

Όταν γελάς κι όταν μιλείς (Δροσίνης)
Η Κατάρα (δημοτικό συλλογής Αγ. Θέρου)
Νανούρισμα (Δραγατάκης)
Η Λαφίνα (δημοτικό)
Αρχαϊκή μινιατούρα (Ζαμπαθάς)
Το μαύρο γεμενί (δημοτικό συλλογής Ν. Πολίτη)
Θάλασσα (Βάρναλης)

Ναπολέον Λαμπελέτ (1864-1932)
Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962)
Δημήτρης Δραγατάκης (1914-2001)
Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)
Γεώργιος Καζάσογλου (1908-1984)
Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984)
Αλέκος Ξένος (1912-1995)

Duo Amorsima

Μαριέττα Σαρρή, σοπράνο & Μαριλένα Σουρή, πιάνο

Εξομολόγηση (Πολέμης)
Η αθλία ψυχή καθημένη (Σαϊξπηρ / Σολωμός)
Η προσευχή του ταπεινού (Παπαντωνίου)
Δεν μ' αγαπάς (Σολωμός)

Σπυρίδων Σαμάρας (1861-1917)
Σπυρίδων Ξύνδας (1812-1896)
Σόλων Μιχαηλίδης (1903-1979)
Θεόδωρος Σπάθης (1883/4-1943)

Γκίκας Μιχαήλος, βαρύτονος & Παναγιώτης Κραμπής, πιάνο

Η Ανθοστεφάνωτη (Μαλακάσης)
Oh, for my true love
Άνθη (Ρώμας)
Drei Lieder
I. Trost im Tränen (Goethe)
II. Vision (Storm)
III. Ich denke dein... (Körner)
Ο θάνατος του ναύτη (Σπηλιωτόπουλος)

Γεώργιος Λαμπελέτ (1875-1945)
Βιβιέν Λαμπελέτ (1903-1963)
Πάυλος Καρρέρ (1829-1896)
Ρένα Κυριακού (1917-1994)
Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960)

Άννυ Φασσέα, σοπράνο & Κυριακή Κουντούρη, πιάνο

When you laugh and when you talk (Drosinis)	Napoleon Lambelet (1864-1932)
The Curse (traditional, collection of A. Theros)	Manolis Kalomiris (1883-1962)
Lullaby (Dragatakis)	Dimitris Dragatakis (1914-2001)
The Doe (traditional)	Nikos Skalkottas (1904-1949)
Archaic miniature (Zambathas)	Georgios Kasassoglou (1908-1984)
The black kerchief (traditional, collection of N. Politis)	Giannis Constantinidis (1903-1984)
Sea (Varnalis)	Alekos Xenos (1912-1995)

Duo Amorsima

Marietta Sarri, soprano & Marilena Souri, piano

Confession (Polemis)	Spyridon Samaras (1861-1917)
The poor soul sat sighing (Shakespeare / Solomos)	Spyridon Xyndas (1812-1896)
The prayer of the humble one (Papantoniou)	Solon Michaelides (1903-1979)
You don't love me (Solomos)	Theodoros Spathis (1883/4-1943)

Gikas Michailos, baritone & Panagiotis Krabis, piano

The flower-crowned girl (Malakasis)	Georgios Lambelet (1875-1945)
Oh, for my true love	Vivien Lambelet (1903-1963)
Flowers (Romas)	Pavlos Carrer (1829-1896)
Drei Lieder	Rena Kyriakou (1917-1994)
I. Trost im Tränen (Goethe)	
II. Vision (Storm)	
III. Ich denke dein... (Körner)	
The sailor's death (Spiliotopoulos)	Dimitri Mitropoulos (1896-1960)

Annie Fassea, soprano & Kyriaki Kountouri, piano

Το Duo Amorsima αποτελείται από τη σοπράνο Μαριέττα Σαρρή και την πιανίστα Μαριλένα Σουρή. Η συνεργασία τους στοχεύει στην ερμηνεία του κλασικού ρεπερτορίου, αλλά και στην εξερεύνηση της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας για φωνή και πιάνο. Έχοντας ξεκινήσει τη συνεργασία τους το 2019, έχουν πραγματοποιήσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ τον Μάιο του 2024 προκρίθηκαν στην τελική φάση του 2ου διεθνούς διαγωνισμού Lied „Bolko von Hochberg" (Görlitz, Γερμανία). Τον Νοέμβριο του 2024 συμμετείχαν στο σεμινάριο του διακεκριμένου πιανίστα Helmut Deutsch στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ η πρώτη τους εμφάνιση στην Αθήνα πραγματοποιήθηκε τον Ιανουάριο του 2025 στο Ολύμπια-Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας, στο πλαίσιο του κύκλου συναυλιών για το ελληνικό έντεχνο τραγούδι «Όταν η Ποίηση συναντά τη Μουσική».

Duo Amorsima consists of soprano Marietta Sarri and pianist Marilena Souri. Their collaboration focuses on the interpretation of classical repertoire, as well as the exploration of contemporary music creation for voice and piano. Having started their partnership in 2019, they have performed recitals in Greece and abroad. In May 2024, they advanced to the final stage of the 2nd International Lied Competition „Bolko von Hochberg" (Görlitz, Germany). In November 2024, they participated in the distinguished pianist's Helmut Deutsch masterclass at Megaron Athens Concert Hall. Their first performance in Athens took place in January 2025 at the Olympia Municipal Music Theater Maria Callas as part of the concert series for Greek Art Song "When Poetry Meets Music".

Ο Γκίκας Μιχαήλος, δικηγόρος και λυρικός τραγουδιστής, γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε φλάουτο, φλογέρα, θεωρία και πιάνο, ενώ παρακολουθεί μαθήματα μονωδίας στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος και βρίσκεται στην τάξη δεξιοτεχνίας υπό τη διδασκαλία της μέτζο-σοπράνο Ιωάννας Βρακατσέλη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με επιφανείς καλλιτέχνες του είδους συμπεριλαμβανομένων των Br. Baglioni, Α. Χριστοφέλλη και Χρ. Μαρίνο, ενώ έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ως μονωδός και χορωδός.

Gikas Michailos, a lawyer and opera singer, was born in Heraklion, Crete. He studied flute, recorder, theory and piano, while attending voice lessons at the Nikolaos Mantzaros Conservatory and is in the mastery class under the teaching of mezzo soprano Ioanna Vrakatseli. He has attended seminars with prominent artists of the genre including Br. Baglioni, A. Christofellis and Ch. Marinos, while he has participated in concerts as a soloist and choir member.

Ο Παναγιώτης Κραμπής είναι πιανίστας, συνδημιουργός και εθελοντής σε φεστιβάλ, συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνοδεύει τραγουδιστές και κλασικά όργανα με ρεπερτόριο από την μπαρόκ έως και τη σύγχρονη μουσική. Είναι απόφοιτος Μουσικής και Φιλοσοφίας του Deree College, διπλωματούχος κλασικού πιάνου και πτυχιούχος αντίστιξης. Διδάσκει πιάνο και θεωρητικά στο Ωδείο Μουσικής Πράξης και το Musicfor.

Panagiotis Krabis is a pianist, co-creator and volunteer active in festivals, concerts and performances in Greece and abroad. His repertoire focuses on chamber music and art songs from the baroque era to contemporary music. He holds a Bachelor of Arts in Music and Philosophy from Deree College, a Diploma in Piano Performance, and a Certificate in Baroque and Renaissance Counterpoint. Panagiotis teaches piano and music theory at the Musical Praxis Conservatory and Musicfor.

Η Άννυ Φασσέα έχει κερδίσει σε διεθνείς διαγωνισμούς τα βραβεία 'Prix Spécial Voix Féminine' και 'Prix Spécial du Public' στον Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini (2024), 'Hans Gabor' στον Belvedere (2023), τον Let's Sing (2022), ειδικό βραβείο στον Bolko von Hochberg (2022) και 3ο βραβείο στον Jacques Offenbach Grand Prix (2021). Έχει ερμηνεύσει σημαντικούς ρόλους στο εξωτερικό και στην Ελλάδα (Königin der Nacht, Violetta, Amina, Zerlina, Adele, Ilia κ.ά.). Φέτος θα κάνει ντεμπούτο την Musetta (La Bohème) στην Ε.Λ.Σ.

Annie Fassea is a winner of international awards such as the 'Prix Spécial Voix Féminine' and 'Prix Spécial du Public' at the Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini (2024), 'Hans Gabor' at Belvedere (2023), Let's Sing (2022), special prize at Bolko von Hochberg (2022), and 3rd prize at the Jacques Offenbach Grand Prix (2021). She has performed significant roles abroad and in Greece (Königin der Nacht, Violetta, Amina, Zerlina, Adele, Ilia, et al.). This year, she will debut as Musetta (La Bohème) at the Greek National Opera.

Η Κυριακή Κουντούρη σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (τάξη Μίλτου Λογιάδη) και είναι υποψήφια διδάκτωρ του ίδιου τμήματος. Έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά. Είναι διπλωματούχος πιάνου με βαθμό άριστα και Α' βραβείο (τάξη Χριστίνας Παντελή, Τονικό Ωδείο Αθηνών). Είναι η μαέστρος της ορχήστρας νέων του El Sistema Greece ενώ παράλληλα συνεργάζεται με το τμήμα Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Kyriaki Kountouri studied orchestral conducting at the Department of Music Studies of the Ionian University (class of Miltos Logiadis) and is a PhD candidate at the same university. She holds a diploma with honors in Piano Performance (class of Christina Panteli, Toniko Odeio). She has conducted the Cyprus Symphony Orchestra, the Athens City Symphony Orchestra, the Thessaloniki City Symphony Orchestra et al. She is the conductor of the El Sistema Greece Youth Orchestra and a collaborator of the Greek National Opera Educational & Social Activities.