι ηλ με λω δουν τες α α νε ε ε

βο ο ο ω ων χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω

με ε ε νη Παρ θε νε Μη η τηρ α α νυ υμ

φε ε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε τα α α α

σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ον η μων ι

κε ε ε ε τε ε ε ευ ε ^{6'} χορός σω θη ναι τα ας ψυ

στο λους αι θε ρι ους δι η η ηρ πα α α α

ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ με νους ο μο χω

ω ω ω ρους παρ ε ε στη η η η σαν τω α χραν τω ω

ω σου σω ω μα α α α τι οι οι και κη δευ σα αν

τε ε ε ε ε ες σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως

την φω νην του Γα βρι ι ηλ με λω δουν τες α

αν ε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε κε ε χα α

α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νε Μη η τηρ

α νυ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος με ε

τα α α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ον η

η μων ^σ ι κε ε ε τε ε ε ευ ε ^σ ε' χορός σω θη

ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Δοξολογία Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.714#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

^σ νας των αι ω ω νων α α α α μην ^π

Τ η α θα να τω ω σου κοι μη η η η η η η

^σ σει Θε ο ο το ο κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω

ης νε ε φε ε ε λαι αι του ου ους Α α α πο ο στο

ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η η η η ηρ

πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε ε σπααρ με ε

νους ο μο ο χω ω ω ρους πα α ρε ε ε ε στη

η η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω ω μα α α

α τι οι οι και κη δευ σααν τε ε ε ε ε ε ες

σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτωως την φω νην του ου Γα

α βρι ι η ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε

βο ο ο ω ων χαι αι αι ρε Κε ε χα α α ρι ι ι

τω ω με ε ε νη Παρ θε νε μη η η τηρ α

νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος

με ε τα α α σου μεθ ων ως Υι ι ον σου και Θε ον

η η μων ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε ε' χορός σω

θη ναι τας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.413*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α α α

τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

η α θα να α α α α α α τω ω ω

ω ω ω ω ω σου κοι οι οι οι οι μη η η η η η

η η η η η η η η η η σει Θε ε ο

ο το ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μη τη ηρ τη ης ζω ω η η η η η η η η η η

η τη η ης ζω ω ης νε ε ε ε ε φε ε ε ε

ε ε ε ε ε λαι τους α πο ο ο στο ο ο ο ο

ο του ους α α πο στο ο ο ο ο λους αι αι αι θε ε

ρι ι ι ι αι θε ε ρι ους δι ι η η η η πα α

α α α δι ι ι η η πα α ζο ο ον και κο ο ο

σμι ι ι κω ως δι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε δι ε ε σπαρ με ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ω

ω ω ρου ου ου ου ους πα ρε ε ε στη η η

σα α α α α α λα α α α αν τω α χρα α

α α τω α α χρα α α α α α α αντω σου ου σω ω ω ω

ω ω ω μα α σω ω ω μα α τι οι οι οι

οι και κη δε ε ευ σα αν τε ες σε ε πτω ω ω

ω ω ω ω ως την φω νη η η ην του Γα α βρι ι

η η η η ηλ με λω δου ου ου ου ου ου ουν

τε ε ε ε ες α νε ε βο ο ο ο ο α

νε βο ο ο ο ο ων χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε κε χα ρι

ι ι τω ω με ε ε ε ε ε νη η η πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε Μη η η τη ηρ α α νυ υ υ υ υ

υ υ υμ φε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε

ε ε ε ε ε ε τα α α α με ε τα α α

α σου ου ου ου ου του ου ου ου ου π με ε εθ ω ω

ω ω ω ω ω ω ωων ως Υι ο ο ον σου ου

και αι αι Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λε ε Θε ε ο ον η η η η η η μω

ων ι κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη η η η η η η ναι αι αι

τα α α α α ας ψυ χα α α α α α ας η

μων

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τόμος Α'
1969 σ.179#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ η α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η η η η η

η σει ει Θε ε ο ο το ο κε μη η τηρ

τη ης ζω ω ω ης νε φε ε λαι τους Α α α

πο στο ο ο ο λους αι θε ρι ου ου ους δι η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι ι κω ως δι ι ι

ε ε ε σπαρ με ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα

ρε ε ε ε στη η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου

σω ω ω ω μα α α α τι οι και κη

δευ ευ σα α αν τες σε ε πτως την φω νην του ου Γα

βρι ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε βο ο ο

ω ων χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε ε ε νη

Παρ θε νε Μη τη η η ρ α νυ υ υ μ φε ε ε ευ

τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε τα α

α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ο ο

ο ο ον η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων ι κε ε τε ε ευ ε 6' χορός σω θη

ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ Πά

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Κυψέλη τόμος Γ'
1965 σ.336#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

MEΛ ΠΑ NH
Τ η α θα να α α τω ω ω σου Κοι μη η η

MEΛ ΠΑ
η η η η η η σει Θ ε ε ο ο το ο ο

ο κε μη η τηρ της ζω ω ω ης νε φε ε

λαι αι του ου ους Α α α α πο ο στο ο ο λους αι θε

ρι ι ι ου ου ους δι ι ι ι ι δι η

η ηρ πα α ζον και κο σμι κω ως δι ι ι ε

ε ε ε ε σπαρ με ε ε νους ο ο μο ο χω ω ω ω

ω ρους πα ρε ε ε ε ε ε στη η πα ρε ε

στη η σα αν τω α χρα αν τω ω σου ου σω

ω μα α τι ι οι οι και κη δε ε ευ σα αν

τες σε ε πτωσ την φω νη ην του ου Γα βρι ηλ

με λω ω δουν τες α α α α νε ε ε βο ο ο ο

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ο ο ω ω ω ν χαι ρε Κε χα α ρι τω ω ω

ΔΙ
με ε ε ε νη Παρ θε νε μη η η τη η ηρ α

νω υ υ υ υ υ μ φε ε ε ε α νω υ υ υ μ φευ

ΠΑ
τε ε ε ε ε ε ε ε ο Κυ υ ρι ι ος

ΚΕ
με ε τα α α α σου μεθ ων ως Υι ο ο ο ν

σου και αι Θε ε ο ο ο ο ο ο ο η η η

ΚΕ
λη η η η η μων ι κε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε ε' χορός σω

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
θη η η η η ναι τα α ας ψυ χα α α ας η η

ΜΕΛ
η η μω ω ω ω ν

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.158/1507*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ η α θα να τω ω σου κοι μη η η η η η η η σει

Θε ο το ο ο κε Μη η η τηρ τη ης ζω ω ω

ης νε φε ε λαι αι του ου ους α α α πο ο στο

ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ

με ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε

ε στη η η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω μα

α α α τι οι οι και κη δε ευσααντες σε ε πτω ω

ω ως την φω νην του ου Γα βρι ι ηλ με λω δουντες

α α νε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε κε ε

χα α α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νε Μη

η τηρ α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ υ υ

υ υ ρι ι ο ος με τα α σου ου μεθ ω ων ως Υι ον

σου και Θε ον η η μων ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε σω θη ναι τα α ας ψυ χα α ας η η η η

μων π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ἑκτενέστερον (†2014)

ἐπὶ τῇ βάσει δοξαστικοῦ τοῦ Νηλέως Καμαράδου μετὰ συντμήσεως καὶ ἀπλοποιήσεως τῶν μουσικῶν γραμμῶν.

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.159/1508*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π

Τ η α θα να τω ω ω σου κοι οι μη η η η η η η κοι

οι οι μη η η η η σει ει Δ Θε ο ο το ο ο ο κε Μη

η τη ηρ τη η η η η ης ζω ω ης νε φε ε π

ε ε λαι αι του ου ους α α α πο ο στο ο ο

λους αι θε ρι ου ου ους δι η η η η η η

ηρ πα α α α δι η ηρ πα α α ζον και κο

σμι κως δι ε ε σπα αρ με ε ε ε ε ε νους ο

μο χω ω ω ω ω ω ρου ους πα α ρε ε ε ε

ε ε στη η η η σαν τω α χρα α α αν τω

ω ω σου σω ω ω μα α α α τι οι οι και κη

δευ σα αν τες σε ε πτω ω ω ω ω λω ω ω ως την φω

νη η η η ην του ουου Γα βρι ι η η η η η η η

ηλ με λω δου ουου ου ουν τε ε ες α νε βο

ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ων και ρε

κε ε ε χα ρι τω ω με ε ε ε νη η παρ θε νε Μη

τη η ηρ α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ε ο Κυ υ

υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου ου μεθ ω ω ω

ων ως Υι ο ον σου ου και Θε ο ο ο ο ον

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ι

κε ε ε ε ε ε ε τε ευ ε σω θη η η η η

η η ναι θ' χορός τα α ας ψυ χα α α ας η η τας

ψυ χα α ας η η η μω ω ω ων

Δοξολογίες

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

Δ ο ξ α σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι στοις

Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν ανθρωποις

ευ δο κι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

την μεγα α λην σου δο ξαν

Κ υ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε

Πα τερ παν τοκρατορ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες Ι η

σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα

Κ υ υ ρ ι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρτι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α

μαρτι ι ας του κο σμου ^π

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας ^π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην ^π

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ερων η μων και αι νε τον και δε δοξα σμε ε νον

το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ

ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και ω

μα τα σου (γ)

Κ υ ρ ι ε κ α τ α φ υ γ η ε γ ε ν η θ η ς η μ ι ν ε ν γ ε ν ε α

κ αι γ ε ν ε α ε γ ω ε ι π α Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ο ν

μ ε ι α σ αι τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ο ο τι η μ α ρ τ ο ν σ ο ι

Κ υ ρ ι ε π ρ ο ς σ ε κ α τ ε ε φ υ γ ο ν δι δ α ξ ο ν μ ε τ ο υ π ο ι

ει ν τ ο θ ε λ η μ α σ ο υ ο τι σ υ ει ο Θ ε ο ς μ ο υ

Ο τι π α ρ α σ ο ι π η γ η ζ ω η ς ε ν τ ω φ ω τι σ ο υ ο

ψ ο μ ε θ α φ ω ς

Π α ρ α τ ει ν ο ν τ ο ε λ ε ο ς σ ο υ ο υ τ ο ι ς γ ι ν ω σ κ ο υ σ ι

σ ε

Α γ ι ο ς ο Θ ε ο ς α γ ι ο ς Ι σ χ υ ρ ο ς α γ ι ο ς Α θ α

νατος ε λε η σον η μας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

α α α γι ι ος ο Θε ε ος

α α α γι ι ος Ι σχυ υ υ ρο ος

α γι ος α θα να ατος ε ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα α α α α ας

Δ ο ξ α σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι

α την μεγα α λην σου δο ξαν

Κ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα

τερπαν το κρα τος Κυ ρι ε Υι ε μονογε νες Ι η

σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα

Κ υ υ ρ ι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αιρων την α μαρτι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιρων τας α μαρτι

ι ας του κο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη

ην

Κ αθ εκ κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε σω το ο νομα σου εις τον αι ω να και εις τον

αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων και αι νε τον και δε δοξα σμε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας καθ α

πε ρ η λ πι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω ματα σου (γ')

Κυριε καταφυγη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυριε ε λε η

σο ον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρ

τον σοι

Κυριε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του

ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

φο μεθα φω ως

Π α ρ α τ ε ι ν ο ν τ ο ε λ ε ο ο σ σ ο υ ο υ τ ο ι σ γ ι ν ω σ κ ο υ σ ι

σε

Α γ ι ο ς ο Θ ε ο ς Α α γ ι ο ς Ι σ χ υ ρ ο ς Α γ ι ο ς α

θ α ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α α ς (γ')

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π νευ

μα τι

Κ αι νυ υ υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς

τ ω ν αι ω ν ω ν α μ η η ν

Α γ ι ο ς α θ α ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α α ς

Α α α γ ι ο ς ο Θ ε ε ε ο ς

Α α α α γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο

ος

Α γι ο ος Α θα α α α να α α α α

τος ε ε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ἀπολυτίκιον](#)

Λουκάς Λουκά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου (1880-1948)

Εἰρμολογική

Ἦχος λ π Πά



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.63*




Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ


ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη

εν ανθρωποις ευδοκία



Υ μνου μεν σε  ευ λο γου μεν σε  προσ κυ


νου μεν σε  δο ξο λο γου μεν σε  ευ χα ρι στου μεν



 σοι  δι α την με γα α α λην σου δο ξαν 

Κ υ ρι ε Βα  σι λευ  ε που ρα νι ε Θε



ε  ε ε Πα τερ παν το κρα τος  Κυ ρι ε Υι ε μο νο

 γε νες  Ι η σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ


μα

Κ υ ρι ε ο  Θε ος  ο α μνος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος  ο αι αι ρων την

α μαρ τι  ι ι αν του κο ο ο σμου  ε λε η σον

η μας ο αι αιρων τας α μαρ τι ι ι αστου κο

σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ωντου Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα

τροσ α μην

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω

ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ

τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο

ξα σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι

ω ω νας α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα

θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι

και ω μα τα σου

(β')

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ο ο ον με τα δι και ω μα τα σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο

τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον

με του ποι ει ν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο

Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο μεθαφως

Π α ρα τει ει ει νον Δ το ε λε ο ος σου ου τοις γι

νω σκου σι σε

Α γιος ο Θε ος Δ α α γιος ι σχυ ρος Δ α γι ος

α θα νατος ε λε η σον η μας (β')

Α γιος ο Θε ος Δ α γιος ι σχυ ρος Δ α γι

ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω Δ και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει Δ και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Ύσματικόν

α α α γι ι ος ο ο Θε ε ος

α α α γι ι ος ι ι σχυ υ ρος

α α γι ο ο ο ο ος α θα α α α

α α να α α α α α τος ε λε ε η σο ο

ον η η η μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[ἀπολυτίκιον](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1^η ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.456*

Δ ο ο ξα α σοι οι τω δει ξα αν τι το φως δο ξα

εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ει ρη

η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α

Υ μνου ου με εν σε ευ λο ο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι

στου μεν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ο

ξαν

Κ υ υ ρι ε ε βα σι λευ ε που ρα νι ε

Θε ε Πα τερ παν το κρα α α τος Κυ ρι ε Υι

ε μο ο νο γε νες Ι η η σου Χρι στε και αι

α α γι ον Πνε ε ευ μα

Κ υ υ ρι ε ε ο Θε ος ο α μνο ος του

Θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι

ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου ε λε η η

σον η μα ας ο ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι

ι ας του κο ο ο σμου

Π ρο ος δε ε ξαι αι την δε η η σιν η μων ο κα

α θη με νος εκ δε ξι ω ω ν του Πα τρος και

ε λε η σον η μα ας

Ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ

ει ει μο νο ος Κυ υ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις

δο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην

Κ αθ ε κα α α στην η με ρα αν ευ λο γη

σω σε και αι νε ε σω το ο ο νο μα α σου εις τον

αι ω ω ω να και εις τον αι ω ω να του αι

ω ω ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε εν τη

η με ρα α τα αυ τη α να μαρ τη η η τους φυ λα

χθη η ναι η μα ας

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε

ο Θε ο ος των πα τε ε ε ρων η μω ων και αι

νε τον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο ο

μα α σου εις τους αι ω ω ω νας α μη ην

Γ ε ε νοι το ο Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα α α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε δι δα α ξο ον με τα α δι και ω μα

τα α σου (β')

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε δι δα α ξο ον με τα α δι και ω μα

τα α σου

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μι εν

εν γε νε α και γε νε α α ε γω ει ει ει ει

πα Κυ υ ρ ι ι ε ε λε η η σο ον με ι ι

α σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η η μαρ

το ον σοι

Κ υ υ ρ ι ι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο

ον με του ποι οι ειν το θε λη μα α α σου ο

τι συ υ ει ο Θε ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω η ης εν τω φω ω

τι ι σου ο ο ψο ο με θα φω ως

Π α ρα α τει ει νον ^ο το ε λε ε ο ος σου ου ου τοις

γι νωσκου ^πσι ι σε

Α α γι ο ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ

ρος ^π α γι ος α θα α να τος ε ε λε η σον η μα

^π ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα ^πτι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μη ην ^π

Α γι ος α θα α να τος ε ε λε η σον η μα ας ^π

α γι ο ος ο ο Θε ε ο ο ο ος

α γι ο ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ος

γι ος α θα α α να α α α τος ε

λε ε η σο ον η η η μα α α α α α

ας

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

ἄρρη

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὁρθρος 1909 σ.307*

ο ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι ι το ο φω

ως δο ο ξα α ε εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε

ω ω και ε πι γη ης ει ρη η η νη η εν

αν θρω ποι οις ε ευ δο κι ι ι ι α π

Υ μου ου με εν σε χ ευ λο γου ου με εν

σε ε προσ κυ νου με εν σε ε ζ δο ξο λο ο γου

ου με ε εν σε ε ζ' λ σ ευ χα α ρι στου ου με εν σοι

οι δι α την με γα α α α λη η η η σου δο

ο ο ο ξαν π

Κ υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ χ ε που ρα

νι ι ε ε Θε ε ε ζ' λ σ Πα α τερ παν το κρα

α α α τωρ π Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο

γε ε νες Δ σ Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α

α α γι ι ο ον Πνε ε ε ευ μα α

Κ υ υ ρι ε ε ε ο ο Θε ε ος ο α

μνο ο ο ος του Θε ε ου ου ο Υι ο ο ος του

ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ

τι ι ι ι α αν του ου ου χο ο ο ο σμου ε

λε ε η η σον η η μα ας ο αι αι αι

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του χο ο

ο ο σμου

Π ρο οσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο

κα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του

ου Πα α α τρος και ε λε ε η η σο ον η

η η μας

Ο τι ι συ υ ει ει μο ο νο ος α α γι ι ι ος

συ ει μο ο νο ος Κυ ρι ι ι ος Ι η σου

ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο ο ο ο ο ξαν Θε

ου ου Πα α τρο ος α α α μην

Κ αθ ε κα α στην η με ε ε ε ε

ραν ευ λο γη η η σω ω ω σε ε και αι νε

ε σω ω ω το ο νο ο μα α α σου εις τον αι ω

ω να α και εις τον αι ω ω να α του ου ου

αι αι ω ω ω ω νος

Κ α τα ξι ι ω σο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι

ε εν τη η με ρα α α τα α αυ τη η α

να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε

ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρω

ων η η η μων και αι νε ε ε τον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α

μην

Γ ε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ε το ε ε ε

λε ε ος σου ου εφ η η μα ας καθ α α α περ

ηλ πι σα με ε εν ε ε πι ι ι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε δι ι δα α α ξο ο ο ο ο ον

με τα δι και ω ω μα α τα α α α σου ου

Κ υ ρι ε ε κα α τα φ υ γ η η ε γεν νη

θη ης η μι ιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε

α ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε

λε ε ε η σο ο ο ο ον με ι ι α α σαι

αι την ψυ χη η ην μου ου ου ο ο τι ι η

η μα αρ το ο ο ον σοι οι

Κυ ρι ε προς σε καα τε ε φυ υ γο ον δι δα

α ξο ο ον με του ποι ει ει ν το ο θε λη η

μα α α σου ου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο Θε ο

ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω η ης εν τω

φω τι ι ι ι ι ι σου ο ο ψο ο ο ο με ε

θα α α φω ως

Π α ρ α α α α α τει ει ει πα ρ α α τει ει

νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι

ι ι ι σε

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ο

ος Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα να α τος

ε λε ε η η σο ον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει ει και εις τους αι

ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην

γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε η η σο ον η η η μας

γι ι ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ος

γι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ λυ υ υ υ υ Ι ι σχυ υ ρο ος

γι ι ο ος α α θα α α α α α α α

λα α λε α θα α να α το ος ε ε λε η η σον η

η μα α α α α α ας

ἀρχή

Ἦχος λ π Πά

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.198*

Δ ο ξ α α σοι οι τω ω δει ξ α αν τι το ο φω ω ως

δο ο ξ α α ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι οισ Θ ε

ε ε ω ω ω ω και ε ε πι ι γης ει ει ρη η

η η η η νη εν αν αν θρω ποι οισ ευ δο κι ι

ι ι α

Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου ου ου ου με ε

ε εν σε προ οσ κυ υ νου ου ου ου με ε εν

σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε

ευ χα ρι ι ι στου με εν σοι οι δι α την με

γα α α α λην σου δο ο ο ο ξαν π

Κυ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τε ερ Πα αν το

ο κρα α α α τος Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο ο

ο γε ε νες Ι η σου Χρι ι στε και αι α α α

γι ον Πνε ε ε ευ μα π

Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο

ο ος του ου ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος του Πα

α α τρος ο ο αι αι αι αι ρω ων την α μα αρ τι

ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου ε λε η η

σον η η μας ο ο αι αι αι αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ι ι ας του κο ο ο ο σμου

Προς δε ε ξαι αι τη ην δε η ησιν η η μων ο κα

θη η η η η με ε ε ε ε νος εκ δε ξι ω

ων του ου Πα α τρο ο ο ος και ε

λε ε η σον η η η μα α α ας

Ο ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος

α α α α α γι ι ι ι ι ος συ ει ει ει

ει ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι

ος Ι η σου ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο

Ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην

Κ αθ ε κα α α στη ην η η με ε ε ε

ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε

και αι αι αι νε ε ε ε ε σω το ο ο ο

νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να

α και εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω

ω ω νος

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε

ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ

τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η

η η ναι αι η η μα α ας

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε

ε ε ε ρω ω ων η η η μω ω ω ων

και αι αι αι αι νε ε τον και δε δο ξα α σμε ε ε

νο ον το ο ο νο ο μα α α α σου ου ου εις

τους αι αι ω ω ω ω ω να ας α α μη η ην

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος

σου εφ η η μας καθ α α α α α περ ηλ

πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω

μα τα α α α σου η α α α σου

Κ υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η η

θης η η η μι ν εν γε νε α α α και γε

ε νε ε α ε γω ει παα Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ον

με ι α α σαι αι αι τη η η ψυ χη η η ν μου

ο τι ι η η μα αρ το ο ο ο ον σοι

Κ υ υ ρι ι ι ε ε προς σε κα τε ε

ε φ υ υ γ ο ν δ ι ι δ α α ξ ο ο ο ο ο ν μ ε τ ο υ

π ο ι ε ι ν τ ο ο θ ε λ η η μ α α α σ ο υ ο υ ο τ ι σ υ υ

ε ι ε ι ο ο Θ ε ο ο ο ο ς μ ο υ

Ο τ ι ι π α ρ α σ ο ι π η η γ η ζ ω ω η η ς ε ν τ ω φ ω

τ ι ι ι ι ι σ ο υ ο ψ ο ο ο μ ε θ α α φ ω ω

ω ς

Π α ρ α α α α α α α α α α τ ε ι ε ι π α

ρ α α α τ ε ι ε ι ν ο ν τ ο ε λ ε ο ο ο ς σ ο υ ο υ

τ ο ι ς γ ι ν ω ω σ κ ο υ σ ι ι ι ι ι σ ε

η ι ι ι σ ε

Α γι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ο ο ο

ος Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ο ος Α α θα

α να α το ος ε λε η η σο ον η η η

μα α α ας

Δ ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ ην και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α α γι ος Α α θα α να α το ος ε

λε η η σον η η η μα α α ας

Α α α α α α α α α γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ο ο ο

ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

Α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α γι ι ο ος Ι ι ι ι

ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι ι ο ος

Α α θα α α α χα α α α α α α

χα α α α α α α α α λε α θα α να α

το ος ε ε λε ε ε ε η η η σον η μα α α

α α α α α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Κοντάκιον εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

αὐτόμελον

Ἦχος λ̄ π̄ Β̄ϛ̄

Μουσική Κυψέλη β'
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.392/748*

την εν πρεσβειαις α κοιμη τον Θεο το ο ο

ο ο ο κον και προστασιαις α με τα θε

τον ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε

κρα τη σεν ως γαρ ζω ης Μη τε ρα προς την ζω ην

μετ ε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ

θε νο ο ον

Οἶκος

Τρισάγιος Ὕμνος

Παναγιώτη Κηλτζανίδη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Δε

Παναγιώτη Κηλτζανίδη
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο

ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ

πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν

ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην μετ ε στη σεν

ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Οἶκος

Τρισάγιος Ὕμνος

Γεωργίου Πρωγάκη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π̣ Β̣δ̣

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.28#

Τ ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο

ο ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον

ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη

σεν ως γαρ ζω ης Μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Οἶκος

Τρισάγιος Ὕμνος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

αὐτόμελον

Ἦχος λ π̣ Β̣δ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Την εν πρεσβειαις ακοιμητον Θεοτοοοο

κον και προστασιαις αμεταθετον ελπιι

δαταφος και νεκρωσις ουκ εκρατησεν ως γαρ

ζωης μητερα προς την ζωην μετεστησεν ο μητραν

οικησας αιπαρθενοον

[Οϊκος](#)

[Τρισάγιος Ύμνος](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.163/1511*

Την εν πρεσβειαις ακοιμητον Θεοτοοοο

κον και προστασιαις αμεταθετον ελπιιδα

ταφος και νεκρωσις ουκ εκρατησεν ως γαρ ζωης

Μη τε ραπρος την ζω ην με τε ε στη σεν ο μη τραν

οι κη σας α ει πα αρ θε νο ο ον

Οίκος

Τρισάγιος Ύμνος

Τρισάγιος ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

α μην α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

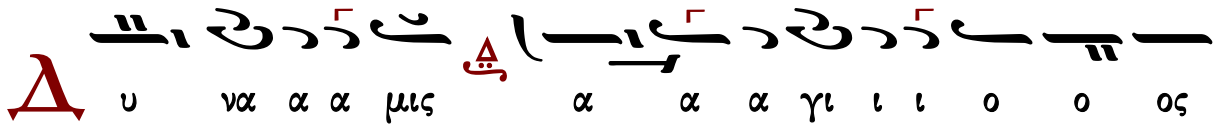
ας

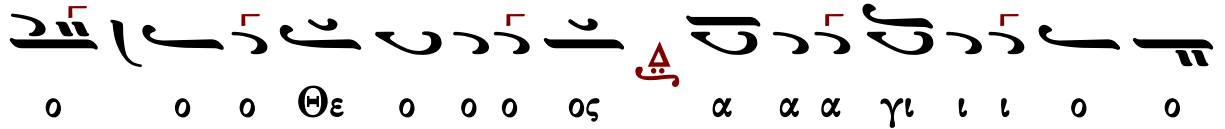
| | | | |
|-------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| κλασικό | τὸ συνηθισμένον | Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ | Ἰωάννου Παλάση |
| τοῦ βήματος | ἕτερον τοῦ βήματος | Νηλέως Καμαράδου | Γεωργίου τοῦ Κρητὸς |

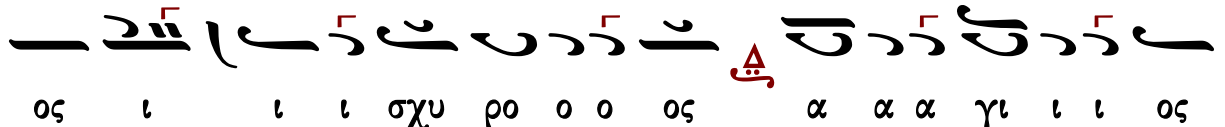
Κλασικό

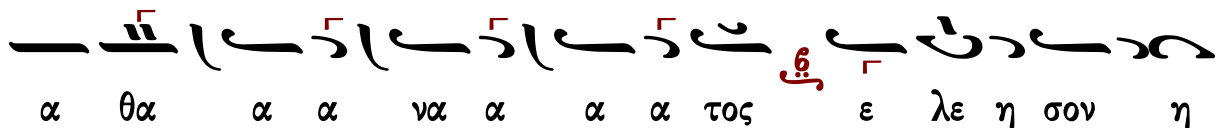
Ἦχος Δι

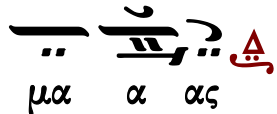
Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*


 Δ υ να α α μιν α α α γι ι ι ο ο ος


 ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο


 ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος


 α θα α α να α α τος ε λε η σον η

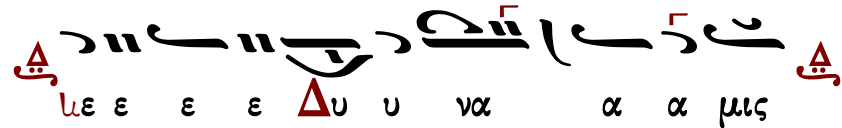

 μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*


 ε ε ε ε Δ υ υ να α α μιν

Α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ος

Α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α

α α ια α α ιε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

Ε ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α

α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να

το ο ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Σίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεῖα Λειτουργία
1992 σ.38*

ΔΙ ΝΗ
ιε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι ι

ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.35*

λε ε ε ε Δ υ υ να α α μιν

α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

A α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος **A**

A α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος **A**

E λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

α α α α α α α ας

Τρισάγιος ὕμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο σος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μιν α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*

Α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

(γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον η η

η μα ας

Δ υ να μεις

α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

Α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

το ο ο ος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

Δ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ να α α μι ις

Α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι ι

σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε α γι ος ι ι σχυ υ πο ο ος

α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι

ος α θα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θα α α α α α α α να α

α α α α α α α α α α α α α α α α

να α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

λε ε ε ε ε ε α ε ε λε ε ε η η

σο ον η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου [†1819]

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργίας τ.1
Νεκταρίου Μοναχού
1931 σ.60*

α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ἰσχυροὸς Ἀγαθός Ἀγαθὰ

τοῦ ἑεηηησονηηημας π ρ

τὸ τρίτον

Α γιός Θεοοοοοοοοοοος Ἀ

γιός ισχυροὸς Ἀγαθός Ἀγαθὰ

ἀνατοῦ ἑεηηησονηηη

μας π ρ

Δ οξα Πατριικαι Υιω και αγιωω

Πνευμααατι π ρ

Κ αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιω

νων αμηην π ρ

Α γι ι ος Α θα α να α α α το ος ε ε λε ε

η η σο ον η η η η μας π ρ

ωε ε Δ υ υ υ υ υ να α α α μι ι ις Α

α α α α α α α α γι ο ο ο ος ο ο π ρ

ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ζ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α α α α α α α α α α α γι π ρ

ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ

ι ι ι ι ι Ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ζ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α π ρ

α α α α α α α α α α α γι ος π ρ

A α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α π ρ α α α α α α α

α α α α α α α να α α α α α α α α α π ρ

ε λε ε ε ε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ε λε ε η σο ον η η η μα α α α α α

α ας π ρ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Κοκκινόγοργουσα
Ἀνθολογία 1846 σ.365*

α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ν ε ε δυ υ υ υ υ ναα α α μι ι ις

Α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ε ε

ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α θα

α α να α α α το ο ο ος Ε λε ε ε ε ε

ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λε ε η

σο ον η η η μα α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάσι [1891-1942]

Θρασυβούλου Στανίτσα [†1987]

Ἦχος ♩ Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.91*

α μην π q

α γι ι ι ος ο Θε ο ο ος Α

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος Α α

γι ος α α α θα α να α α τος ε ε

λε ε ε η η η σον η η η μα α ας ^{π ρ} τὸ τρίτον

Α α α α α γι ι ι ι ο ο ο ος ο Θε

ο ο ος **Α** α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ος ^{χ ρ} α α γι ι ο ος α θα α να α το ος

Α ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η

η η μα ας ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και **Α**

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υν και α α α ει ^{π ρ} και εις τους

αι ω ω ω ω νας ^{π ρ} των αι ω ω ω ω ω

νων Α α α μη ην π ρ

Α α γι ι ο ος α θα α να α το ος Δ ρ

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η η η

μα ας π ρ

Δύναμις

ἐπί τῆ βάσει Ἰωάννου Παλάση

Ἦχος 4/8 Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.93*

Ν ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ γυ υ υ

υ υ να α α α α δυ υ υ υ υ υ υ υ να α

α γα α α α α μισ π ρ

Α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε η η η ε λε ε η η σο

ον η μα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α ια α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ [1860-1901]

Ἦχος ᾠ Πα

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός Β
1897 σ.132*

α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ος ι ι σχυ υ ρος α α α α γι ι ι ος

α θα να α τος ε λε ε ε η η σο ον η η

μας π ρ

τὸ τρίτον

α γι ι ο ο ο ο ος ο Θε ε ος α

α α γι ι ο ο ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρος α

α α α γι ι ι ος α θα να α τος ε λε ε

ε ε η η σο ον η η μας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω ω Πνευ μα α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω ω νας τω ω ω ν αι αι ω ω ω ω νω ων

α α μην π ρ

α α α γι ι ος α θα να α τος ε λε

ε η η σο ον η η μας π ρ

Δ υ υ υ υ υ υ υ ν α α α δ υ υ ν α α α μ ι ς

α α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο υ ε α α α α α α α γ ι

ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο α α α γ ι ο ς ο

ο Θ ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

ο ο Θ ε ε ο ο ς

α α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο υ ε α α α α α α α γ ι

ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο α α α γ ι ο ς ι

ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
ι ι σχυ υ ρο ος ^Δ _δ

א א א א א א א א א א א א א א א א
α α α α α α α α α α α α α α α α

יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ι ος ^π _ρ α

א א א א א א א א א א א א א א א א
θα α α α α α α α α α α α α α α α

יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
α α α ιε α θα α να α τος ^π _ρ

ע א א א א א א א א א א א א א א א א
λε ε ε ε ε η η η σο ον η η η

יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
μα α α α ας ^π _ρ

Ἦχος 4̣ Πα̣

Δημοσθένης Παϊκόπουλος
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Θ. Λειτουργία 2006 σ.64#

Παθητικός (Σεπά ἢ Σαμπάχ) Δι, Ζω, ἄνω Πα σὲ διαρκῆ ὕψεσι

μη ην Ἀ γι ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο
ο ος Ἀ α γι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο
ο ο ος Ἀ α γι ι ι ο ος Ἀ α α θα α
να α α το ο ο ος ε λε ε η η η σο
ον η η η μας

τὸ τρίτον

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Ἀ α γι ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο
ο ο ος Ἀ α γι ι ο ος Ἀ α α θα α να
α α το ο ο ος ε λε ε η η η σο

ον η η η μας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι

ω Πνε ευμαα τι η

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μη η η η η η ην Α α γι ι ι

ο ος Α α α θα α να α α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να

α α μι ις Α α α α α α α α α α

η η η η ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η μα α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1936
Ἐπανεκδόση 1991 σ.295*

α γι ο ος ο ο Θε ε ε ο ος α γι ο ος ι ι σχυ

υ υ ρο ο ο ος α α γι ι ο ος α α α α θα

α να α το ο ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μας π ρ (γ')

α ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι α

λε ε η σο ον η η η μα α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση [1914-1988]

Ἦχος ♩ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.6*

ΜΕΛ ΠΑ
α μην π ρ Α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α

γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος α α ΔΙ

ΠΑ
γι ι ος α θα να α τος ε λε ε ε η η η

ΜΕΛ π ρ
σον η η η μα α ας (β')

ΠΑ ΝΗ
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ος α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ ρος α α α

ΠΑ
γι ο ος α θα α να α α τος ε λε ε ε η η η

σον η η ημα α ας ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Α α α γι ο ος α θα α να α α τος ^Δ ε λε ε ε

^{ΜΕΛ}
η η η σον η η ημα α ας ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μισ ^{π ρ}

α α α α α λια α α α α γι ι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ι ι ι ι ι ι ος ^γ ο Θε ο ο ο ο ο

σον η η η μα α α α α ας ^{π 9}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

εβδομάδος

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

Ο ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{π 9} μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ^{π 9} ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α δι ι ^{π ρ}

τον τρις α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον ^{π ρ} υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες ^{π ρ} πα α α

α α α α α α α σαν ^{π ρ} την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ην ^{Δ ρ} α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν ^{π ρ}

ΠΑ
Τ ον βα α α α σι λε ε τε ε ε τε ε ε

ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ τε ρε ε

ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ

ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι

ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ρι ρε ρι ρρεμ

ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ

ΚΕ

τε ρε ε ρε ρου ου τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεεμ

ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως ^{χ ρ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ^ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν ^{π ρ} Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ^{λ ρ} Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε μ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ω ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι κο ο ο νι

ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σαα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ω τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π ρ

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ΠΑ
ω ω ω ως π ρ ο δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-β'

Ἦχος ♩̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου π ρ

ΚΕ

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ΠΑ
ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν ^π9 Α α αλ λη η

λου ου ουου ι α α α α α α α α ^π9

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.11#

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Χε ε ερου ου ου ου ου ου

χε ε ε ερου ου βι ι ι ιμ ^π9 μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι μυ υ υ σι ι

κω ω ως ^qx ει κο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ ο τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι ^{π ρ}

Ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ σπ

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον ^Ζπρος α α α α α δο

ο ον τε ες ^Ζπα α α α α α α σα α αν ^Ζτη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι ^{ΔΙ}κη η η η η η η

ην ^{ΚΕ}α πο θω ω με ε ε θα ^Χμε ε ε ε με ε

ρι ι ι ^{ΔΙ}μνα α α α α α ^{ΚΕ}λα α α α α α

αν ^Χ

^{ΠΑ}ω ς τον βα ^{ΚΕ}σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{ΔΙ}χε ε ε ε βα ^{ΚΕ}σι λε ε ε α α α

λα α α α α α α ^{ΠΑ}των ο ο ο ο ο λων ^Χυ

πο ο δε ε ^{ΠΑ}ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Π

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι

κ ω ω ω ς ε ι ε ι ε ι ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο

ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε

ε ς και αι αι αι αι αι αι αι τ η η η η η η η η

η ζ ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α π α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι χ τον τρις α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α π α

α τον τρις α α γι ι ι ο ον π υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον π προς α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προς α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π α α α α α

α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η η η α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α α των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ σι μ υ

υ υ στι ι κω ω ^Δ μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ^{χ ρ} το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον ^{π ρ} προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ον τε ε ε ες ^{π ρ} πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην ^{π ρ} α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α ια α α α α α α α αν

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε


ε α α α α α α α τωων ο ο ο λω

ω ων υ πο ο δε ε ζο ο ο ο ο με ε ε ε

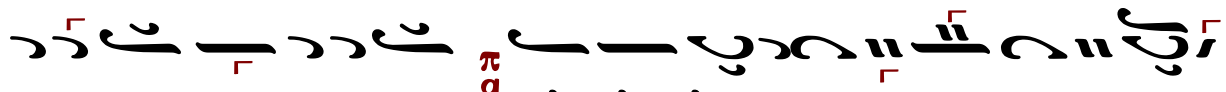
νοι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι


αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τωως δο ρυ φο



 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε



 ε ε λε ε ε ε σιν ^παλ λη λου ι ι ι α α α α



 α α α ^π

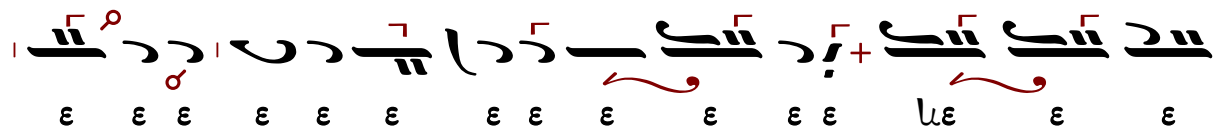
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

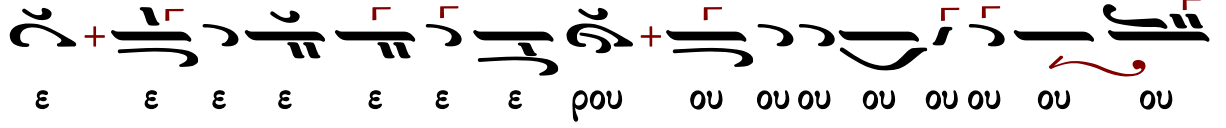
Ἦχος $\frac{4}{\bar{\alpha}}$ Πα̅

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
 Βυζαντινά Μελωδήματα
 2011 σ.11#

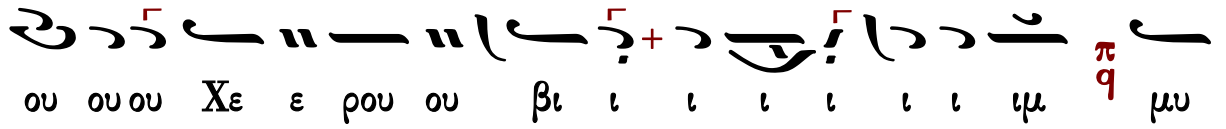
NH ΠΑ
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε



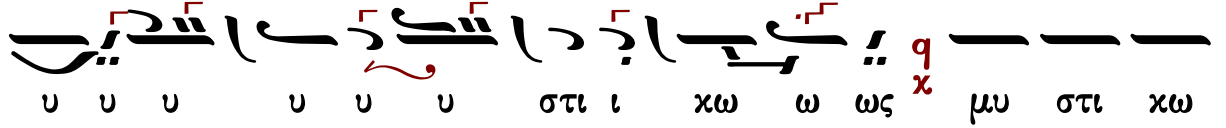
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ ^πμ



ΜΕΛ ΠΑ
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ^q_x μυ στι κω

ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δο ον τε ε ες πα σαν τη η ην

ΠΑ

βι ο τι ι κη η ην γ α πο θω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

ΚΕ

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

ο
χ
q

ι μνα α α αν

ΠΑ

ΚΕ

ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

ΠΑ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

π
q

ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ

ΚΕ

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

ΠΑ

α τω ως ο δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

π
q

τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ι

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

^{ΠΑ}
 Ω ς τον βασι λε α των ο ο λων υ πο
 ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}
 Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω
 ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε
 ε ε σι ι ι ι ν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

^{ΜΕΛ}
^{π ρ} με ε ε ^{π ρ}

Ω ς τον Βασιλεα των οολωνυπο

ο δε εξοοοο μεεεενοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταις ααγγεελιικαις αορααα

τωωωωωσ δορυφορουουου μεενο

ονταααααξεεεεσιν ααλληλου

ουουουουουι ααααααααα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#

Οιτααααααα Χερουουουουου

βιιιιμμουουουστιικωωωωει

αν π ρ

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ βασι λε ε ε ε ε α α α α π ρ των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις χ ρ α ο ρα α α τω ως Δ δο

ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν π ρ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκάς

Δημητρίου Σουβραντζή (†2006)

π ρ ΠΑ
υ ε ε ε Ο ι τα α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ μ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

κε Δι
ω Δι Τρι α α α α α α α α α α α

κε χ ρ
χα χ ρ λε ε Τρι ι α α α α α α α α α

α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι ι ι

Δι ΠΑ
ι χ ρ τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α δ ο ο ν τ ε ε ε ε ς π α σ α ν τ η η ν β ι ο ο

τι ι κ η ν α πο θ ω ω με ε ε θα με ε ε ρ ι

ι μ ν α α α α ν

ω ω ς τ ο ο ο ο ν β α σ ι ι λ ε ε ε ε β α

σ ι λ ε ε ε ε ε α α α α τ ω ν ο ο

λ ω ν υ π ο ο δ ε ε ξ ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε

ν ο ι

τ αι ς α γ γ ε ε λ ι ι ι α γ γ ε λ ι και αι

αι αι αι αι αι αι αι ς α ο ρ α α α α τ ω ς

δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ με ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι ι ι

ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\rho}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ^χ ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ ^{π ρ} μ υ υ υ υ υ υ στι

ι ι κω ω ω ω ως ^{ρ χ} ει κο ο νι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Α

Τρι ι ι α α α α α α α α α α α
ο

α α Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι
ο

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ
ο

υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α
Α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α
π

α α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι κη ην α
ο

πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι
π

μνα α α α α α αν
π

ς τον βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο
Ω

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π ρ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π ρ α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος Ϛ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

ΜΕΛ ΠΑ
Ο ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ↓
ι μ π ρ μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι

ΠΑ
ι ζο ο ον τες ρ χ και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ΔΙ ΠΑ

Τρι α α α α α α α α α α α α
ΚΕ ΠΑ 69

α α α α α α α χα Τρι α α α α α α
ΚΕ 9

α α α δι ι ι ι τον τρις α α
x9

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α
ΠΑ 9

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες
π9

πα σαν την βι ι ο τι κην α πο θω ω ω ω με
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ π9

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α
π9

αν
π9

ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο
ΠΑ

ο δε ε ξο ο οο ο μεε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} α α α α ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα ^{π ρ} Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α α

τ ω ς ^{χ ρ} δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α α ξ ε

ε σ ι ι ι ν ^{π ρ} Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α

α α ^{π ρ}

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος ^Ϛ Πα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
2013 σ.10#

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^{Δ Δ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^{Δ Δ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ ο ι Κ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ο υ ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γ α π η σ ω σ ε Κ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μ ο υ ^{Δ Δ} Κ υ ρ ι

ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α μ ο υ ^{Δ Δ} και κα τα φυ γ η

μου και αι ρυ υ στη η ης μου π ρ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι

στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λειον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

Α ^{ΠΑ} α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ πλη

^{π ρ} η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^Δ ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^Δ ω σαν να

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ}

ΠΑ
α α α μην Δ

ΠΑ
α α α α α α α μην π

ΠΑ
χ ε ε υ μνου ου ου ουου μεν π σε ε ευ λο

ου ου ου ουου μεν Δ σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ

π υ υ υ υ ρι ι ε π και δε ε ο με θα

α α α σου Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η

π η η μων π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶ Λουκᾶ

Μιχαὴλ Χατζηναθανασίου

Ἦχος ᾠ Πα


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτάφωνος


ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον π


Κ ^{ΠΑ}  ^χ ₉
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^π ₉
υ ρι ε ε λε ε η η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^χ ₉
υ υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^Δ ₉
υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}  ^π ₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^π ₉
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^χ ₉
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^π ₉
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^χ ₉
α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ ₉
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε π' q

ΠΑ
C ο ι ο ι Κ υ υ ρ ι ι ι ε π' q

ΠΑ
α μην χ' q

ΠΑ
Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ π' q

Δημ. Σουρλατζή Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#ϙ

ΠΑ
α γ α π η σ ω ω σ ε π' q Κ υ υ ρ ι ε η ι σ χ υ

π' q Κ υ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α α α

Δι
μ ο υ π' q και κα τ α φ υ γ η η η η μ ο υ Δ και αι ρ υ υ

π' q σ τ η η ς μ ο υ ο υ π' q

ΠΑ
Π α τ ε ρ α Υ ι ο ν π' q και Α α γ ι ο ν Π ν ε υ

π' q μ α π' q Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο υ ο υ ο υ σ ι ο ν Δ και

α α χω ρι ι ι στον π
9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη νης π' θυ σι ι αν αι νε ε ε
σε ε ε ως π
9

^{ΠΑ}
Και με τα του πνευ μα τος σου ^{π' ρ}

Ε ^{ΠΑ}
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

Α ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
ξι ον και δι ι ι και ον ^{π' ρ}

Α ^{ΠΑ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π' ρ} και η γη της δο ξης

σου ^{π' ρ} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π' ρ} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^Δ ω σα α αν να ^{π' ρ} ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{π' ρ}

Α ^{ΠΑ}
α α α α α μην ^{π' ρ}

ΠΑ
Α α α α α α α η α α α α α μην π ρ

ΠΑ
Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν π ρ σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν π ρ σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε χ ρ και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου π ρ ο Θε ο ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.237#

Δι σέ ὕφεση

ΜΕΛ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον π ρ

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον η

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^Γη

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε ε ε λ ε η η σ ο ν ^π9

Π ^{ΜΕΛ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^π9

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^Γη

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^χ9

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^Γη

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^π9

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ι ε ^π9

Σ ^{ΠΑ} ο ι Κ υ ρ ι ι ε ^π9

Α ^{ΜΕΛ} μ η η ν ^π9

ΠΑ
Και τω πνευματι ιι σου πρ

αγαπησω σε Κυρι εε

η ισχυυυ υς μου ου Κυριος στε

ρεω μααα μου και καταφυγη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου πρ

ΠΑ
Πατεεερα Υιον και Ααγιον Πνεε

ευμα Τρι αααδαομου ου ου σι

ι ο ο ο οον και αι ααχωριστον πρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^Π ^Ρ ^Η ^Η ^{ΝΗΣ} ^Θ ^Υ ^Σ ^Ι ^Ι ^Α ^Α
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν
^Π ^Α ^Ι ^Ν ^Ε ^Σ ^Ε ^Ω ^Σ
αι αι νε σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Ρ ^Η ^Η ^{ΝΗΣ} ^Θ ^Υ ^Σ ^Ι ^Ι ^Α ^Α
αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΠΑ} ^Ρ ^Η ^Η ^{ΝΗΣ} ^Θ ^Υ ^Σ ^Ι ^Ι ^Α ^Α
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Α ^{ΠΑ} ^Ρ ^Η ^Η ^{ΝΗΣ} ^Θ ^Υ ^Σ ^Ι ^Ι ^Α ^Α
ξι ο ον και αι δι και ον

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^Ρ ^Η ^Η ^{ΝΗΣ} ^Θ ^Υ ^Σ ^Ι ^Ι ^Α ^Α
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ ^η πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^χ και η γη

η τη ης δο ξης σου ^π ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ^η ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ^η ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις ^π

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Α α α α μη η η ην ^η

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Α μη η η η η η η η η η η η α α

μην ^π

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^π σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριῶδιον Α
2003 σ.328#

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν π ρ

* **Κ** υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ι ε π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι Κ υ ρ ι ι ε π ρ

Α α μ η ν π ρ

Κ αι τω πνευματι ι σου **π ρ**

Δ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου **π ρ**

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου **π ρ** και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου **π ρ**

☞ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **π ρ** Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον **π ρ**

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται

τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ
σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ον και δι και ον π ρ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου π ρ

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις η̇ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος η̇ εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου η̇ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις π̇ 9

α α α μη η η η η η̇

α α α μη η η η η η η η η η̇ π̇ 9


ε ε υ υ μνου ου ου μεν π̇ 9 σε ε ευ λο γου ου

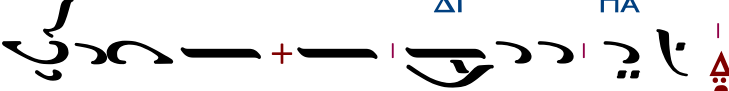
ου μεν η̇ σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε π̇ 9 και δε ο με


θα α σου η̇ ο Θε ος η η μων π̇ 9


Γεωργίου Καρακάση


Ἦχος ᾠ̇ Πα̇


Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ  ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ ^Δ
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}  ^Δ ^Δ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π  ^{π ρ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π  ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
μην

^{ΠΑ}
Και τω πνευματι ισου ^{πρ}

^{ΠΑ}
αγαπησω σε Κυ υρι ε η ι σχυ υς μου ^Α

^{ΔΙ}
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^Α και κα τα

φυ γη η η η μου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου ^{πρ}

^{ΠΑ}
α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα ^Α

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον ^Α και αι

αι α α χω ω ρι ι στον ^{πρ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

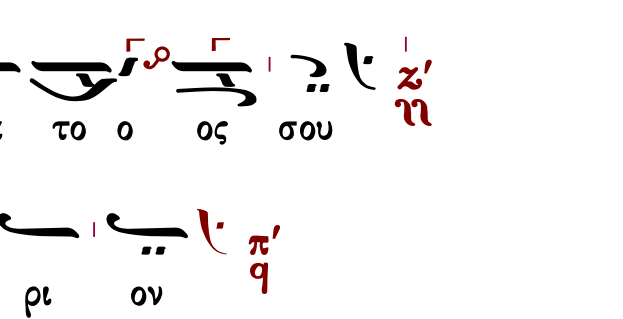
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

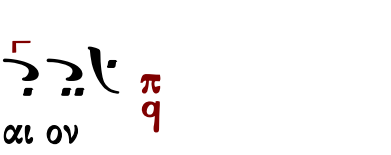
Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

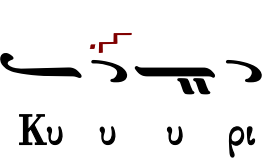
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

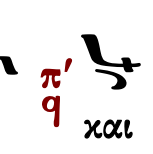
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε  λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι
νε ε σε ε ως

Κ  αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α  ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι ον

Α  γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ο  ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος και

— υ υ υ υ υ π ρ — — — — —
η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

Γ ρ — — — — — ζ' — — — — — Δ
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος

— — — — — π ρ — — — — — Δ — — — — — Π Α
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α α ο

— — — — — π ρ
εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α — — — — — Δ
α α α μην

Α — — — — — π ρ
α α α α α α α α α α μην

С — — — — — π ρ
ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν

— — — — — π ρ — — — — — Ζ ρ — — — — — Ζ ρ
σε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

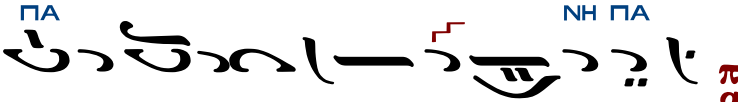

— — — — — ζ' — — — — — Δ — — — — — Π Α
υ ρι ι ε και δε ο με θα α σου ο ο


— — — — — π ρ
ο Θε ε ο ος η η η η μων


Ἦχος 4 Πα

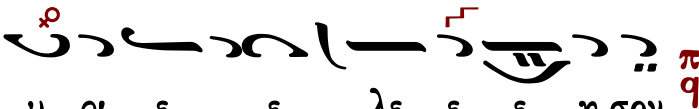
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*

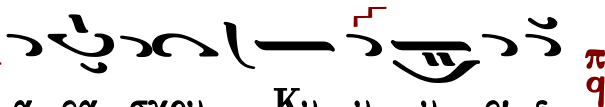
παθητικός


Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

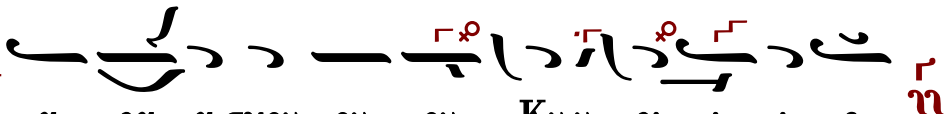
Κ ^{ΠΑ}  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  **π ρ**
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

οι Κυρι ι ε π ρ

μην π ρ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.238#

γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε π ρ

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι π ρ

α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω

ⲓⲣⲓ ⲓⲓⲓⲥⲟⲛ ⲡⲉ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ⲉⲗⲉⲟⲛ ⲉⲓⲣⲏⲏⲛⲥⲟⲛ ⲡⲉⲧⲏⲥⲓⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲉⲉⲥⲉⲱⲥ ⲛ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ**
η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ**
η

Π α ρ α α σχου Κυ ρ ι ε **Δ**
η

Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε **Γ**
λ

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε **Δ**
η

Π α ρ α α σχου Κυ ρ ι ε **Δ**
η

Π α ρ α α σχου Κυ ρ ι ε **Δ**
η

Σ οι οι οι Κυ ρ ι ε **Δ**
η

Α μ η ν **Δ**
η

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου **Δ**
η

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον

η

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται

τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δ΄

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ελεονερηνθηθυσιαναινεσε

ως

Και μετὰ του πνευμα το ος σου

Εχομεν προς τον Κυριον

Αξιον και διειειει και ον

Αγιος Αγιος Αγιος Κυρι

ος Σαβ βα ωθ ^Δη ^Δη πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ^Δη ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ^Δη ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι ^Δη ^Δη

^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη

^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη

^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη

εν ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη

με θα α σου ου ου ου ου ⁶/₉ ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων η

Θις τὸ Ἐξαιρέτως

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὠδὴ θ' καταβασία

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.6#

Α ἰ γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο κον π ρ

Ν ε ε νι ι ι κη η ην ται π ρ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι Δ ρ εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε π ρ πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος π ρ και ζω ω

ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε

ε ε ε νος και με ε ε ε τα θα α να α το ον

ζω σα α σω ω ω ω ζει εις α α α ει Θε ο

ο το ο ο κε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α α α αν σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Έν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

ὠδὴ θ' καταβασία

Ἦχος 4ῃ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.155//1504*

ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον π ρ

Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται π ρ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α π ρ

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω ην π ρ

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος

και με τα θα α να α τον ζω σα α σω ω ω π ρ

ζοι οισ α α α ει Θε ο ο το ο ο κε την

κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν σου χ

ου ου ου π ρ

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γμύρνης

ὠδὴ θ' καταβασία

Ἦχος Ϛ Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλιφώνος Ἀθῶν
1984 σ.197#

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα

α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π ρ

Ν ε νι ι ι κη η η ην ται π ρ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι οι Πα

αρ θε ε νε α α α χρα αν τε ε π ρ παρ θε

νε ε ευ ει ει γαρ το κο ος και ζω ω ω ω ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να α το ος η

με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε

ε ε νος και με ε ε ε τα θα α α να

α το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α α

α ει ει Θε ο το ο ο κε τους σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ον τα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Έν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

έτέρα του αὐτοῦ

ᾠδὴ θ' καταβασία

Ἦχος Βϛ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλιφωνος Αηδῶν
1984 σ.199#

α α αγ γε ε ε λαι την Κοι οι οι οι μη

η η σιν τη ης Παν α α α α γνου ου ο ρω

ω ω ω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η

η η ητ το ο ο ο ον το πω ω ως πα ρα

δο ξω ως α α παι αι αι αι ρει ει ει ει α πο

της γη η ης ει ει εις τα α α α α α α α α

α α α α νω ω ω

α πας γη η γε νη η η ης σκιρ τα α

α τω ω ω τω ω πνε ευ μα τι ι λααμ πα α

α δου χου ου με ε νο ος παν η γυ υ ρι ι ζε

ε τω ω ω ω ω δε ε α υ λωων νο

ο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου

σα α τα ι ε ρα α θα α αυ μα α α σι ι
 α της Θε ε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο
 ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α τω
 χαι αι αι ροι οισ πα α αμ μα κα α ρι ι στε
 ε Θε ο το ο κε ε α γνη η η η Α ει
 πα α αρ θε ε νε ε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ὡδή θ' καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Ειμολόγιον Καταβασίων
 1825 σ.286#

α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα
 ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο
 νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον

Ν ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο

ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α

χρα α αν τε ε πα ρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο

κος και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α να α το ος η με τα το

ο κον Πα ρ θε ε ε ε νο ος και με ε ε τα θα

να α το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α

α α ει ει Θε ο το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο ο

μι ι ι ι ι α α αν σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορέτης [Έν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

έτέρα του̃ αὐτοῦ

Α γ γε ε λοι την Κοι μη η σι ιν της Παν α α α

α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το

ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α

πο της γη ης εις τα α α α α α νω ω

Α πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω

πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου με ε

νο ος παν η γυ υ ρι ξε ε ε τω ω ω ω

δε Α υ λω ω ω ν Νο ο ο ω ν φυ υ υ σι ις

γε ε ραι αι ρου ου σα α την ι ε ρα αν με ε τα

Κοινωνικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778)

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.470#

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι πο τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη η η

η η η η η η η η σω τη ρι ι ι ι ι ι

Καὶ ἔτι ἔφη· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς προφήτας καὶ σοφούς·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

καὶ οὐ θέλετε ἀκούειν· ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω πρὸς ὑμᾶς ἰσοφύλους καὶ ἰσοφύλους·

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου

ου ^χε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πι ι

κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σο ο ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε σο μαι αι αι

αι ^πα α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α ^π

ι ι ου ου ου ου η ε πι ι ι ι ι κα α λε ε

ε ε ε ε σο ε πι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι χ η αλ λη λου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

10'

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.146*

Π ο ο τη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η π ρ η η η η η η η η

מִן הַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ח ה ה ח ה ה ה ה ה ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ח ה ה ה ה ה ח ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ח ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ח ה ה ה ה ח ה ה

וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ וְהַיַּם הַיָּבֵשׁ
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΙ Ι ΚΑ Α ΛΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΟ Ο Ε ΠΙ ΚΑ Α Α

ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΣΟ ΜΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΕ ΑΛ ΛΗ Η ΛΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ Ι Α Α Α Α Α Α Α Π Ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἄνθη
τόμος 3 1929 σ.326*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η

λη η η η η η η η η η η η η η η η ψο

σωτη ρι ου ουου λη η η η η η η η ψο μαι αι

αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο μα α Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε πι ι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σο ο ε πι κα α α λε ε ε

ε ε ε σο μαι αι αι αι α α αλ λη λου ου ι

ι ι ι σω τη η η ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ου ου ου ου ου ου ου λη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η σω τη η ρι ι ου ου ου λη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η ψο ο σω τη ρι ι ι ου ου ου λη η

η η η η η ψο ο ο ο μαι αι αι αι αι

και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το

ο ο νο ο ο μα α α α α λα α α α α Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η ψο ο σω τη ρι ου ουου λη η η η η

η η ψο μαι αι αι αι αι και το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο νο ο

μα α α α α α ια α α α α α α Κυ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου

ε πι ι κα α α α λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πι κα λε ε ε ε σο ο ο ο

μαι Αλ λη η λου ου ι ι α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1992 σ.460#

ΜΕΛ
κε ε ε π

ΠΑ
Π ο ο τη η η η η η η η η η ρι ι ι ι

ΖΟ ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ΜΕΛ
πο τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω ω

ΖΟ
ω ω ω ω ω τη η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ
ι ι ου ου ου λη η η η η η η η η η η η

λη η η η η η η η η η ψο σω τη ρι ου

ουου λη η η η η η ψο μαι αι αι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο και το ο ο νο μα α α

α α α α α α α Κυ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου ε πι ι κα α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι ι ι

κα λε ε ε ε σο ο μαι αι αι αι αλ λη λου ουου

ου ι ι ι α α α α

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η σω τη η ρι ι ου ου λη η η

η η η η η η η η η η η η η η λη η

ψο ο μαι αι αι αι και αι αι αι αι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο και το ο ο νο ο

ο μα α λα α α α Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ου

ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι κα

α α λε ε ε ε σο ο μαι αι αι αι αλ λη λου

ου ι ι α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἑνιαυτοῦ
2019 σ.334*

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ιο ο ο πο τη η η η η η η η η η

η η η χη η η η ιη η η η η η η η η η

η η ιη η η η η η η η η η η πο τη η

ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι σω τη ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου λη η η η η η ψο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

λη η η η ψο ο μαι αι αι αι και το ο ο ο ο ο

ου ου ι α α α α α α α α α α α α α

α α π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

στιχοὶ ἐκ τῶν ψαλμῶν ριδ'-ριε'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.84/531*

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

ε πι στευ σα δι ο ε λα λη σα ε γω δε

ε ταπεινωωθην σφοδρα

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α

Τ ι αν τα πο δω σω τω Κυ ρι ω πε ρι παν των

ων ανταπε δω κε μοι

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^π ρ

^χ Τας ευχας μου τω Κυρι ιωαποδωσω ^π ρ εν

αντιον παντος του λαου αυτου ^χ ^π ρ

Ποτηριον σωτηριου σου ληηψοο

ομαι ^π ρ και το ονομαα Κυυριου ^ρ η ε

πικαλεεεσοοοομαι ^π ρ Αλληλουουου

ου ι ι ι ι α ^π ρ

^χ Ω Κυριε εγωδουλοςσος ^π ρ εγωωδουουλος

σος και υιοστησπαιδισκηςσου ^ρ διερρηξαστουςδε

σμουσμου ^χ ^π ρ

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι ^{π ρ} και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

^χ Ε πι στρε ψον ψυ χη μου εις την α να παυ σιν

σου ^γ ο τι Κυ ρι ος ευηρ γε τη σε σε ^{χ π ρ}

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι ^{π ρ} και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Ⲭ ⲉ λ ε η μ ω ν ο Κ υ ρ ι ο ς κ α ι δ ι κ α ι ο ς π ρ και

ο Θ ε ο ς η μ ω ω ν ε λ ε ει Ⲭⲭⲡⲑ

Π ο τ η ρ ι ο ν σ ω τ η ρ ι ο υ ο υ λ η η ψ ο ο

ο μ α ι π ρ και τ ο ο ν ο μ α α Κ υ υ ρ ι ο υ ρ η ε

π ι κ α λ ε ε ε σ ο ο ο ο μ α ι π ρ Α λ λ η λ ο υ ο υ

ο υ ι ι ι ι α π ρ

Ⲭ ⲉ υ α ρ ε σ τ η σ ω ε ν ω π ι ο ν Κ υ ρ ι ο υ ε ν χ ω

ω ρ α ζ ω ν τ ω ν Ⲭⲭⲡⲑ

Π ο τ η ρ ι ο ν σ ω τ η ρ ι ο υ ο υ λ η η ψ ο ο

ο μ α ι π ρ και τ ο ο ν ο μ α α Κ υ υ ρ ι ο υ ρ η ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C** οι θυ σω θυ σι αν αι νε σε ως ^ρ και εν ο νο

μα τι Κυ ρι ου ε πι κα λε σο μαι ^{χ π ρ ρ}

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι ^{π ρ} και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^ρ ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **T** ας ευ χας μου τω Κυ ρι ω α πο δω σω

εν αν τι ον παν τος του λα ου αυ του ^{π ρ} εν αυ λαις οι

κου Κυ ρι ου εν με σωσου Ι ερου σα λημ ^{χ π ρ}

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι ^{π ρ} και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^{η ε}

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{π ρ} και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην ^{χ π ρ}

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι ^{π ρ} και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^{η ε}

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι π ρ Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π ρ α α α α π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν ελαβομεν

πνεύμα ἐπουρανιον εὐρομεν πιστιν ἀλη

θη αδιαιρετον Τριαδα προσκυνοῦσιν

τες αὐτῆ γὰρ ἡμᾶς ἐσωσε εε

Εἰδομέντο φως το αληθινόν ελαβομέν
Πνευμαε πουραα νιον ευρομέν πιστιν αλη
θηα διαιρετον Τριαδα προσκυνοου ου
τες αυτηγαρη μας εεσω σεε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης


Εὐλογητός ὁ Θεός ἡμῶν


Λουκάς Λουκά



Πληρωθήτω



Ι. Μ. Βατοπαιδίου



Αμην αμην αμην εις αφεσιν αμαρτιων
και εις ζωην αιωνιον
Πληρωθητω το στομα ημων αινεσεως



σου Κυ υ ρι ε  ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

 ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

 ων μυ στη ρι ων σου  στη ρι ξον η μας εν τω

 σω α γι α σμω  ο λην την η με ραν με λε ταν

 την δι και ο συ νην σου  αλ λη λου ι α αλ λη

 λου ι α αλ λη λου ου ι α α α 

Γεράσιμος Ποναχός Αγιορείτης





[Όρθοί. Μεταλαβόντες](#)

Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι

Ἦχος  Δι̅

Άγγελικός Χορός - Κοινωνικά
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Άγιος Όρος 2004 σ.301*

 **Α** μην 
ΜΕΛ **ΔΙ**
 **Π**  λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε **ΒΞ**

ως σου Κυ ρι ε ^{ΜΕΛ} ο πως υ μνη σω μεν την δο ο
 ξαν σου ^{ΔΙ} ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειντων
^{ΒΞ} α γι ωνμυ στη ρι ι ων σου ^{ΜΕΛ} στη ρι ξον η μας εν
 τω σω α γι α σμω ^{ΔΙ} ο λην την η με ρανμελε ταν ^{ΜΕΛ}
^{ΒΞ} την δι και ο συ υνην σου ^{ΜΕΛ} αλ λη λου ι α αλ
 λη λου ι α ⁺ αλ λη λου ου ι α α α ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
 Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
 Ἅγιος Ὅρος 2004 σ.302*

α μην ^{χ̣ ᾠ̣}
^{ΚΕ} Π ^{χ̣} λη ρω θη τω το στο ο μα η μων αι νε σε ως ^{ΔΙ}

ΚΕ ΔΙ ΚΕ

σου Κυριε ^χο πως υμνησω μεν την δοξαν σου

ΔΙ ΚΕ

οτι ηξιωσας ημας με τα σχειν των αγιων

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

μυστηριων σου ^χστηριξον ημας εν τω σωαγι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

ασμωολην την ημεραν μελεταν την δι και ο

ΚΕ ΔΙ ΚΕ

συνη σου ^χαλληλουια αλληλουια ^χ

ΔΙ ΚΕ↓

αλληλουια αα ^χ

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.174*

Ειητο ονομα Κυριου ευλογημεε

απο του νυν και εως του αιωνος (β')

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Απόλυσις](#)

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Απόλυσις](#)

Λουκάς Λουκά

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε π ρ ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α λα α α α α ρ α α α α α α α λα α α

α α α α ε ε υε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα π ρ α α α α α

α α α α α ρ α α α α α α α α α α α α π ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α ρ

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

α α α α α α α α α α α η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε

ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α


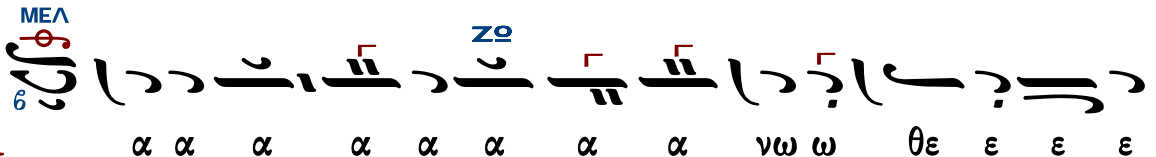
*   
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

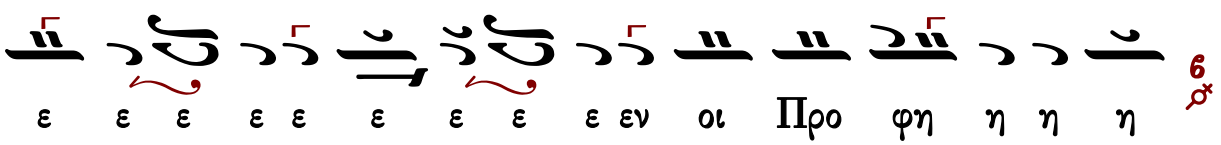

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

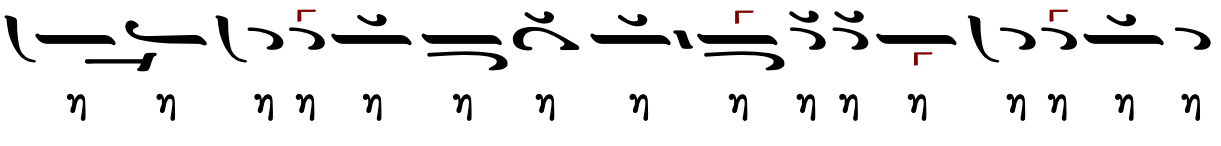
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλι, συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

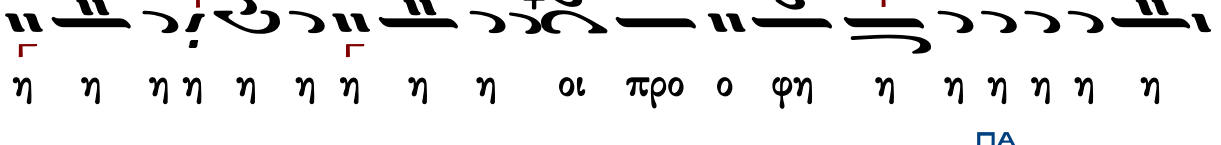
Ἦχος  Ζω

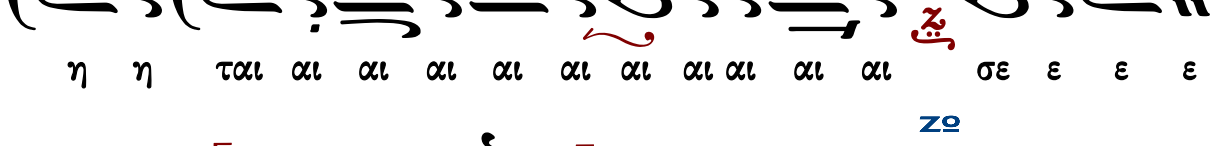
Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική συλλογή
 Ὅρθρος 1909 σ.200/473*

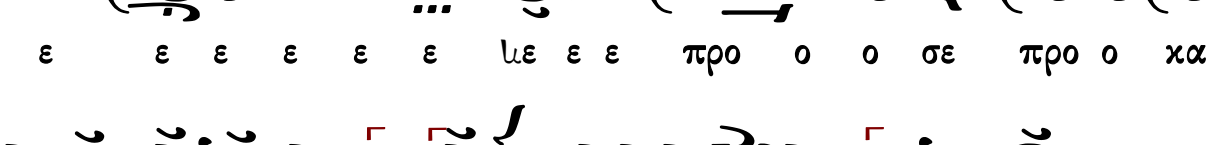
 
 α α α α α α α α νω ω θε ε ε ε ε

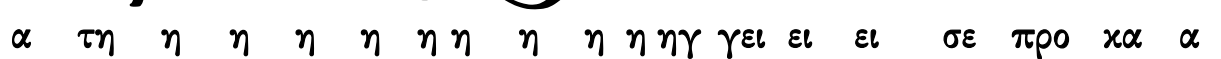

 ε ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η 


 η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η


 η η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο σε προ ο κα


 α τη η η η η η η η η η γ γει ει ει σε προ κα α

α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον και

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ως προ κα τη η η η η ηγ

γει ει λα α αν οι προ φη η η η η η η η η η

η η η η η οι προ ο φη η η η η η η ται αι αι

αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι' ρι
 ρε ε ρε ε ρεμ **ζ'** **χ** τε ρι ρε ρου ουου τε ρι ρε ε ρου ουου
 τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε
 ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ **ζ** **χ** σε ε ε ε προ κα τηγ
 γει λα αν α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε
 ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι αι **ζ**
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι **ζ**

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ 

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική συλλογή
 Λειτουργία 1909 σ.55/729*

Κ υ ρ ι ε σ ω ω ω σ ο ν τ ο υ ο υ ς ε ε ε ε ε

ε υ σ ε ε τ ο υ ς ε υ σ ε ε β ε ι ε ι λ ε ι ε ι ε ι ε ι ς

Κ αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α α κ ο υ

ο υ ο υ ο υ ε πα α κ ο υ σ ο ο ο ο ο ν η η η η

η η μ ω ω ω ν